|  |
| --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

**«РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ**

**И ТЕХНИКА РЕЧИ»**

**(фронтальные занятия)**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

**1 дополнительного – 2 классов.**

Составитель: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

**Санкт-Петербург 2023 год**

**КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС**

**«РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»**

**(фронтальные занятия)**

**Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии** **с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе** **ФАОП НОО** **для** **слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Целью работы** является формирование слухового восприятия обучающихся, усиление слухового компонентав комплексном восприятии окружающих слабослышащего ребёнка неречевых звуков, музыки и звуков речи.

На фронтальных занятиях коррекционного курса работа по развитию речевого слуха, слухового восприятия неречевых звучаний и музыки закладывает основы представлений слабослышащих детей о многообразии и богатстве окружающего мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения звучащей речи, её ритмико-интонационной структуры, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире.

**Задачи** курса «Развитие слухового восприятия и техника речи»:

1. – развитие навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счёт получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;
2. – совершенствование навыков устной коммуникации;
3. – овладение базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки;
4. – развитие восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек), выработка устойчивой двигательной реакции на данные звучания; различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте; определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
5. – расширение познавательных интересов в связи с получением более полной информации об окружающей среде;
6. – развитие восприятия различных звучаний музыкальных инструментов (игрушек), неречевых звучаний окружающего мира – бытовых шумов, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, голосов животных и птиц, шумов связанных с явлениями природы; различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса;
7. – восприятие на слух речевого материала, содержащего незнакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся, а также с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом;
8. – восприятие на слух информации по радио, телевидению;
9. – формирование готовности применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной и внеурочной деятельности, содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
10. – развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны;
11. – целенаправленное развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
12. – развитие мотивов постоянного использования индивидуальными слуховыми аппаратами / кохлеарным имплантом (кохлеарными имплантами), навыков пользования ими;
13. – реализация сформированных умений и навыков в процессе устной коммуникации в урочное, внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе слышащими взрослыми и сверстниками.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Реализация коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» направлена на приобщение обучающихся с нарушением слуха к звукам окружающего мира, развитие у них восприятия на слух неречевых звучаний, музыки, речевого материала, автоматизацию произносительных навыков. Это имеет важное значение для расширения представлений обучающихся об окружающей действительности, активизации устной коммуникации, что является необходимым условием для более полноценной социальной адаптации, интеграции в обществе.

**Цель каждого занятия** – обучение воспринимать и знакомый, и не знакомый по звучанию речевой (неречевой) материал.

На фронтальных занятиях коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техники речи» **реализуются два направления работы**:

* развитие слухового восприятия;
* техника речи.

**Развитие слухового восприятия** включает:

1. – развитие слухового восприятия неречевых звучаний, различных шумов (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся):
2. звучаний музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте, определение количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно), темпа (нормальный быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов (прежде всего, двух-, трёх- и четырёхсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого);
3. неречевых звучаний, связанных с окружающим человека звуковым фоном: бытовых шумов – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь; голосов животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки, домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят, диких животных и птиц); шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, звон капели, плеск реки); городских шумов – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, полиция, свисток полицейского, залпы салюта; шумов вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолёта, гудки теплохода); шумов военной техники, проявлений физиологического и эмоционального состояний человека – смех, плач, чихание, кашель;
4. разговора и пения, мужского и женского голоса;
5. определение направление звучания (локализация звучания в пространстве);
6. – расширение представлений об окружающей действительности в связи с восприятием неречевых звучаний;
7. – развитие практической ориентации в звучащем мире через восприятие неречевых звучаний по темам: «Бытовые шумы», «Городские шумы», «Звуки природы», «Транспорт», «Голоса диких животных», «Голоса домашних животных», «Голоса перелётных птиц», «Голоса зимующих птиц» и других с учётом общего и слухоречевого развития обучающихся, их познавательных интересов;
8. – восприятие на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов (в основном, диалогов), отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.
9. – восприятие на слух информации по радио, телевидению;
10. – применение приобретённого опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими людьми разного возраста.

