

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 254
Директор ГБОУ №31

_____ **Иванова/**



**ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)**

для 2 «В» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна

2023г.

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 2 «В» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика коррекционного курса ВУД

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое). Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков, , игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музы-

кальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;

- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры рассматриваются как формирование:

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры направлены на воспитание у учащихся:

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель музыкально-ритмических занятий - всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целост-

ной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально - ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал. Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухо-зрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желаний и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение**

№1). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли коррекционного курса в учебном плане ОУ

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 2 отделения (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» **рассчитана** на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических занятий во 2 «В» классе отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 2 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.).

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

К контрольным измерителям следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление соперничества, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;

- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения;
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

3. Содержание программы коррекционного курса (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (10 ч.):

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

Обучение восприятию музыки (10 ч.):

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Различение музыкальных ритмов (марш, полька, вальс, хоровод)
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)
- Дирижирование по четырехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение и узнавание на слух частей пьес Кабалевского, Чайковского, Бетховена.
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)
- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен, попевок.
- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5ч.)

Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)

Декламация песен и попевок под музыку или пение(с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) (5 ч.)

Обобщающее занятие (4 ч.)

Резервное время учителя –на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;

- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. 	05.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	Обучение движениям под музыку Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	<ul style="list-style-type: none"> - Встаньте в одну (две, три) линии. - Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. 	2ч.	05.09

	<p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Русский хоровод» <p>- Перестроения группы.</p> <p>- Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</p>	<p>вождение музыку (упражнения на координацию и мелкую моторику)..</p> <p>Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений..</p> <p>Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.</p> <p>- Ритмичная ходьба., шаги с носка, на полупальцах, легкие подскоки, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д.</p> <p>- Освоение перестроения группы(сужение и расширение круга, различные положения в парах)</p> <p>Овладение навыками простейших построений.</p>	<p>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг с носочка, легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p> <p>-Считаем раз ,два, три, четыре.</p>	03.10	
--	--	---	---	-------	--

3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интенсивность музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) - Определение в пьесах характера музыки. - Нотная грамота, звукоряд, музыкальная лесенка 	<p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p> <p>Определение в пьесах характера музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование по четырехдольной сетке. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. - Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. Характер музыки веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д. 	<p>2 ч.</p> <p>12.09</p> <p>10.10</p>	
4.	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок. - Определение сильной доли такта. 	<p>Различение ноты-знака и ноты-звука.</p> <p>Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</p> <p>Исполнение звукоряда (восходящего и нисходящего) на синтезаторе (с пропеванием нот).</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Выделение сильной доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таб-</p>	<p>Название нот.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Возьмите треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Будем выделять сильную долю такта. - Прохлопайте на руках - Протопайте ножками 	<p>1 ч.</p> <p>19.09</p>	

		<p>лички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников.</p>			
5.	<p>Декламация песен под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии. <p>Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно. - Прохлопайте ритмический рисунок мелодии. - Пой один(одна). - Пойте вместе. 	<p>2 ч.</p> <p>26.09</p> <p>17.10</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Голос. - Модуляции голоса - Восприятие на слух модуляций голоса 	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов)</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нор-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин.</p> <p>на каждом занятии</p>	

		<p>мальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p> <p>Изменение голоса по силе (громкий-тихий)</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.-</p> <p>Восприятие на слух модуляций голоса</p> <p>Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.</p>			
7.	Обобщающее занятие.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 24.10	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (8ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на му-</p>	<p>- Какой сейчас урок?</p> <p>- Урок ритмики.</p> <p>- Возьми(те) ...</p> <p>- Звук есть.</p> <p>- Звука нет.</p> <p>- Я (не) слышу звук.</p>	07.11 и в течение четверти при работе с компьюте-	

		<p>зыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом</p>	<p>- Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.</p>	ром	
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>-Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)</p> <p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения: позиции ног I, II, III, VI; позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперед – назад; шаги: пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; пальчиковая гимнастика; построения -Элементы польки -Элементы марша -Музыкальная игра «День-ночь».</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку Совершенствование танцевальных и гимнастических движений Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад. Правильное исполнение шагов: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках, приставные шаги. Умение правильно исполнять пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. Умение танцевать в паре в</p>	<p>- Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Встаньте в колонну. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Будем исполнять танец весело. Нога на носок, на пятку Танцуйте правильно, красиво, ритмично, легко</p>	<p>2 ч.</p> <p>07.11 05.12</p>	

