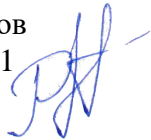


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_  
**/Н.С. Родина/**

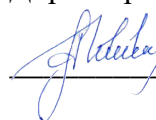


**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г., приказ № 354  
Директор ГБОУ №31



**/А.С. Иванова/**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**для 3 «В» класса**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель: Густова Мария Викторовна**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 3 «В» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

### Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель работы:** всестороннее гармоничное развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений)

в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения - исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

### **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи**

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

**Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухозрительный.** При этом, как и на других

уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

### **Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ**

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися 3 «В» класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих и позднооглохших обучающихся с глубоким недоразвитием речи, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС.

Москва, Просвещение, 2022.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

## **2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)**

### **Обучение движениям под музыку (10 ч.):**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Этюд-танец «Русская кадрили»

### **Обучение восприятию музыки (10 ч.):**

- Интенсивность звучания музыки
- Темп, ритм
- Нотная грамота
- Различение звучания оркестров
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)
- Дирижирование по четырехдольной, двудольной и трехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, постепенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение и узнавание на слух частей пьес Кабалевского, Чайковского, Бетховена.
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)
- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч.)**

**Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) (5 ч.)**

**Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)**

**Контрольно-обобщающий урок (4 ч.)**

## **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

### **3. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;



- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

***Метапредметные результаты:***

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

## **Предметные результаты:**

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
- умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;

- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

#### **4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

##### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

##### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

##### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы.

### I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения.</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика.</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наденьте аппараты.</li> <li>- Проверьте (скажите), как вы слышите.</li> <li>- Проверьте, как работают ваши аппараты.</li> <li>- Спроси у ...</li> <li>- Попроси ребят слушать внимательно.</li> <li>- Будем слушать звуки.</li> </ul> <p>Словарь: электричество, электрический ток, опасно.</p>	06.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка.</li> <li>- Основные движения и элементы танцев:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (упражнения на координа-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте в одну (две, три) линии.</li> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Проверьте аппараты.</li> <li>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</li> </ul>	2 ч.	06.09 04.10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>элементы танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)</li> <li>перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре)</li> </ul> <p>- Танцевальные композиции (этюды).</p> <p>- Танец «Модный рок».</p>	<p>цию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).</p> <p>-Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений.</p> <p>Совершенствование основных движений и элементов танцев.</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>-Встаньте парами</p> <p>-Повернитесь лицом друг к другу</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг танца легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p>		
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Характеристика музыкальных звучаний.</p> <p>Музыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла)</p>	<p>Укрепление знания и понятия звукоряд</p> <p>- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).</p> <p>Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4)</p> <p>Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).</p> <p>Различение на слух музы-</p>	<p>- Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор.</p> <p>- «Детский альбом» состоит из ... пьес.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>быстрая - медленная</p> <p>громкая - тихая</p> <p>грустная - весёлая</p> <p>плавная - отрывистая</p> <p>- Какая музыка тебе нравится больше?</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>13.09</p> <p>11.10</p>	

		кальных ритмов. Различение на слух музыкальной пьесы	- Какое настроение вызывает у тебя эта музыка? - Будем слушать музыку. - Будем рассказывать о музыке. - Вам нравится слушать музыку?		
<b>4.</b>	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b>  - Музыкальные инструменты.  - Сильные и слабые доли такта в музыке.  - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.  Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	<b>2 ч.</b>  20.09 18.10	
<b>5.</b>	<b>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</b>  - Основные дирижёрские жесты.  - Дирижирование.  - «Песня кота Леопольда» (композитор – Б.Савельев, автор текста А.Хайт)	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя. - Дирижирование по четырёхдольной двудольной и	- Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. - Какое настроение вызывает у вас эта песня? - Отхлопайте ритм.  - Как называется песня?	<b>1 ч.</b>  27.09	

		<p>трехдольной сетке</p> <p>- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>- О чём (о ком) говорится в песне?</p> <p>- Какое настроение вызывает песня?</p> <p>- Пой спокойно, не спеши.</p> <p>- Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p>		
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса.</p>	<p>Работа над речевым дыханием</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов)</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 25.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>8 ч.</b>	