**Техника речи** предполагает:

1. – закрепление произносительных умений и навыков, сформированных на индивидуальных занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»: правильного пользования речевым дыханием, голоса нормальной высоты, силы и тембра с естественными модуляциями по силе и высоте, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, слов, словосочетаний, фраз, текстов (преимущественно диалогов), коротких стихотворений;
2. – произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и аналогичное), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.

Содержание каждого фронтального занятия курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуется по двум разделам: «Восприятие неречевых звучаний» и «Восприятие и воспроизведение устной речи». Обучение проводятся при пользовании обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами или кохлеарным имплантом (кохлеарными имплантами) или слуховым аппаратом и кохлеарным имплантом, а в случае необходимости стационарной звукоусиливающей аппаратурой.

Содержание занятий должно быть доступно всем обучающимся класса как с точки зрения восприятия неречевых звучаний, так и в области развития речевого слуха и произносительной стороны речи.

При планировании и организаций работы необходимо знать, какие неречевые (элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звучания окружающего мира (в аудиозаписи) ощущает каждый обучающийся и на каком расстоянии. Педагогический работник при планировании работы по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны учитывает доступность содержания работы всем обучающимся класса **при реализации преемственности** **с индивидуальными занятиями** «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи» и «Музыкально-ритмическими занятиями», фонетическими зарядками, которые проводятся на каждом уроке и перед подготовкой домашних заданий во внеурочной деятельности. При этом первичные произносительные умения у обучающихся формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях коррекционно-развивающей области, фонетических зарядках, в процессе всей учебной и внеурочной деятельности обучающихся. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Наряду с традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы обучающихся могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «Большой и малый гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень», имитирующие различные звуки природы (от лёгкого прибоя до девятибалльного шторма и от «грибного» дождичка до тропического ливня), «Тамбурины», имеющие десятки возможных способов звукоизвлечения; «Африканские ксилофоны».

**В процессе обучения восприятию неречевых звучаний** обучающиеся сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется (сначала при выборе из двух, затем – трёх и далее, в зависимости от возможностей обучающихся).

Важное значение на занятиях придаётся развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны (ведётся работа по всем разделам обучения произношению: развитие речевого дыхания и голоса, работа над звуковым составом речи, её ритмико-интонационной структурой, над словами и фразами, короткими текстами, в большинстве случаев, микродиалогами, стихотворениями или фрагментами из них).

Особое внимание уделяется работе над **ритмико-интонационной структурой речи** обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, способствующие тому, что дети сначала учатся различать и опознавать на слух определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения научиться различать и опознавать на слух при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или игрушек, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и др. звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико-интонационные структуры речи, что важно для активизации овладения их воспроизведением обучающимися.

У обучающихся с нарушением слуха целенаправленно развиваются мотивы овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации, постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами, стремления реализовывать сформированные умения и навыки в процессе устной коммуникации в урочное, внеурочное и внешкольное время.

**Речевой материал** отвечает задачам формирования устной речи и служит средством развития речевого слуха – слова, словосочетания, фразы (в том числе обиходно-разговорного характера и относящиеся к организации учебной деятельности), короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учётом знакомости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствие с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи). Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

**Неречевой материал** содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также как и речевых, производится по темам: «Звуки природы», «Транспорт», «Состояния человека», «Домашние животные и птицы», «Музыкальные игрушки», «Музыкальные инструменты», «Характеристика музыки», «Инструментальное исполнение», «Голоса птиц», «Насекомые», «Бытовые шумы и звуки» и т. д.

**Музыкальный материал** направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В основе его лежит:

- формирование интереса и любви к музыкальному искусству;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке;

- накопление опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения и мелодического пения);

- формирование первичных знаний о композиторах, необходимых для ориентации в сложном мире музыкального искусства.

