

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 25
Директор ГБОУ № 31

_____ /А.А. Иванова/


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

для 2 «А» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 2 «А» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель работы: всестороннее гармоничное развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений)

в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения глухих учащихся

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование рече-

вого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желаний и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом).

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися 2 «А» класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте
Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС.
Москва, Просвещение, 2023.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплёнными произносительными навыками обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)

Обучение восприятию музыки – 11 ч.

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- Музыкальная сказка

Примерный музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

Обучение движениям под музыку – 11 ч.

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

Обучение декламации песен под музыку – 4 ч.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 4 ч.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Обобщающий урок – 4 ч.

Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фраг-

ментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

| № п/п | Раздел, тема программного материала | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Речевой материал | Количество часов | |
|-------|---|--|--|------------------|---|
| | | | | План | Факт |
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика. | <p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. | 04.09 | и в течение четверти при работе с компьютером |
| 2. | <p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопрово- | <ul style="list-style-type: none"> - Встаньте в одну (две, три) линии. - Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. | 3 часа | 04.09 |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | <p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полька» <p>- Перестроения группы.</p> <p>- Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</p> | <p>вождение.</p> <p>- Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.</p> <p>- Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д).</p> <p>- Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах).</p> | <p>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг польки легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p> | <p>18.09 09.10</p> | |
| 3. | <p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Интенсивность музыки.</p> <p>- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)</p> | <p>- Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем реги-</p> | <p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку.</p> <p>Характер музыки веселый, грустный, спокойный, песен-</p> | <p>2 часа</p> <p>11.09 25.09</p> | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|--|
| | | <p>стре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование по четырехдольной сетке. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. - Различение на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве. Определение в пьесах характера музыки. | <p>ный, танцевальный, маршевый и т.д.</p> | | |
| 4. | <p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. | <ul style="list-style-type: none"> - Различение ноты-знака и ноты-звука. - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Выделение сильной доли такта. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников. | <p>Название нот.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Возьмите треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. | <p>2 часа</p> <p>02.10 16.10</p> | |
| 5. | Автоматизация произносительных | - Правильное пользование | | | |

| | | | | | |
|-------------|---|--|---|------------------------------------|--|
| | <p>навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса. | <p>речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе. - Восприятие на слух модуляций голоса. - Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо. - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. | <p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p> | <p>10-15мин. на каждом занятии</p> | |
| 6. | Обобщающий урок-игра. | Обобщать полученные знания за четверть. | | 1 час 23.10 | |
| ИТОГ | | | | 8 ч. | |

II четверть – 8 недель (7 ч.)

| № п/п | Раздел, тема программного материала | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Речевой материал | Количество часов | |
|-------|---|---|--|--|------|
| | | | | План | Факт |
| 1. | Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения | Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом | - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. | 13.11 и в течение четверти при работе с компьютером | |
| 2. | Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц) - Элементы марша - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: позиции ног I, II, III, VI; позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперед – назад; шаги пружинное полуприседание и вставание | Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений и элементов танцев; - Освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). - Разучивание несложных танцевальных композиций. | - Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. - Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Встаньте в колонну. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. - Руки вверх (вниз, в стороны, | 2 часа 13.11 04.12 | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>на полупальцы; пальчиковая гимнастика; построения</p> | <p>- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Исполнение шагов: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги;</p> <p>Правильное исполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.</p> <p>- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.</p> <p>- Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.</p> <p>- Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке.</p> <p>- Активное участие в играх и упражнениях типа "День-ночь" с ориентацией на</p> | <p>на поясе).</p> <p>Будем исполнять танец весело. Нога на носок, на пятку Танцуйте правильно, красиво, ритмично, легко</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|-------------------------------------|--|
| | | начало и конец музыки. | | | |
| 3. | Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Интенсивность музыки. - Темп музыки. - Начало и конец звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня) Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звуки музыки). | Узнавание ноты на нотном стане. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | - Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. Какой характер музыки? Кто написал музыку? | 2 часа 20.11 11.12 | |
| 4. | Декламация песен под музыку | Понимание основных дири- | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии. | <p>жёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно. - Пой один. - Пойте вместе. | <p>2 часа</p> <p>27.11 18.12</p> | |
| 5. | <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи. | <ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. - Уметь модулировать голос | <p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p> | <p>10-15мин. на каждом занятии</p> | |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|---|--|-----------------------|--|
| | | по силе. - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. | | | |
| 6. | Обобщающий урок-игра | Обобщение полученных знаний за четверть. | | 1 час 25.12 | |
| ИТОГ за четверть | | | | 7 ч. | |
| ИТОГ | | | | 15 ч. | |

III четверть – 11 недель (10 ч.)

