

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНО»

МО учителей-дефектологов
«29».08.2024г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/ Н.С. Родина



« ПРИНЯТО»

педсовет от «30».08.2024г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

«30».08.2023г. приказ № 243

Директор ГБОУ Ш-И № 31
_____ / А.А. Иванова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

для глухих обучающихся

2 – 4 классов.

Составители: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

учитель Густова М.В.

Санкт-Петербург
2024 год

КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС
«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)

Пояснительная записка

Программа учебного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Разработка программы учебного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) на уровень начального общего образования для глухих обучающихся II – IV классов ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга регламентируется рядом нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования (ФАОП НОО) для глухих обучающихся (вариант 1.2), утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства

- просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» от 17.07.2024 № 495;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Положение об организации коррекционно-развивающих занятий в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга, утверждённое Приказом №240 от 30.08.2024г.;
 - Рабочая программа воспитания ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга.

Цель музыкально-ритмических занятий – всестороннее развитие глухих обучающихся, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Задачи курса «Музыкально-ритмические занятия»:

– эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

– формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

– формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Общая характеристика коррекционного курса

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи**: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпо-ритмические, динамические и тембровые отношения).

Важное значение придаётся специальной работе по **развитию восприятия и воспроизведения устной речи** с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится **на основе преемственности** с индивидуальными занятиями коррекционного курса «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи»: на индивидуальных занятиях у обучающихся формируются первичные умения,

а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы при реализации курсов «Музыкально-ритмические занятия», «Развитие слухового восприятия и техника речи», на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны базируется на совместном её планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпо-ритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластических композиции, достижению её выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными средствами коррекции слуховой функции** (слуховыми аппаратами и / или кохлеарными имплантами) в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиоприемник.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении

слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально-ритмических занятиях включают: восприятие музыки, музыкально – ритмические движения, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, автоматизацию произносительных навыков.

Восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) включает следующее содержание:

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении педагогического работника и аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи): громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, вальс, марш), плавной и отрывистой музыки;
- различение и опознавание на слух (в исполнении педагогического работника) регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей, фрагментов мелодии (например, запев и припев в песне);
- различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); различение и опознавание на слух (при прослушивании

музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух -трех пьес одного жанра (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); распознавание (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) жанра – марш, танец, песня, характера – веселый, грустный, торжественный, спокойный, доступных средств музыкальной выразительности (примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них – «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-дур» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого;

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки»; различение и опознавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»); словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый) и доступных средств музыкальной выразительности;

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6 (в аудиозаписи);

- знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет, например, балетом П. Чайковского «Щелкунчик», оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; различение и опознавание на слух фрагментов из данных произведений при выборе из двух-пяти (в аудиозаписи), словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;

- различение и опознавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; различение и опознавание на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;

- прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей»; словесное определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера и доступных средств музыкальной выразительности; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений разного характера при выборе двух-пяти;

- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба;

симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор;

- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы; развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;

- формирование элементарных представлений о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса); знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Музыкально – ритмические движения включает:

- правильное, ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение педагогического работника и музыку в аудиозаписи;

- совершенствование основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся;

- овладение простейшими построениями и перестроениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение), освоение перестроением группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и другие перестроения, доступные обучающимся и необходимые в разучиваемых танцевальных композициях);

- овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);

- разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), доступны обучающимся; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), овладение умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

- импровизация музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;

- изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;
- фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе; исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов); дирижирование по двух-, трех и четырехдольной сетке; определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы;
- оценка собственного исполнения и исполнения других обучающихся, внесение исправлений в исполнение под руководством педагогического работника и самостоятельно.

У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопki, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку включает следующее содержание:

- эмоциональная и выразительная декламация текста песен под аккомпанемент и управление педагогического работника;
- воспроизведение в достаточно внятной и естественной по звучанию речи (при реализации произносительных возможностей) несложного ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), выделение логического ударения во фразе; декламация напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко;
- понимание основных дирижерских жестов, включая «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «логическое ударение»;
- инсценирование песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включает:

- эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;
- одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне

(ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента, в том числе фиксирование сильной и каждой доли такта при сопровождении музыки двух-, трех- и четырёхдольного метра);

- исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку) включает:

- развитие речевого дыхания, слитное воспроизведение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию взрослому и самостоятельно);

- развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; развитие восприятия на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте при сохранении нормального тембра (в естественном диапазоне его звучания), в том числе нормальный голос – более громкий – более тихий; постепенное усиление (тихо – громче – громко) и ослабление голоса (громко – тише – тихо); произнесение речевого материала шепотом (в том числе в зависимости от особенностей коммуникативной ситуации, требований соблюдения тишины); голос нормальный по высоте – более высокий – более низкий, базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона (ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней в пределах естественного диапазона);

- закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах;

- закрепление нормального темпа речи, развитие восприятия на слух и воспроизведения изменений темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); развитие умений восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах;

- развитие умений восприятия на слух и воспроизведения фразового ударения, по возможности, восприятия на слух и воспроизведения мелодической структуры фраз;

- закрепление умений восприятия на слух и внятного, достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при передаче в речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики) повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации, эмоционального содержания высказывания;

- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи.