Работая над развитием слухового восприятия неречевых звучаний и техникой речи обучающихся с нарушением слуха на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки и формирует произносительную сторону устной речи.

Организация специальных фронтальных занятий в слуховом кабинете требует соблюдения ряда **условий**. Слуховой кабинет располагается в просторном, удалённом от шумов помещении, стены, пол и потолок которого покрыты звукоизоляционным и звукопоглощающим материалами. Двери обиты материалом, исключающим поступление шума из коридора школы. Для проведения фронтальных занятий слуховой кабинет оборудован электроакустической аппаратурой коллективного пользования КСР-01 «Биомедилен», музыкальными игрушками, лицензионными и специально разработанными учителями образовательного учреждения компьютерными программами с аудиозаписями бытовых шумов, звуков природы, голосов животных и птиц, музыкальных произведений и др.

**Мониторинг включает** текущий учёт освоения учениками содержания обучения (проводится на каждом занятии) и периодический учёт освоения содержания данного учебного предмета, который проводится в конце каждой четверти в форме обобщающего занятия-игры. В содержание периодического учёта входит изучение результатов работы по развитию у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний: звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира, а также восприятия и воспроизведения речевого материала, планируемого вместе с учителем индивидуальных занятий.

Педагогический работник, ведущий коррекционный курс «Развитие слухового восприятия и техника речи», в конце каждой четверти составляет отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям – развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации. Кроме этого, педагогический работник, ведущий коррекционный курс «Развитие слухового восприятия и техника речи», принимает участие в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося (совместно с другими педагогическими работниками, ведущими уроки и занятия коррекционно-развивающей области в данном классе, а также различные занятия внеурочной деятельности). Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

**Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Фронтальные занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой **во внеурочную деятельность**. В соответствии с планом внеурочной деятельности АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, вариант 2.2 на проведение фронтальных занятий коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» с обучающимися I дополнительного – II классов отводится **1 час в неделю**. Занятия в слуховом кабинете не включены в общее расписание и проводятся после уроков. Занятия в слуховом кабинете организует учитель-дефектолог (сурдопедагог).

Продолжительность занятий в I полугодии 1 класса составляет 35 минут, со II полугодия и далее – 40 минут.

**Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи» **проявляются**:

* в ценности получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира (бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов связанных с явлениями природы; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; различения и опознавания разговора и пения, мужского и женского голоса);
* в осознании ценности многообразия звуков окружающего мира;
* в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
* в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
* в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

* положительного отношения учащихся к процессу развития слухового восприятия, а также речевого слуха в единстве с формированием произносительной стороны устной речи;
* готовности применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
* потребности реализовывать сформированные произносительные навыки в повседневной жизни, при общении со слышащими людьми;
* способности активно участвовать в диалогах, отражающих типичные коммуникативные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся, выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
* уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у обучающихся:**

* мотивации овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
* способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником инсценировок, диалогов).

**Результаты освоения коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи»**

**Личностные результаты**

• положительное отношение обучающихся к процессу развития слухового восприятия, а так же речевого слуха в единстве с развитием произносительной стороны устной речи;

• наличие готовности приобрести навыки социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счёт получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;

• наличие способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

• наличие мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе;

• применение приобретённого опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми;

• развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;

• развитие мотивов постоянного использования индивидуальными слуховыми аппаратами, навыков пользования ими;

• уважительное отношение к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные результаты**

• осознание многообразия звуков окружающего мира;

• наличие способности участвовать в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовности к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;

• умение использовать развивающееся слуховое внимание, наличие способности адекватно использовать остаточный слух для контроля собственной речи и речи товарища, восприятия окружающих звучаний в ходе всего учебно-воспитательного процесса;

• наличие способности воспринимать и анализировать звуковую информацию, аргументированно судить о количестве звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;

• умение использовать навыки смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;

• умения произносить отработанный речевой материал эмоционально, внятно и естественно, использовать при устной коммуникации естественные невербальные средства (соответствующее выражение лица, позу, пластику);

• выработка умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, при пересказе текста, соблюдать подвижность ударения сообразно изменению формы слова;

• соблюдение сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях;

• при общении с использованием устной речи реализация сформированных коммуникативных действий, соблюдение знакомых правил речевого этикета;

• формирование готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании звуков и шумов окружающей среды и музыке, восприятии речи;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• развитие способности активно применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

• опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе вводить текст с помощью клавиатуры).