| № п/п | Раздел, тема программного материала | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Речевой материал | Количество часов | |
|-----------|--|--|---|--|------|
| | | | | План | Факт |
| 1. | Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения | Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, | - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звук нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. | 15.01 и в течение четверти при работе с компьютером | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | бубен, металлофон, гармошка). | | | |
| 2. | <p>Обучение движениям под музыку</p> <p>- Экзерсис.</p> <p>- Гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).</p> <p>- Новые элементы марша.</p> <p>- Элементы хоровода.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • марш • хоровод • этюд, построенный на элементах русского танца | <p>- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).</p> <p>- Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).</p> <p>- Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).</p> <p>- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>- Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).</p> <p>- Исполнение <i>Porte de bras</i> в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).</p> <p>- Простейшие построения</p> | <p>- Проверьте аппараты.</p> <p>- Встаньте в одну (две, три) линию.</p> <p>Русский танец. Польку. Хоровод.</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Выполняйте движения ритмично (правильно).*</p> <p>- Начинайте движение после вступления.*</p> <p>-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</p> <p>- Сужайте (расширяйте) круг.*</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.*</p> <p>- Корпус прямой.*</p> <p>- Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).</p> <p>- Считайте на 2,на4..</p> <p>Встаньте лицом друг к другу, спиной друг другу, рядом.</p> | <p>2 часа</p> <p>22.01</p> <p>19.02</p> | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|--|
| | | (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | | | |
| 3. | Обучение восприятию музыки - Интенсивность музыки (музыкальная динамика). - Темп музыки. - Музыкальные ритмы. - Характер музыки. Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из интернета. | - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весё- | - Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая, негромкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная, умеренная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку Кто автор музыки? | 3 часа 15.01 29.01 26.02 | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|-------------------------------------|--|
| | | лый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | | | |
| 4. | Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Музыкальные инструменты. - Ритмический рисунок музыкальной пьесы. | Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. - Фиксирование сильной и слабой доли такта. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») - Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | - Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один. | 2 часа 05.02 04.03 | |
| 5. | Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенки. | - Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (правильно). | 2 часа 12.02 11.03 | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Ритмический рисунок мелодии. | <p>нок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | <ul style="list-style-type: none"> - Пой один. - Пойте вместе. | | |
| 6. | <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи. | <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение | <p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p> | 10-15мин. на каждом занятии | |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|--|--|-----------------------|--|
| | | ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. | | | |
| 7. | Обобщающий урок-игра. | Обобщение полученных знаний за четверть. | | 1 час 18.03 | |
| ИТОГ за четверть | | | | 10 ч. | |
| ИТОГ | | | | 25 ч. | |

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

| № п/п | Раздел, тема программного материала | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Речевой материал | Количество часов | |
|-------|---|---|--|--|------|
| | | | | План | Факт |
| 1. | Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. | Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музы- | - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звуча нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. | 08.04 и в течение четверти при работе с компьютером | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | кальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка). | | | |
| 2. | <p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> • «Бытовая полька» | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Владение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу). - Ориентация в зале по точкам (диагональ). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра. | <ul style="list-style-type: none"> - Проверьте аппараты.* - Встаньте парами. - Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.* - Корпус прямой. - Выполняйте движения правильно, легко. - Пскоки лёгкие.* - Руки на поясе. Притопы, три притопа Поставь ногу на носок, на пятку, на целую стопу. | <p>3 часа</p> <p>08.04 22.04 06.05</p> | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| 3. | <p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота (закрепление материала). - Высотные соотношения звуков. - Жанр и характер музыки. <p>Музыкальный материал: музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p> | <p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септими), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных образов (а, мышка, лягушка, петушок, зайчик и др.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Слушайте музыку. - Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). - Как называется сказка? - Тебе нравится музыка? - Покажи волка (птичку, дедушку и др.) (с движением под музыку). | <p>3 часа</p> <p>15.04 26.04 13.05</p> | |
| 5. | <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи. | <ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. | <p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p> | <p>10-15мин. на каждом занятии</p> | |

| | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--|--|-----------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. | | | |
| 6. | Контрольно-обобщающий урок. | Обобщение полученных знаний за четверть. | | 1 час 20.05 | |
| ИТОГ за четверть | | | | 7ч. | |
| РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ | | | | 2 ч. | |
| ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД | | | | 34 (32) часа | |

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те).* Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии.* Возьми(-те) бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Весёлые моряки»). Корпус прямой.* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.* Вступление. Начинайте движение после вступления.* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.* Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...).* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).* Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4).* Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?* «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Лист коррекции программы

| № п/п | Тема, дата пропущенных уроков | Кол-во часов по теме | | Причина пропуска | Изменения в КТП, форма коррекции, даты |
|-------|-------------------------------|----------------------|------|------------------|--|
| | | план | факт | | |
| | | | | | |