Используемый на занятиях речевой материал отбирается с учетом

знакомости обучающимся, необходимости в общении, соответствии фонетической задаче занятия, включает фразы, слова, словосочетания, слоги, слогосочетания, отдельные звуки, а также короткие тексты (чаще микродиалоги), стихотворения или фрагменты из них.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий (в том числе стартовой диагностике). В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, поддерживающим процесс освоения глухими обучающимися содержания АООП НОО. В соответствии с **Учебным планом ОУ** на уровне начального общего образования глухих

обучающихся музыкально-ритмические занятия проводятся во II – IV классах **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание и проводятся в первой половине дня. Музыкально-ритмические занятия организует учитель (сурдопедагог). Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-

ритмической деятельности, овладеть устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;

- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Результаты освоения содержания курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты освоения курса «Музыкально-ритмические занятия» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми, и сверстниками.

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при

- использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
 - знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
 - элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
 - эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
 - знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
 - эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
 - эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
 - проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
 - закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
 - восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
 - овладение тематической и терминологической лексикой, а также

лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;

- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Содержание обучения курса «Музыкально-ритмические занятия»

II класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- Музыкальная сказка

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.
- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.
- Дирижирование по четырёхдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).
- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.
- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.
- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Примерный музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л. Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение декламации песен под музыку

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Обобщающее занятие

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

III класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):

- Различение ритма и характера песен
- Различение ритма и характера музыки (фрагменты музыкальных сказок)
- Различение сольного и хорового исполнения в музыке
- Симфонический оркестр

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).
- Определение характера фрагмента из музыкальной сказки после знакомства с кратким содержанием произведения.
- Различение фрагментов музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).
- Узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки.
- Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Примерный музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»), симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Танец «Русская кадрили»

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (из колонны в линии, в круг, движение по диагонали и др.).
- Разучивание несложных танцевальных композиций.
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

Обучение декламации песен под музыку

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
- Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и фраз (до 10-12 слогов).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; логическое ударение.
- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе;
- Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.
- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).
- Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).
- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.
- Произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

Обобщающее занятие

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

IV класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):

- Музыкальные произведения, объединенные по тематике (например «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).

- Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические, тембровые отношения).
- Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике (например, «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
- Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
- Различение 2-4 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.
- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).
- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
- Различение представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.
- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный музыкальный материал: «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В. Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Болтунья» С. Прокофьева, «Упрямый братишка» Д. Кабалевского.

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Вальс медленный по VI позиции
- Фристайл (элементы)

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (разминка на все группы мышц, упражнения на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию, соединяя движения рук, ног, головы с речью).
- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.
- Освоение основных движений вальса (в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

- Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).
- Разучивание танцевальных композиций.
- Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.
- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение декламации песен под музыку

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
- Разучивание песен различного темпа.
- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.
- Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
- Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.

- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.
- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе.
- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.
- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).
- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.
- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.
- Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

Обобщающее занятие

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

- Компьютер;
- Синтезатор, электронное пианино;
- Магнитола;
- Музыкальные игрушки;
- Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки» (2010г.)**, которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр»,

«Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

Учебники и дидактические материалы:

Класс	Авторы, название учебника, издательство	Издательство, год и место издания.	Учебно-методические, дидактические пособия
2	Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2023 год	Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001); Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003); Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)
3	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	
4	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;

- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Тематическое планирование по предмету
«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**II класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интенсивность звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) 	<ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух громкой и тихой музыки. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Дирижирование по четырёхдольной сетке. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. - Различение на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, постепенного и скачкообразного звукорядов. - Определение в пьесах характера музыки. 	3 часа
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). - Элементарные гимнастические и 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, 	2 часа

<p>танцевальные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> • «Полька» - Перестроения группы. - Музыкально-динамический час (музыкальные игры) 	<p>вставание на полупальцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на по-лупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, по-вторные три притопа, шаг польки и т. д). - Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах). 	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Различение ноты-знака и ноты-звука. - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Выделение сильной доли такта. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников. 	<p>2 часа</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Голос. - Модуляции голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие на слух модуляций голоса. - Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо. - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. 	
<p>Обобщающий урок-игра</p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p>1 час</p>
<p>II четверть (8 часов)</p>		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота. - Интенсивность музыки. - Темп музыки. - Начало и конец звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня) <p><i>Музыкальный материал:</i> марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавание ноты на нотном стане. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). 	<p>2 часа</p>

<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц) - Элементы марша - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног I, II, III, VI; • позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; • перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; • шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги; • пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; • пальчиковая гимнастика; • построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа. - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе. - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад. - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки. 	<p>3 часа</p>
<p>Декламация песен под музыку</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). 	

<ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. 	2 часа
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. - Уметь модулировать голос по силе. - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. 	10-15мин. на каждом занятии
<p>Обобщающий урок-игра</p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	1 час
III четверть (11 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интенсивность музыки (музыкальная динамика). 	<ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного 	3 часа

<ul style="list-style-type: none"> - Темп музыки. - Музыкальные ритмы. - Характер музыки. <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из интернета.</p>	<p>и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). 	
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис. - Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение). - Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Разучивание несложных танцев: 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). - Владение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение). - Владение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Владение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук). - Исполнение <i>Porte de bras</i> в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера). - Простейшие построения (движение по диагонали, 	<p>3 часа</p>

<ul style="list-style-type: none"> • марш • хоровод • этюд, построенный на элементах русского танца 	<p>перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p>- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- Ритмический рисунок музыкальной пьесы.</p>	<p>- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p> <p>- Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>- Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<p>2 часа</p>
<p>Декламация песен под музыку</p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>2 часа</p>

<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p>Обобщающий урок-игра</p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p>1 час</p>
<p>IV четверть (7 часов)</p>		
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу). - Ориентация в зале по точкам (диагональ). 	<p>3 часа</p>

<p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Бытовая полька» 	<p>- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>	
<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота (закрепление материала)</p> <p>- Высотные соотношения звуков.</p> <p>- Жанр и характер музыки</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>- Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>- Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>- Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>- Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>- Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь)</p>	<p>3 часа</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Голос.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий),</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

- Ритмико-интонационная структура речи.	сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	
Обобщающий урок-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

III класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (длительности, звукоряд, ступени)	- Правильное пропевание звукоряда, аккомпанируя себе на синтезаторе. - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим воспроизведением на хлопках, шагах и музыкальных инструментах. - Определение музыкального размера в пьесе.	3 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка	- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).	3 часа

<ul style="list-style-type: none"> - Перестроения - Ритмические шаги - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • «Модный рок» 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4) - Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) - Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4. - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. 	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная лесенка. - Музыкальные инструменты - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) 	<ul style="list-style-type: none"> - Построение музыкальной лесенки, определяя высоту звука. - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. 	<p>1 час</p>

<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Произнесение текста вместе с движениями 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов). - Работа над голосом. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. - Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. - Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому). - Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку. - Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах. - Произнесение текста вместе с движениями. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p>1 час</p>

II четверть (8 часов)

<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота - Игра («музыкальные ребусы», «ноты-соседи») - Жанр и характер музыки <p><i>Музыкальный материал:</i> П.И.Чайковский фортепианные пьесы, «Детский альбом» (пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знания и понятия звукоряд. - Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках. - Закрепление знания расположения нот на нотном стане (музыкальные ребусы, ноты-соседи) - Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках. - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). - Различение мелодий по характеру при выборе из 3-ёх. - Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). 	<p>2 часа</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис - Основные движения и элементы танцев: <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). - Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. - Правильное выполнение ритмических шагов на $\frac{3}{4}$, выделяя первую долю такта. - Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну 	<p>3 часа</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Построения - Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> • танец-шестье «Полонез» 	<p>колонну переход на место партнёра).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование основных движений и элементов танца. - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. 	
<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. 	<p>2 часа</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Развитие голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов). - Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. - Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение). - Выделение во фразе логического ударения. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

<p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение. - Произнесение текста вместе с движениями на шагах. - Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p>	
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение знаний, полученных за I полугодие</p>	<p>1 час</p>
	<p>III четверть (11 часов)</p>	
<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Композитор С.С. Прокофьев</p> <p>- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»</p> <p>- Симфонический оркестр</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> программа «Звуки музыки» раздел «Симфонический</p>	<p>- Знакомство с творчеством композитора С.С. Прокофьева. - Прослушивание фрагментов симфонической сказки. - Знакомство с содержанием произведения. - Различение на слух мелодий (при выборе из 2-4). - Определение характера звучания мелодий (тема Пети, Птички, Кошки, Утки, Дедушки). - Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра. - Различение звучаний струнных - смычковых инструментов при выборе из 2-4.</p>	<p>3 часа</p>

оркестр.		
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис-разминка - Основные движения и элементы танцев: <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Русская кадрили» - - Построения - Танцевальная композиция (этюд) <ul style="list-style-type: none"> • танец «Русская кадрили» 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадрили». (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере) - Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. 	3 часа
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное воспроизведение названий музыкальных инструментов. - Эмоциональное и выразительное исполнение на 	1 час