**Предметные результаты**

• формирование слуховых образов неречевых и речевых звучаний;

• овладение восприятием на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся) звучаний музыкальных инструментов (игрушек): наличие устойчивой реакции на оптимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии при восприятии на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек); определение оптимального расстояния при восприятии на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек); определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно), темпа (нормальный быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;

• умение восприятия на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся), словесного определения доступных неречевых звучаний окружающего мира, включая социально значимые бытовые и городские шумы, голоса животных и птиц, шумы, связанные с явлениями природы, шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, разговор и пение, мужской и женский голоса;

• умение восприятия на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся) фраз, слов, словосочетаний, коротких текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения обучающихся;

• владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

• различение на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, или слухового аппарата и кохлеарного импланта, или двух имплантов различных неречевых звучаний;

• восприятие и различение на слух музыки; первоначальные знания о музыке и композиторах;

• различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности звучания речевых сигналов, ритмическую структуру двух- и трёхсложных слов и коротких фраз;

• наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей ученика).

**Содержание коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» (2-ое отделение)**

**I (дополнительный) класс**

**ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ**

* **Музыкальные игрушки**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая условная двигательная реакция на неречевые стимулы;

- дифференцированное восприятие неречевых звуков близких и резко противопоставленных по тембру с точным определением источника на материале пар музыкальных игрушек (барабан, гармонь, бубен, дудочка, металлофон, колокольчик, свисток);

-различение и опознаваниезвучанийпри последовательном их предъявлении (при выборе из 4-6-ти);

- различение звучаний инструментов при одновременном их предъявлении (не более 3-х);

- проявление адекватной реакции на звучание – поднятие картинки с изображением инструмента, устный отчёт;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний

* **Характеристика неречевых звучаний**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- определение числа звуковых сигналов, издаваемых на инструменте в пределах 5-ти;

- различение длительности и краткости звучания и воспроизведение путём игры на инструменте, движением руки или голосом;

- различение на слух и воспроизведение движением степени интенсивности звучания;

- сравнение звучаний, различных по длительности звучания или по силе звучания, нахождение отличий звучаний;

- определение местоположения звучащего предмета при бинауральном слухопротезировании – сначала, слева-справа, а потом, спереди-сзади;

- восприятие и различение звуков музыкальных игрушек слева и справа, спереди и сзади, а также с четырёх сторон;

- проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с цифрой, устный отчёт, отсчёт на пальцах, отхлопывание, воспроизведение на инструменте, зарисовка кружков;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний

* **Неречевые (музыкальные, танцевальные) ритмы**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение танцевальных ритмов (вальс и марш);

- восприятие на слух музыкальных ритмов (марш, вальс, полька …)

- восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках, инструментах 2 – 3-х сложных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»

* **Голоса животных и птиц**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам (корова, собака, кошка, кукушка, ворона, …)

- различение голосов домашних животных и птиц (собака, кошка, корова, петух, курица/лошадь, утка, лягушка, коза …) при выборе из 3-5ти звучаний;

- различение голосов птиц (ворона, кукушка, соловей, голубь) при выборе из 3-х звучаний;

- умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»

* **Бытовые шумы и звуки**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно стука и звонка/стука по дереву, по стеклу; стука в дверь, ложки о стакан;

- различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний;

- определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;

- сравнение звуков, установление их отличий;

- проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний

* **Характеристика музыки**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение несложных фортепианных пьес противоположных по ритму и характеру звучания при выборе из 2-3х;

- различение музыки по темпу звучания при сравнении быстрого и медленного музыкального исполнения;

- наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;

- наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать характер музыки;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»;

- выполнение соответствующих движений под музыку

* **Музыкальные инструменты**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение звучаний музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка/скрипка, баян) при выборе из 2-3х;

- умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- составление и дополнение предложений и текстов по теме;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов;

- уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО»

* **Состояния человека**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение на слух звучаний, выражающих состояние человека (смех, плач, кашель, чихание…) при прослушивании записей и живого голоса (при выборе из 2-4-х звучаний);

- имитация звучаний, выражающих состояние человека;

- умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;

- активное участие в играх и упражнениях на узнавание звучаний

* **Песня**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение сначала мелодии припева песни «Солнечный круг» (А. Островского), а затем мелодии песни целиком, песни «Ёлочка» (М. Красева) или «Спят усталые игрушки» (А. Островского), песни «Маме в день 8 марта» (Е. Тиличеевой), русской народной песни «Два весёлых гуся»;

- работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);

- формирование первичных навыков речитативного пения;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- активное участие в коллективном пении

* **Музыкальное исполнение**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- формирование представления о сольном исполнении при прослушивании пения;

- умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- составление и дополнение предложений и текстов по теме;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять количество исполнителей;

- уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО»

* **Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;

- определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;

- наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ).

**ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ**

* **Речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности (**на каждом занятии**)**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

-дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;

- различение и опознавание фраз организационного характера;

- осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии;

- формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание.

* **Речевой материал, относящийся к изучению программного материала (**на каждом занятии**)**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;

- различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;

- осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний.

* **Слогоритмическая структура речи**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний, слов, словосочетаний и коротких фраз;

- определение количества слогов в слогосочетаниях, словах;

- определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний, слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;

- наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;

- наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;

- восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале небольших стихотворений (одно четверостишие), а так же текста песен («Солнечный круг» (А. Островского, Л. Ошанина), а затем мелодии песни целиком, песни «Ёлочка» (З. Александровой, М. Красева) или «Спят усталые игрушки» (З. Петровой, А. Островского), песни «Маме в день 8 марта» (М. Ивенсен, Е. Тиличеевой), русской народной песни «Два весёлых гуся»);

- слитное воспроизведение на одном выдохе 8 – 10 слогов на материале слогосочетаний, слов и фраз;

- слитное воспроизведение на одном выдохе слов и фраз, состоящих из открытых слогов типа: «Собака бежит», «Лопата упала»;

- определение на слух количества слов в предложении, подбор схем;

- умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам;

- расстановка ударения при восприятии его на слух;

- выполнение упражнений, направленных на развитие психических функций: памяти, логического мышления.

* **Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение и опознавание на слух известного речевого материала;

- активное участие в играх и упражнениях

**I класс**

**ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ**

* **Характеристика неречевых звучаний**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух неречевых звучаний различных по высоте (высокое, низкое, среднее) на материале знакомых музыкальных игрушек (инструментов);

- сравнение звучаний, различных по высоте, нахождение отличий звучаний;

- различение на слух высоты звучания и воспроизведение путём игры на инструменте, движением руки или голосом;

- проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с условным обозначением, устный отчёт, подбор соответствующих картинок, игрушек и воспроизведение на инструменте, движением руки;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний типа «Кто в гости пришёл?»

