|  |
| --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**для глухих обучающихся**

**1 дополнительного – 4 дополнительного классов.**

Составители: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

учитель Кольцова И.Е.

**Санкт-Петербург 2023 год**

**КУРС КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии** **с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе** **ФАОП НОО** **для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель музыкально-ритмических занятий** – всестороннее развитие глухих обучающихся, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонентав комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи** курса «Музыкально-ритмические занятия»:

1.  эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
2.  формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
3.  формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
4.  формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
5.  формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
6.  совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
7.  целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
8.  формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально -ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
9.  развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи:** музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения).

Важное значение придаётся специальной работе по **развитию восприятия и воспроизведения устной речи** с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными слуховыми аппаратами** в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

**Музыкально-ритмические занятия проводятся** в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

**Основные виды деятельности обучающихся** на музыкально-ритмических занятияхвключают:

***Восприятие музыки****.* Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности: (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен пол музыку).

Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

***Музыкально – ритмические движения.*** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

***Декламация песен под музыку*.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного её исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).

***Инсценирование (драматизация).*** На занятиях используютсятеатрализованные формы музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

***Восприятие и воспроизведение устной речи******(автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).*** Важное значение придаётся развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведётся работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно -коррекционного процесса.

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухо-речевого развития обучающегося.

**Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой во внеурочную деятельность. В соответствии с планом внеурочной деятельности ОУ начального общего образования музыкально-ритмические занятия проводятся в I доп. – IV доп. классах: в I (дополнительном) – I классах 2 часа в неделю, в II – IV доп. классах 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий в I полугодии 1 класса составляет 35 минут, начиная со II полугодия – 40 минут. Продолжительность занятий во II – IV доп. классах 40 минут.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются**:

* в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
* в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
* в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
* в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
* в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

* положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
* готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
* способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
* навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

* мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
* способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Результаты освоения содержания**

**курса «Музыкально-ритмические занятия»**

**Личностные результаты:**

1.  более полноценная социокультурная адаптация за счёт приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
2.  развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;
3.  развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
4.  развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
5.  развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
6.  готовность к участию в музыкально-исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
7.  реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
8.  развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
9.  развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

**Метапредметные результаты:**

1.  участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
2.  готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
3.  применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
4.  активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
5.  готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

**Предметные результаты:**

1.  развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально – творческой деятельности;
2.  развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
3.  знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
4.  эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
5.  эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
6.  эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
7.  достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
8.  участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
9.  готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

**Содержание обучения курса**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**I (дополнительный) класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

* Начало и окончание музыки
* Интенсивность звучания музыки
* Темп звучания музыки
* Нотная грамота

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Определение на слух начала и окончания звучания музыки.

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного темпа.

- Знакомство со звукорядом.

***Примерный музыкальный материал:*** «Марш» С.Прокофьева, «Встречный марш» С.Чернецкого, музыкальная сказка «Курочка ряба» И.Магиденко.

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Хоровод
* Танец «Весёлые утята»
* Элементы марша

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку.

- Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы и туловища, различные положения рук и т.п.), простейшие построения (в колонну, в шеренгу, в круг, парами).

- Разучивание танцевальных упражнений, элементов несложных танцев (хоровод, марш, «Весёлые утята»).

- Активное участие в подвижных играх с музыкальным заданием (типа «Кто первый?», «День и ночь»).

- Выполнение движений, ориентируясь на начало и конец музыки.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание).

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий простейших попевок в медленном и умеренном темпе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 3-4 слогов.

- Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, слитно слова; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Обобщающее занятие-игра**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

**I класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

* Интенсивность звучания музыки
* Темп звучания музыки
* Нотная грамота
* Различение музыкальных ритмов (марш, полька, вальс, хоровод)
* Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.

- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

***Примерный музыкальный материал:*** «Марш» С.Прокофьева, «Встречный марш» С.Чернецкого и другие марши, а также вальс, полька, мазурка, фрагменты сказки с музыкальным сопровождением «Теремок».

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Хоровод
* Марш
* Полька
* Этюд, построенный на элементах русского танца

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).

- Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик**.**

**II класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

* Интенсивность звучания музыки
* Темп звучания музыки
* Нотная грамота
* Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
* Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
* Музыкальная сказка

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.

- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

- Дирижирование по четырехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.

- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.

- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

***Примерный музыкальный материал:*** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Русский хоровод
* Марш
* Полька
* Этюд, построенный на элементах русского танца

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

**III класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):**

* Различение ритма и характера песен
* Различение ритма и характера музыки (фрагменты музыкальных сказок)
* Различение сольного и хорового исполнения в музыке
* Симфонический оркестр

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).

- Определение характера фрагмента из музыкальной сказки после знакомства с кратким содержанием произведения.

- Различение фрагментов музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).

- Узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки.

- Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

***Примерный музыкальный материал:*** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»), симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Танец «Модный рок»
* Танец-шествие «Полонез»
* Танец «Русская кадриль»

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (из колонны в линии, в круг, движение по диагонали и др.).

- Разучивание несложных танцевальных композиций.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

- Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и фраз (до 10-12 слогов).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; логическое ударение.

- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе;

- Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.

- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).

- Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.

- Произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

**IV класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):**

* Музыкальные произведения, объединенные по тематике (например «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
* Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамическиее, тембровые отношения).
* Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
* Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике (например, «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).

- Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).

- Различение 2-4 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).

- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.

- Различение представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

***Примерный музыкальный материал:*** «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В. Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Болтунья» С. Прокофьева, «Упрямый братишка» Д. Кабалевского.

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Вальс медленный поVI позиции
* Фристайл (элементы)

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (разминка на все группы мышц, упражнения на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию, соединяя движения рук, ног, головы с речью).

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.

- Освоение основных движений вальса (в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

- Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).

- Разучивание танцевальных композиций.

- Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

- Разучивание песен различного темпа.

- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.

- Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

- Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.

- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе.

- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.

- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).

- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.

- Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

**IV дополнительный класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

* Нотная грамота (первая октава, длительности, знаки альтерации, скрипичный ключ)
* Произведения песенного жанра
* Музыка разных народов
* Жанры театрального музыкального искусства
* Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например: «Жанры театрального музыкального искусства» (опера, балет), «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д.

- Совершенствование умений самостоятельно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, ритмические, динамические, тембровые отношения).

- Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера в условиях ограниченного выбора (из 3-5).

- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.

- Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства.

- Прослушивание музыки в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).

- Знакомство с автором и исполнителями музыкального произведения.

- Подготовка учащимися (с помощью учителя, воспитателя) кратких сообщений о музыке, музыкантах на основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.

***Примерный музыкальный материал:*** фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», фрагменты балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, Д. Шостакович романс из кинофильма «Овод», романс «Соловей» А.А. Алябьева, А. Островский «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка.

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис, разминка
* Вальс по III позиции
* Танец «В стиле диско» (элементы современного танца)
* Танцевальные композиции (этюды)

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

- Свободное и легкое выполнение танцевальных движений.

- Разучивание доступных композиций бальных, бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса (например, медленный вальс и др.).

- Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-, трёх- частная форма и т. д.), чередованием сольного и коллективного, а также вокального, вокально – инструментального и инструментального исполнения.

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (разминка на все группы мышц, упражнения на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию, соединяя движения рук, ног, головы с речью).

- Освоение основных движений вальса по III позиции (отдельно и в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в доступные композиции.

- Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).

- Разучивание танцевальных композиций.

- Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуры речи.

-Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи (под управлением учителя)

- Разучивание попевок в быстром темпе.

- Разучивание песен различного темпа.

- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.

- Самостоятельный анализ музыки, характера песни, звуковысотной и ритмической структуры мелодии, определение кульминации в песне, изменений динамики звучания и темпа.

- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

***Примерный музыкальный материал:*** А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Л.Пляцковский «Настоящий друг».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

- Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.

- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.

- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

- Самостоятельный подбор известных учащимися стихотворений, фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке.

- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе.

- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.

- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).

- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.

- Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

* Компьютер;
* Синтезатор;
* Магнитола;
* Музыкальные игрушки;
* Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

**Учебники и дидактические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Авторы, название учебника, издательство** | **Издательство, год и место издания.** | **Учебно-методические, дидактические пособия** |
| **1 дополнительный** | Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,  «Музыка». 1 класс. Учебник. ФГОС. | Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019г. | Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);  Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);  Т.М. Власова,  А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997) |
| **1** | Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,  «Музыка». 1 класс. Учебник. ФГОС. | Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019г. |
| **2** | Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,  «Музыка». 2 класс. Учебник. ФГОС. | Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019г. |
| **3** | В.О. Усачева «Музыка». 3 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2012 |
| **4** | В.О. Усачева «Музыка». 4 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2012 |
| **4 доп.** | В.О. Усачева «Музыка». 5 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2016 |

**Тематическое планирование коррекционного курса**

**«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**I дополнительный класс**

**(2 часа в неделю, 66 часов в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (18 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - музыкальный звукоряд.  - Начало и окончание музыки.  - Интенсивность звучания музыки. | - Знакомство с нотами звукоряда.  - Различение на слух начала и окончание звучания музыки.  - Различение на слух громкой и тихой музыки. | **4 часов** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Простейшие построения.  - Марш на месте и с продвижением.  - Музыкально-динамический час (музыкальные игры) | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.  - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.  - Овладение навыками простейших построений (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, приставные шаги, лёгкие подскоки).  -Музыкальная игра «День-ночь» | **9 часов** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Знакомство с элементарными музыкальными инструментами.  - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы двухдольного метра в умеренном темпе. | - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках, бубнах.  - Выделение сильной доли такта  - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).  - Использование треугольников, бубнов, барабанов. | **4 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Модуляции голоса. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 4-6 слогов).  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий)  - Изменение голоса по силе.  - Восприятие на слух модуляций голоса  - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (14 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота.  - Музыкальная лесенка.  - Интенсивность музыки.  - Темп музыки.  - Начало и конец звучания музыки. | - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.  - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного темпа.  - Различение на слух музыки дву- четырехдольного метра (полька, марш).  - Различение на слух марша и танца (при выборе из 2 пьес).  - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений). | **4 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)  - Элементы марша  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения:   * позиции ног I, II, III, VI; * позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; * перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; * шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги; * пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; * пальчиковая гимнастика; * построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке. | - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.  - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).  - Разучивание несложных танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, смену музыкальной динами и темпа.  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву- четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.  - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперёд-назад.  - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг,  в шахматном порядке.  - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки. | **6 часов** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Песенки-потешки.  - Ритмический рисунок мелодии. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **3 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационной структуры речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 6-8 слогов).  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.  - Уметь модулировать голос по силе.  - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **III четверть (18 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота. Музыкальная лесенка.  - Интенсивность музыки (музыкальная динамика).  - Темп музыки.  - Музыкальные ритмы.  - Характер музыки.  ***Музыкальный материал:*** аудиозаписи на CD и из интернета. | - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.  -Уметь поставить звуки на нужные ступени, определить звук по ступени.  - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного темпа.  - Различение на слух музыки дву- четырехдольного метра (полька, марш).  - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 2 пьес).  - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.  - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений). | **4 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис.  - Гимнастические и танцевальные движения.  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).  - Новые элементы марша.  - Элементы хоровода.  - Разучивание несложных танцев:   * марш * хоровод * танец «Весёлые утята» | - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (правый и левый повороты с продвижением в сторону, маленький квадрат.).  - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).  - Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 4 счёта, через 2 счёта).  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга).  - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).  - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву- четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **7 часов** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву- четырёхдольного метра в умеренном темпе.  - Ритмический рисунок музыкальной пьесы. | - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.  - Фиксирование сильной и слабой доли такта.  - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.  - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).  - Использование бубнов, барабанов, треугольников, маракасов. | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Песенки-потешки.  - Ритмический рисунок мелодии. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **3 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Работа над голосом (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).  - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (16 часов)** | | |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис.    - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Разучивание несложных танцев:   * «Хоровод», «Весёлые утята». | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).  - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.  - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, хоровод с воротцами, марш).  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. | **9 часов** |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота (закрепление материала)  - Высотные соотношения звуков.  - Жанр и характер музыки  ***Музыкальный материал:*** музыкальная сказка «Курочка - ряба» И.Магиденко, «Марш» С.Прокофьева, «Встречный марш» С.Чернецкого.  Аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Нахождение звуков на ступенях.  - Активное участие в играх и упражнениях «Звуки-соседи»,  - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).  - Двигательное моделирование музыкальных образов (курочка, дед, бабка, мышка) | **6 часов** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.  - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.  - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |

**I класс**

**(2 часа в неделю, 66 часов в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (18 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Интенсивность звучания музыки.  - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) | - Различение на слух громкой и тихой музыки.  - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. | **5 часов** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Простейшие построения.  - Элементы марша.  - Музыкально-динамический час (музыкальные игры) | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.  - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.  - Овладение навыками простейших построений (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, приставные шаги, лёгкие подскоки). | **9 часов** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Музыкальная лесенка.  - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. | - Различение ноты-знака и ноты-звука.  - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.  - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.  - Выделение сильной доли такта  - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).  - Использование синтезатора, треугольников. | **4 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Модуляции голоса. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 4-6 слогов).  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий)  - Изменение голоса по силе.  - Восприятие на слух модуляций голоса  - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (14 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота.  - Интенсивность музыки.  - Темп музыки.  - Начало и конец звучания музыки.  - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)  ***Музыкальный материал:*** марш, полька, вальс (программа Звуки музыки). | - Узнавание ноты на нотоносце.  - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.  - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).  - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.  - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **5 часов** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)  - Элементы марша  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения:   * позиции ног I, II, III, VI; * позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; * перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; * шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги; * пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; * пальчиковая гимнастика; * построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке. | - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.  - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).  - Разучивание несложных танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.  - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.  - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг,  в шахматном порядке.  - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки. | **6 часов** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Песенки-потешки.  - Ритмический рисунок мелодии. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационной структуры речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 6-8 слогов).  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.  - Уметь модулировать голос по силе.  - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **III четверть (18 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Интенсивность музыки (музыкальная динамика).  - Темп музыки.  - Музыкальные ритмы.  - Характер музыки.  ***Музыкальный материал:*** аудиозаписи на CD и из интернета. | - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.  - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).  - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.  - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **4 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис.  - Гимнастические и танцевальные движения.  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).  - Новые элементы марша.  - Элементы хоровода.  - Разучивание несложных танцев:   * марш * хоровод * этюд, построенный на элементах русского танца | - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).  - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).  - Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).  - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).  - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **8 часов** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.  - Ритмический рисунок музыкальной пьесы. | - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.  - Фиксирование сильной и слабой доли такта.  - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.  - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).  - Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Песенки-потешки.  - Ритмический рисунок мелодии. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Работа над голосом (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).  - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (16 часов)** | | |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис.    - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Разучивание несложных танцев:   * «Бытовая полька» | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).  - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.  - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу).  - Ориентация в зале по точкам (диагональ).  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра. | **9 часов** |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота (закрепление материала)  - Высотные соотношения звуков.  - Жанр и характер музыки  ***Музыкальный материал:*** музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.  - Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».  - Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).  - Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь) | **6 часов** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.  - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.  - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |

**II класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Интенсивность звучания музыки.  - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) | - Различение на слух громкой и тихой музыки.  - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Дирижирование по четырёхдольной сетке.  - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.  - Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.  - Определение в пьесах характера музыки. | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Разучивание несложных танцев:   * «Полька»   - Перестроения группы.  - Музыкально-динамический час (музыкальные игры) | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.  - Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.  - Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на по-лупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, по-вторные три притопа, шаг польки и т. д).  - Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах). | **4 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Музыкальная лесенка.  - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. | - Различение ноты-знака и ноты-звука.  - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.  - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.  - Выделение сильной доли такта.  - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).  - Использование синтезатора, треугольников. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Модуляции голоса. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов).  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе.  - Восприятие на слух модуляций голоса.  - Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.  - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота.  - Интенсивность музыки.  - Темп музыки.  - Начало и конец звучания музыки.  - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)  ***Музыкальный материал:*** марш, полька, вальс (программа Звуки музыки). | - Узнавание ноты на нотоносце.  - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.  - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).  - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.  - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)  - Элементы марша  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения:   * позиции ног I, II, III, VI; * позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; * перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; * шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги; * пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; * пальчиковая гимнастика; * построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке. | - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.  - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).  - Разучивание несложных танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.  - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.  - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг,  в шахматном порядке.  - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки. | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Песенки-потешки.  - Ритмический рисунок мелодии. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационной структуры речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 6-8 слогов).  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.  - Уметь модулировать голос по силе.  - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **III четверть (10 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Интенсивность музыки (музыкальная динамика).  - Темп музыки.  - Музыкальные ритмы.  - Характер музыки.  ***Музыкальный материал:*** аудиозаписи на CD и из интернета. | - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.  - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).  - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.  - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис.  - Гимнастические и танцевальные движения.  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).  - Новые элементы марша.  - Элементы хоровода.  - Разучивание несложных танцев:   * марш * хоровод * этюд, построенный на элементах русского танца | - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).  - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).  - Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).  - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).  - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **4 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.  - Ритмический рисунок музыкальной пьесы. | - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.  - Фиксирование сильной и слабой доли такта.  - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.  - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).  - Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Песенки-потешки.  - Ритмический рисунок мелодии. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Работа над голосом (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).  - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис.    - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Разучивание несложных танцев:   * «Бытовая полька» | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).  - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.  - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу).  - Ориентация в зале по точкам (диагональ).  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра. | **4 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота (закрепление материала)  - Высотные соотношения звуков.  - Жанр и характер музыки  ***Музыкальный материал:*** музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.  - Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».  - Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.  - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).  - Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь) | **3 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.  - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.  - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |

**III класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота (длительности, звукоряд, ступени) | - Правильное пропевание звукоряда, аккомпанируя себе на синтезаторе.  - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим воспроизведением на хлопках, шагах и музыкальных инструментах.  - Определение музыкального размера в пьесе. | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  -Экзерсис, разминка  - Перестроения  - Ритмические шаги  - Танцевальные композиции (этюды)   * «Модный рок» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).  - Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)  - Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре  - Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.  - Разучивание несложных танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **4 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Музыкальная лесенка.  - Музыкальные инструменты  - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Построение музыкальной лесенки, определяя высоту звука.  - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.  - Называние музыкальных инструментов самостоятельно.  - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание.  - Голос.  - Модуляции голоса.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.  - Произнесение текста вместе с движениями | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.  - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов).  - Работа над голосом.  - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.  - Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.  - Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому).  - Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку.  - Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах.  - Произнесение текста вместе с движениями. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота  - Игра («музыкальные ребусы», «ноты-соседи»)  - Жанр и характер музыки  ***Музыкальный материал:***  П.И.Чайковский фортепианные пьесы, «Детский альбом» (пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла») | - Закрепление знания и понятия звукоряд.  - Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.  - Закрепление знания расположения нот на нотном стане (музыкальные ребусы, ноты-соседи)  - Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.  - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).  - Различение мелодий по характеру при выборе из 3-ёх.  - Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис  - Основные движения и элементы танцев:   * элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на ¾)   - Построения  - Танцевальные композиции (этюды):   * танец-шествие «Полонез» | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).  - Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на ¾) ,положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.  - Правильное выполнение ритмических шагов на ¾, выделяя первую долю такта.  - Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра).  - Совершенствование основных движений и элементов танца.  - Разучивание несложных танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Развитие голоса  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.  - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов).  - Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.  - Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение).  - Выделение во фразе логического ударения.  - Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение.  - Произнесение текста вместе с движениями на шагах.  - Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
|  | **III четверть (10 часов)** |  |
| **Обучение восприятию музыки**  - Композитор С.С. Прокофьев  - Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»  - Симфонический оркестр  ***Музыкальный материал:*** программа «Звуки музыки» раздел «Симфонический оркестр. | - Знакомство с творчеством композитора С.С. Прокофьева.  - Прослушивание фрагментов симфонической сказки.  - Знакомство с содержанием произведения.  - Различение на слух мелодий (при выборе из 2-4).  - Определение характера звучания мелодий (тема Пети, Птички, Кошки, Утки, Дедушки).  - Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.  - Различение звучаний струнных - смычковых инструментов при выборе из 2-4. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис-разминка  - Основные движения и элементы танцев:   * элементы танца «Русская кадриль» -   - Построения  - Танцевальная композиция (этюд)   * танец «Русская кадриль» | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).  - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль».  (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)  - Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **3 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**  - Музыкальные инструменты  - Сильные и слабые доли такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра.  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Самостоятельное воспроизведение названий музыкальных инструментов.  - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.  - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок - потешек под музыку и под руководством учителя.  - Различение текстов.  - Ритмический рисунок мелодии песни  - Декламация песни «Гуси, гуси» под руководством учителя. | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).  - Речитативное пение.  - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико - интонационной структуры речи. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Голос  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.  - Соблюдение интонации в речи | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.  - Работа над голосом.  - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр голоса.  - Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).  - Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.  - Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах.  - Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.  - Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку).  - Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.  - Произнесение текста с движениями на шагах. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис-разминка  - Построения  - Танцевальные композиции (этюды):   * танец «Русская кадриль» * танец-шествие «Полонез» * танец «Модный рок» | - Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).  - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.  - Овладение новыми танцевальными движениями.  - Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии).  - Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу.  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. | **3 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**  - Симфонический оркестр  ***Музыкальный материал:*** компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.  - Различение звучаний смычковых, медных духовых, деревянных духовых, ударных инструментов при выборе из 2-4.  - Различение звучаний ударных музыкальных инструментов (барабан, литавры, металлофон, ксилофон). | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**  - Основные дирижёрские жесты  - Ритмический рисунок мелодии песни  - Декламация песен-попевок под руководством учителя.  - Пение песен - попевок по нотам. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).  - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками).  - Речитативное пение.  - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.  - Пение по нотам. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Голос  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.  - Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).  - Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно).  - Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.  - Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год | **1 час** |