### II четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Увеличь усиление.	08.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис. - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Полонез» (основ-	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). Исполнение элементов танца	- Встаньте в одну (две, три) линию. - Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе	<b>3 ч.</b>  08.11 06.12 20.12	



	<p>ной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на <math>\frac{3}{4}</math>)</p> <p>- Построения.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец-шестье «Полонез»</li> </ul>	<p>«Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на <math>\frac{3}{4}</math>) ,положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов на <math>\frac{3}{4}</math>, выделяя первую долю такта.</p> <p>Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра)</p> <p>Совершенствование основных движений и элементов танца.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>движение).</p> <p>, - Приготовьтесь исполнять танец.</p> <p>- Мы учим танец... (второе движение).</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>- Танец называется «Полонез».</p> <p>- Проверьте осанку.</p> <p>- Мы выучили первое движение.</p> <p>- Будем исполнять танец (упражнение).</p> <p>- Как будем считать?</p> <p>- Считайте на 3.</p> <p>- Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко.</p> <p>- Как будете выполнять движения?</p> <p>- Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Начало и конец звучания музыки.</p>	<p>- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).</p> <p>-Различение музыкальных ступеней.</p> <p>- Различение оркестрового</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>- Какой оркестр звучал?</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Музыка быстрая (медленная).</p> <p>- Какая музыка по темпу?</p>	<b>3 ч.</b>	15.11 29.11

	<p>- Оркестровое исполнение.</p> <p>- Темп музыки.</p> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).</p> <p>Определение характера музыки (настроение, динамика и темп).</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p>	<p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>-Какой оркестр тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится духовой оркестр (оркестр народных инструментов).</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку. Какой характер музыки?</p>	13.12	
4.	<p><b>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Разучивание текста песни</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>- Будем петь песню</p> <p>-Как называется песня?</p> <p>-О чем говорится в песне?</p> <p>-Какое настроение вызывает песня?</p> <p>-Пой спокойно не спеши</p> <p>-Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе.</p> <p>- Кто написал музыку (слова) песни?</p>	1 ч. 22.11	
5.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетиче-</b></p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное</p>			

	<p><b>ской ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Развитие голоса</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li> </ul>	<p>воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Уметь модулировать голос по силе.</li> <li>Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</li> <li>Уметь делать правильное ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах.</li> <li>- Уметь воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.</li> <li>Усиление голоса, понижение голоса.</li> <li>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li> <li>Правильное воспроизведе-</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	
--	---	---	---	--	--

		ние в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.			
<b>6.</b>	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 27.12	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>8 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>16 ч.</b>	

### III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники	- Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Увеличь усиление.	10.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b>	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастиче-	- Приготовьтесь исполнять та-нец.		

	<p>- Экзерсис-разминка.</p> <p>- Основные движения и элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы танца «Русская кадриль» - Танцевальные композиции (этюды)</li> <li>• Построения</li> <li>• танец «Русская кадриль»</li> </ul>	<p>ских и танцевальных движений под музыку (разминка).  Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.  Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)  Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу  Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.  Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	<p>- Мы учим танец... (второе движение).  - Как называется танец?  - Танец называется «Русская кадриль».  - Проверьте осанку.  - Мы выучили новое движение.  - Будем исполнять танец (упражнение).  - Как будем считать?  - Считайте на 4.  - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко.  - Как будете выполнять движения?  - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте .</p>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>10.01  24.01  21.02</p>	
--	---	---	---	---	--

3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота.</li> <li>- Симфонический оркестр.</li> <li>- Различение и узнавание на слух частей пьесы П.И.Чайковского «Детский альбом».</li> </ul> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Совершенствование знаний по нотной грамотности.</p> <p>Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);</p> <p>Восприятие слуховых образов оркестрового звучания.</p> <p>Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие разнообразных звучаний).</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем слушать разные оркестры(оркестровое исполнение)</li> <li>- Будем слушать как звучит симфонический оркестр.</li> <li>- Скажи какой оркестр ты услышал(играет, звучит)?</li> <li>- Будем слушать эстрадный оркестр.</li> <li>- Звучание какого оркестра тебе нравится больше?</li> <li>- Я люблю слушать музыку.</li> <li>- Я (не) люблю слушать музыку</li> <li>Кто автор музыки?</li> </ul>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>17.01</p> <p>31.01</p> <p>28.02</p>	
4.	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты.</li> <li>- Сильные и слабые доли такта в музыке.</li> <li>- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного</li> </ul>	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно</p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта</p> <p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- «Во саду ли в огороде»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).</li> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считай правильно.</li> <li>- Играйте вместе.</li> <li>- Играй один.</li> </ul>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>07.02</p> <p>06.03</p>	