* **Неречевые (музыкальные, танцевальные) ритмы**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение знакомых (вальс, марш, полька) и незнакомых (летка-енка) танцевальных ритмов;

- различение на слух музыкальных ритмов при выборе из нескольких разных вариантов;

- восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках, инструментах 2-х, 4-х сложных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»

* **Голоса птиц**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний птицам (дятла, воробья);

- различение голосов птиц при выборе из 3-5ти звучаний (ранее знакомых (кукушка, ворона, соловей, голубь) и новых);

- умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»

* **Бытовые шумы и звуки**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно звонков/школьного, телефонного, в дверь, будильника, велосипеда; а так же шума пылесоса, струи воды, тиканья часов;

- различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний;

- определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;

- сравнение звуков, установление их отличий;

- проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний

* **Звуки окружающей среды**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- формирование слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно звуков транспорта/шума трамвая, машины, гудков автомашин, гула самолёта;

- различение звуков транспорта при выборе из 2-4-х звучаний;

- определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;

- сравнение звуков, установление их отличий;

- проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний

* **Музыкальные инструменты**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение звучаний музыкальных инструментов (труба, гитара/виолончель, флейта, арфа) при выборе из 2-4х;

- умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- составление и дополнение предложений и текстов по теме;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов;

- уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО»

* **Музыкальное исполнение**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- закрепление представлений о сольном исполнении при прослушивании пения;

- формирование новых слуховых образов, а именно восприятие на слух звучаний мужского и женского пения / оркестрового и сольного исполнения / хорового и сольного пения;

- различение звучаний при выборе из 2-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);

- умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- составление и дополнение предложений и текстов по теме;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять количество исполнителей типа «На концерте»;

- уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО»

* **Танцевальные мелодии**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение мелодий (вальса, летки-енки / современных танцевальных ритмов) при выборе из 2-х;

- определение основных характеристик музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);

- воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями;

- наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;

- наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»

* **Песня**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение мелодии песен:

* сл. Л. Ошанина, муз. А. Островский «Солнечный круг»
* сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского «Зимняя пляска»
* сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского «Антошка»
* сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского «Вместе весело шагать»

- умение использовать при передаче мелодии основные характеристики музыки (интенсивность, темп, плавность, характер);

- умение эмоционально воспринимать и воспроизводить мелодии песен, подражать учителю, используя невербальные средства;

- активное участие в коллективном пении

* **Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-4-х в условиях ограниченного выбора темы;

- определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;

- наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ).

**ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ**

* **Речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности** (на каждом занятии)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;

- различение и опознавание фраз организационного характера;

- осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии;

- формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание

* **Речевой материал, относящийся к изучению программного материала** (на каждом занятии)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;

- различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;

- осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний

* **Слогоритмическая структура речи**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х / 2-х и 4-х сложных слогосочетаний, слов, словосочетаний и коротких фраз;

- определение количества слогов в слогосочетаниях, словах;

- определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний, слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;

- наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;

- наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;

- восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале небольших стихотворений (Пр.: С. Баруздин «Как начинается утро», С. Маршак «Детки в клетке», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», отрывок стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр»), а так же текста песен;

- умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;

- расстановка ударения при восприятии его на слух;

- выполнение упражнений, направленных на развитие психических функций: памяти, логического мышления

* **Характеристика голоса**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух высоты голоса (низкий, высокий) / женского, мужского и детского голоса;

- сравнение звучаний, различных по частотным характеристикам, нахождение отличий звучаний;

- различение высоты голоса при выборе из 2 – 5-ти вариантов звучаний;

- дифференциация мужского и детского голоса;

- формирование умения изменять голос по высоте, воспроизводить речевой материал высоким, низким, нормальным голосом;

- наличие умения подбирать реплики героев сказки «Теремок» к картинке с изображением героя;

- проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с условным обозначением, устный отчёт, подбор соответствующих картинок, игрушек;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний типа «Кто в гости пришёл?»;

- активное участие в драматизации по сказке «Теремок»

* **Сказка**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение текста сказок:

* «Колобок»
* «Теремок»
* «Лисичка со скалочкой»

- работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);

- осмысленное восприятие текста сказок;

- умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;

- умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;

- активное участие в драматизации по сказкам

* **Песня**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песен:

* сл. Л. Ошанина, муз. А. Островский «Солнечный круг»
* сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского «Зимняя пляска»
* сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского «Антошка»
* сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского «Вместе весело шагать»

- работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);

- формирование первичных навыков речитативного пения;

- умение эмоционально воспринимать и воспроизводить звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- активное участие в сольном и хоровом пении

* **Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение и опознавание на слух известного речевого материала;

- активное участие в играх и упражнениях.