**IV класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Нотная грамота,  - Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр)  - Певческие голоса (мужской, женский, детский хор)  - Характер пьесы  ***Музыкальный материал:*** «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтунья» С.Проко-фьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевс-кого, компьютерная программа «Звуки музыки» | - Совершенствование знаний по нотной грамоте.  - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов).  - Прослушивание музыкальных произведений.  - Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов.  - Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей.  - Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.)  - Различение 2-4 пьес разного характера. | **4 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Танцевальные композиции (этюды):   * «Английский вальс» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).  - Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой).  - Соединение элементов вальса в несложные композиции.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **4 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Восприятие на слух модуляций голоса | - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Высота звучания музыки (регистры)  - Музыкальные ребусы  - Характер музыкальных пьес  ***Музыкальный материал:*** русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д. | - Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах.  - Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус».  - Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности.  - Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х. | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Танцевальные композиции (этюды):   * «Английский вальс» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)).  - Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца (вальсовый квадрат маленький и большой в паре).  - Соединение элементов вальса в несложные композиции.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Импровизация под музыку. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Восприятие на слух модуляций голоса | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.  - Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
| **III четверть (10 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  - Симфонический оркестр  - Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»  - Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра)  ***Музыкальный материал:*** компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).  - Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х.  - Прослушивание фрагментов музыкальных пьес.  - Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.  - Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.)  - Определение характера звучания мелодий. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Элементы современного танца «Фристайл»  - Танцевальные композиции (этюды):   * «Фристайл» * «Английский вальс» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).  - Совершенствование основных движений бального танца в паре.  - Овладение элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).  - Соединение элементов танца в несложные композиции.  - Разучивание танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Импровизация под музыку.  - Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Нотная грамота  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.  - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**  - Ритмический рисунок мелодии песни  - Чтение песен с опорой на графическую запись.  - Разучивание попевок в быстром темпе.  ***Музыкальный материал:*** «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тётя-бегемот» и т .п. | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).  - Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.  - Речитативное пение.  - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.  - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Голос  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  - Декламация стихотворений | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  - Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Элементы современного танца «Фристайл»  - Танцевальные композиции (этюды):   * «Фристайл» * «Английский вальс» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).  - Совершенствование основных движений бального танца в паре и основных движений танца в современных ритмах.  - Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).  - Соединение элементов танца в несложные композиции и их разучивание.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Импровизация под музыку.  - Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | **3 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**  - Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей»  - Музыка в разном исполнении.  ***Музыкальный материал:*** компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета. | - Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике.  - Моделирование музыкального образа.  - Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.  - Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. | **2 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор) | - Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.  - Оценка собственного исполнения и исполнения товарища. | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**  - Декламация песен-попевок под руководством учителя. | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками).  - Разучивание песен различного темпа.  - Речитативное пение.  - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи  - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.  - Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.  - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики**  - Речевое дыхание  - Развитие модуляций голоса  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.  - Декламация стихотворений | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  - Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год | **1 час** |