		<p>разных положениях(лицом друг к другу, спиной, боком.)</p> <p>Правильное и ритмичное исполнение шагов марша(на месте и с продвижением)</p> <p>-Активное участие в играх и упражнениях типа "День-ночь" с ориентацией на начало и конец музыки.</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Интенсивность музыки.</p> <p>- Темп музыки.</p> <p>- Начало и конец звучания музыки.</p> <p>- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)</p> <p>Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звук и музыки), детский альбом Чайковского. Л.Бетховен.</p>	<p>Узнавание ноты на нотномосце.</p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p> <p>Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.</p> <p>Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Музыка быстрая (медленная).</p> <p>- Какая музыка по темпу?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку.</p> <p>Какой характер музыки?</p> <p>- Кто написал музыку?</p>	<p>3 ч.</p> <p>14.11</p> <p>12.12</p> <p>19.12</p>	
4.	<p>Декламация песен под музыку</p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен</p>	<p>- Будем петь.</p> <p>- Будем дирижировать.</p> <p>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</p> <p>- Считайте внимательно.</p> <p>-Прохлопайте ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>2 ч.</p> <p>21.11</p> <p>28.11</p>	

	Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.	под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Пой один(одна). - Пойте вместе.		
5.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... 8-10). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Уметь модулировать голос по силе. Усиление голоса, понижение голоса Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. Уметь делать правильное ударение в дву-,трех-,четырёхсложных словах. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

6.	Обобщающее занятие.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 26.12	
ИТОГ за четверть				8 ч.	
ИТОГ				16 ч.	

III четверть – 11неделя (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	09.01 и в течение четверти при работе с компьютером	

2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис. - Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение). - Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Porte de bras в русском характере. - Разучивание несложных танцев: марш хоровод этюд, построенный на элементах русского танца - Простейшие построения 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение) Овладение навыками простейших построений. - Новые элементы польки друг за другом по очереди через 2 счёта, -Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера) -Правильное исполнение элементов хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук) - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкаль- 	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. Русский танец. Польку. Хоровод. - Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно).* - Начинайте движение после вступления.* -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Сужайте (расширяйте) круг.* - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.* - Корпус прямой.* - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). - Считайте на 2,на4.. Встаньте лицом друг к другу, спиной друг другу, рядом. 	<p>3 ч.</p> <p>09.01 30.01 27.02</p>	

		<p>ный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различение и узнавание на слух частей пьесы Кабалевского “Три подружки”. - Темп музыки. - Музыкальные ритмы - Характер музыки <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.</p> <p>Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая, негромкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная, умеренная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку Кто автор музыки? 	<p>3 ч.</p> <p>16.01</p> <p>13.02</p> <p>12.03</p>	
4.	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. 	<p>Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один. 	<p>3 ч.</p> <p>23.01</p> <p>06.02</p> <p>05.03</p>	

		Использование синтезатора, треугольников, маракасов.			
5.	<p>Декламация песен под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии 	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (правильно). - Пой один. - Пойте вместе. 	<p>1 ч.</p> <p>20.02</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи. - Речевое дыхание. 	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 8-10 слогов), слов и коротких фраз Изменение голоса по силе</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		<p>(нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Умение произносить речевой материал шепотом.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p>			
7.	Обобщающее занятие	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 19.03	
ИТОГ за четверть				11 ч.	
ИТОГ				27 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	02.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: • «Бытовая полька»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу.	- Проверьте аппараты.* - Встаньте парами. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Выполняйте движения правильно, легко. - Поскоки лёгкие. - Руки на поясе. -Притопы, три притопа	3ч. 02.04 09.04 07.05	-

	<p>- Совершенствование основных движений и танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полька» • Русский хоровод. • Этюд русский плясовой. 	<p>- Ориентация в зале по точкам (диагональ)</p> <p>-Совершенствование основных движений и танцев.</p> <p>-Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Овладение новыми танцевальными движениями.</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>	<p>-Поставь ногу на носок, на пятку, на целую стопу.</p>		
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота (закрепление материала)</p> <p>-Исполнение вокальных упражнений</p> <p>- Высотные соотношения звуков.</p> <p>-Восприятие на слух текстов разучиваемых песен,попевок.</p> <p>- Жанр и характер музыки</p> <p>Музыкальный материал: Д.Тухманов</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен, попевок.</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</p> <p>- Как называется сказка?</p> <p>- Тебе нравится музыка?</p> <p>- Покажи волка (птичку, дедушку и др.) (с движением под музыку).</p> <p>- Пропой мелодию.</p> <p>- Будем петь вместе.</p>	<p>2 ч.</p> <p>23.04</p> <p>14.05</p>	

	«Курочка-ряба» аудиозаписи на CD и из Интернета.	и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (курочка. Бабушка ,мышка, дед.)			
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах -Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёх-дольного метра в умеренном темпе. -Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	1ч. 16.04	
5.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи. - Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. - Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i> ... до 8-10 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		<p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>			
6.	Обобщающее занятие.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 21.05	
ИТОГ				7ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				34 ч.	

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми(-те) бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Весёлая зарядка»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай (-те) на 2 (на 3, на 4). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»). Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		