	<p>метра в умеренном темпе.</p> <p>- «Во саду ли в огороде».</p> <p>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты.</p> <p>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Различение текстов.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен</p>	<p>- Будем петь песню</p> <p>-Как называется песня?</p> <p>-О чем говорится в песне?</p> <p>-Какое настроение вызывает песня?</p> <p>-Пой спокойно не спеши</p> <p>-Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе.</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>14.02</p> <p>13.03</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов,</p>			

	<p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Развитие голоса.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах,</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	
--	---	--	---	--	--



		логического и синтагматического ударения во фразе. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Уметь произносить речевой материал шепотом. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.			
7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 20.03	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>11 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>27 ч.</b>	

#### IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения.	Восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА;	- Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши	03.04 и в течение четверти	

		Уточнение оптимального слухового режима; Ведение диалога; Использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом	аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно.	при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b>  - Экзерсис-разминка.  - Построения.  - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец «Русская кадриль»</li> <li>• танец-шествие «Полонез»</li> <li>• танец «Модный рок»</li> </ul>	Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, повороты в паре плечом к плечу  Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музы-	- Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадриль». - Проверьте осанку. - Мы выучили новое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте	<b>2 ч.</b>  03.04 17.04	

		кальной динамики, темп.			
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота (закрепление материала).</li> <li>- Русский народный хор.</li> <li>- Вокально-инструментальные ансамбли.</li> <li>- Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка).</li> </ul> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расположение нот на нотном носце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи»).</li> <li>- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».</li> </ul> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Какая музыка по характеру?</li> <li>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</li> <li>- Как называется песня?</li> <li>- Кто автор слов песни?</li> <li>- Кто композитор (автор музыки)?</li> <li>- Тебе нравится песня?</li> <li>- Пропой мелодию.</li> <li>- Будем петь вместе.</li> </ul>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>10.04 24.04</p>	
<b>4.</b>	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты.</li> </ul>	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно</p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта</p> <p>Исполнение сильной и сла-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).</li> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> </ul>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>08.05</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сильные и слабые доли такта в музыке.</li> <li>- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</li> <li>- «Во саду ли в огороде».</li> <li>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</li> </ul>	<p>бых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- «Во саду ли в огороде»</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Считай правильно.</li> <li>- Играйте вместе.</li> <li>- Играй один.</li> </ul>		
5.	<p><b>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты.</li> <li>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</li> <li>- Ритмический рисунок мелодии.</li> <li>- Различение текстов.</li> </ul>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем петь песню</li> <li>-Как называется песня?</li> <li>-О чем говорится в песне?</li> <li>-Какое настроение вызывает песня?</li> <li>-Пой спокойно не спеши</li> <li>-Тебе нравится эта песня?</li> <li>- Ты любишь петь?</li> <li>- Пой один.</li> <li>- Пойте вместе.</li> </ul>	1 ч.	15.05

<p><b>6.</b></p>	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Развитие голоса.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знаковых фразах).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</li> <li>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные зву-</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	
------------------	---	--	---	-------------------------------------	--

		<p>ки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Уметь произносить речевой материал шепотом.</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p>			
7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщать знания, полученные за год.		<b>1 час</b> 22.05	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>7 ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>34 ч.</b>	

## Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец «Кадриль», польский танец-шестивие «Полонез». Вальс. Танец «Модный рок.» Танцуй(-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми (-те) бубен (барабан, треугольник). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется ... . Гимнастика называется ... («Солнышко лучистое»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Шаги плавные с носка. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). П.И.Чайковский «Детский альбом». Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы». «Новая кукла»). Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов. Русский народный хор. Вокально-инструментальный ансамбль. Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор, поэт. Мелодия. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		