**IV дополнительный класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  **Нотная грамота:**  - Первая октава  - Длительности  - Знаки альтерации  - Скрипичный ключ | - Совершенствование знаний по нотной грамотности.  - Закрепляем умение находить нужный звук на клавиатуре синтезатора, читая по нотам.  - Закрепление знаний нот. Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, играя на синтезаторе. Различение на слух восходящего и нисходящего ряда.  - Закрепление знаний правильного музыкального счета при длительностях (целая, половинная, четверть, восьмая). Различение длительностей на слух.  - Понимание обозначений «особенных знаков» (повышение и понижение музыкальных звуков: диез, бемоль, бекар).  - Различение особенностей знаков альтерации в музыке. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Танцевальные композиции (этюды):  - «Вальс по третьей позиции» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).  - Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (правый и левый вальсовые повороты отдельно и в паре).  - Соединение элементов вальса в доступные композиции.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**  - Музыкальные распевки.  - Песенки-потешки.  - Пение по нотам. | - Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.  - Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.  - Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки.  - Работа над текстом.  - Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)  - Пропевание (пение) песенки-потешки самостоятельно и хором под руководством учителя.  - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки- потешки.  - Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе.  - Пение песенки-потешки под свой аккомпанемент. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Восприятие на слух модуляций голоса | - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки.**  - Нотная грамота  - Высота звучания музыки (регистры)  - Симфонический оркестр  - Песенный жанр - частушки как краткая поэтическая форма народного творчества. | - Различение на слух регистров в музыкальном звучании и определение на слух звучащего музыкального инструмента (симфонического оркестра) при выборе из 4-ёх звучаний.  - Восприятие различных произведений песенного жанра (частушки как краткой поэтической формы народного творчества).  - Эмоциональное воплощение характера содержания частушек в пении. | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Танцевальные композиции (этюды):   * «Вальс по третьей позиции» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)).  - Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца.  - Соединение элементов вальса в доступные композиции.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Импровизация под музыку. | **2 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**  - Музыкальные распевки  - Песня «Пусть всегда будет солнце»  (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина) | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни (хлопками).  - Разучивание песни.  - Речитативное пение.  - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи  - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.  - Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Восприятие на слух модуляций голоса | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.  - Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).  - Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
| **III четверть (10 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки.**  - Нотная грамота  - Музыкальный ребус  - Музыкальный жанр романс  - Музыка разных народов  ***Музыкальный материал:***  Д. Шостакович романс из кинофильма «Овод», романс «Соловей» А.А. Алябьева, песни и танцы русского, цыганского, еврейского народов. | - Самостоятельное составление музыкальных ребусов.  - Умение понимать главные особенности жанра музыкальный романс, как небольшое вокальное произведение с инструментальным сопровождением на основе лирической поэзии.  - Различение звучания романса как вокального произведения от романса как инструментального музыкального произведения (романс «Соловей» А.А.Алябьева, романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича).  - Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, еврейской)  - Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Элементы современного танца «В стиле диско»  - Танцевальные композиции (этюды)   * «Вальс по третьей позиции» * «В стиле диско» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).  - Совершенствование основных движений бального танца в паре.  - Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).  - Соединение элементов танца в доступные композиции.  - Разучивание танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Импровизация под музыку.  - Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Нотная грамота  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.  - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**  - Песни-потешки  - Песня «Пусть всегда будет солнце»  (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина)  - Мини-концерт | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).  - Пение по нотам.  - Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.  - Речитативное пение.  - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.  - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**  - Речевое дыхание  - Развитие голоса  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  - Декламация стихотворений. | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонационную структуру.  - Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| **Обучение восприятию музыки**  -Жанры театрального музыкального искусства (опера, балет)  ***Музыкальный материал:*** «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Музыкальные фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».  компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Знакомство с жанром театрального искусства – опера.  - Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»).  - Знакомство с жанром театрального искусства – балет.  -Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**  - Экзерсис, разминка  - Элементы современного танца «В стиле диско»  - Танцевальные композиции (этюды)   * «Вальс по третьей позиции» * Танец «В стиле диско» | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).  - Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга.  - Совершенствование основных движений бального танца в паре.  - Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).  - Соединение элементов танца в несложные композиции.  - Разучивание танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  - Импровизация под музыку.  - Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**  - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор) | - Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.  - Оценка собственного исполнения и исполнения товарища. | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**  - Песни-потешки  - Песня «Пусть всегда будет солнце»  (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина)  - Мини-концерт | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в быстром темпе (хлопками).  - Пение по нотам.  - Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.  - Речитативное пение.  - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.  - Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.  - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики**  - Речевое дыхание  - Развитие голоса  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.  - Декламация стихотворений | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  - Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  - Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  - Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год | **1 час** |