<ul style="list-style-type: none"> - Сильные и слабые доли такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) 	<p>музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. 	
<p>Декламация песен под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок - потешек под музыку и под руководством учителя. - Различение текстов. - Ритмический рисунок мелодии песни - Декламация песни «Гуси, гуси» под руководством учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). - Речитативное пение. - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико - интонационной структуры речи. 	3 часа
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. - Работа над голосом. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр голоса. - Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов). 	10-15мин. на каждом занятии

<ul style="list-style-type: none"> - Голос - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Соблюдение интонации в речи 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. - Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах. - Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. - Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку). - Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. - Произнесение текста с движениями на шагах. 	
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p>1 час</p>
<p>IV четверть (7 часов)</p>		
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис-разминка - Построения - Танцевальные композиции (этюды): 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Овладение новыми танцевальными движениями. - Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и 	<p>2 часа</p>

<ul style="list-style-type: none"> • танец «Русская кадрили» • танец-шествие «Полонез» • танец «Модный рок» 	<p>расходящиеся линии).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, повороты в паре плечом к плечу. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. 	
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Симфонический оркестр <p><i>Музыкальный материал:</i> компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра. - Различение звучаний смычковых, медных духовых, деревянных духовых, ударных инструментов при выборе из 2-4. - Различение звучаний ударных музыкальных инструментов (барабан, литавры, металлофон, ксилофон). 	<p>3 часа</p>
<p>Декламация песен под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Ритмический рисунок мелодии песни - Декламация песен-попевок под руководством учителя. - Пение песен - попевок по нотам. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками). - Речитативное пение. - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. - Пение по нотам. 	<p>1 час</p>

<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Голос - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. - Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно). - Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно). - Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня. - Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение знаний, полученных за учебный год.</p>	<p>1 час</p>

IV класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота, - Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр) - Певческие голоса (мужской, женский, детский хор) - Характер пьесы <p>Музыкальный материал: «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтуня» С.Проко-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование знаний по нотной грамоте. - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов). - Прослушивание музыкальных произведений. - Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов. - Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей. - Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.) - Различение 2-4 пьес разного характера. 	4 часа

<p>фьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, компьютерная программа «Звуки музыки»</p>		
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> • «Английский вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). - Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой). - Соединение элементов вальса в несложные композиции. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. 	<p>3 часа</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

	<p>речевых зарядок).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. - Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно. 	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
II четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высота звучания музыки (регистры) - Музыкальные ребусы - Характер музыкальных пьес <p>Музыкальный материал: русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах. - Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус». - Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности. - Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х. 	3 часа

«Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д.		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> • «Английский вальс» 	- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)). - Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца (вальсовый квадрат маленький и большой в паре). - Соединение элементов вальса в несложные композиции. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Импровизация под музыку.	3 часа
Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)	- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	1 час
Автоматизация произносительных навыков (с использованием	- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по	

<p>фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>силе и высоте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. - Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение. - Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение знаний, полученных за I полугодие</p>	<p>1 час</p>

III четверть (11 часов)

<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Симфонический оркестр - Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра) <p><i>Музыкальный материал:</i> компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор). - Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х. - Прослушивание фрагментов музыкальных пьес. - Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. - Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.) - Определение характера звучания мелодий. 	<p>4 часа</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка - Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» • «Английский вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). - Совершенствование основных движений бального танца в паре. - Владение элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, 	<p>3 часа</p>

	<p>приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соединение элементов танца в несложные композиции. - Разучивание танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Импровизация под музыку. - Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. 	
<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) 	<ul style="list-style-type: none"> - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). 	1 час
<p>Декламация песен под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмический рисунок мелодии песни - Чтение песен с опорой на графическую запись. - Разучивание попевок в быстром темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). - Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. - Речитативное пение. - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. 	2 часа

<p>Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тётя-бегемот» и т.п.</p>	<p>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>	
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Голос - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Декламация стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. - Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

Контрольно-обобщающий урок	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (7 часов)		
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка - Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» • «Английский вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). - Совершенствование основных движений бального танца в паре и основных движений танца в современных ритмах. - Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперед-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела). - Соединение элементов танца в несложные композиции и их разучивание. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Импровизация под музыку. - Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. 	1 час

<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей» - Музыка в разном исполнении. <p><i>Музыкальный материал:</i> компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике. - Моделирование музыкального образа. - Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций. - Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. 	<p>1 час</p>
<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор) 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах. - Оценка собственного исполнения и исполнения товарища. 	<p>2 часа</p>
<p>Декламация песен под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декламация песен-попевок под руководством учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками). - Разучивание песен различного темпа. - Речитативное пение. - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи 	<p>2 часа</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. - Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. 	
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Развитие модуляций голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. - Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

	или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение знаний, полученных за учебный год	1 час