**II класс**

**ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ**

* **Танцевальные ритмы**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух знакомых танцевальных композиций (вальс, полька, летка-енка, современные танцы) и незнакомых вариантов этих ритмов;

- определение основных характеристик музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);

- различение на слух музыкальных ритмов при выборе из нескольких разных вариантов;

- воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;

- наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки».

* **Характеристика музыкальных произведений**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух несложных фортепианных пьес П.И. Чайковского из «Детского альбома»;

- определение характера музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);

- различение противоположных и близких по ритму и характеру музыки классических произведений при выборе из 3-4х;

- наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;

- наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальным произведениям (фрагментам);

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать характер музыки;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»;

- выполнение соответствующих движений под музыку.

* **Игра на музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие несложных мелодий (например, русская народная песня «Во саду ли, в огороде») и воспроизведение их на музыкальных игрушках и инструментах;

- восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и инструментах четырёх- и более сложных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;

- умение использовать разные музыкальные игрушки и инструменты для воспроизведения предложенных мелодий;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения воспроизводить ритмы несложных мелодий и различать их.

* **Шумы и звуки окружающей среды**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- формирование слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно: шумов, характеризующих явления природы/шум дождя, ветра, грома; шумов транспорта/воя сирены, гудка тепловоза, электрички, мотоцикла, тормозов машины; шумов, связанных с техникой/стрельбой из пулемёта, пушки, взрыва снаряда, трактора, салюта, уборочной машины и т.п.;

- различение шумов и звуков окружающей среды при выборе из 2-4-х звучаний (в фонозаписи);

- определение точного источника звука при прослушивании записей;

- сравнение звуков, установление их отличий;

- проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний.

* **Инструментальное (вокальное) исполнение**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- формирование слуховых образов оркестрового звучания при прослушивании музыкальных фрагментов (оркестра народных инструментов, духового, симфонического, эстрадного оркестров);

- формирование слуховых образов вокального исполнения (русский народный хор, вокально-инструментальные ансамбли);

- различение звучаний при выборе из 2-4-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);

- умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- составление и дополнение предложений и текстов по теме;

- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителей типа «На концерте»;

- уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО»

* **Песня**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение мелодии песен:

* М. Красев «Осень»
* М. Раухвергер «Мы весёлые ребята»
* В. Шаинский «Чебурашка»
* М. Пляцковский, Б. Савельев «Настоящий друг»
* М. Иорданский, А. Пришелец «Песенка про чибиса»

- умение использовать при передаче мелодии основные характеристики музыки (интенсивность, темп, плавность, характер);

- умение эмоционально воспринимать и воспроизводить мелодии песен, подражать учителю, используя невербальные средства;

- активное участие в коллективном пении.

* **Музыкальная сказка**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- целостное восприятие музыкальной сказки «Курочка Ряба»;

- определение характера музыки относительно определённого персонажа (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);

- наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;

- различение музыкальных партий при выборе из 2-3х;

- наличие умения соотнести музыкальный инструмент и соответствующего ему героя сказки;

- наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальным фрагментам;

- активное участие в драматизации музыкальной сказки;

- умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки».

* **Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-4-х в условиях ограниченного выбора темы;

- определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;

- наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ).

**ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ**

* **Речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности** (на каждом занятии)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;

- различение и опознавание фраз организационного характера;

- осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии;

- формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание.

* **Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала** (на каждом занятии)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;

- различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;

- осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний.

* **Слогоритмическая структура речи**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х / 2-х – 4-х / 4-х и более сложных слогосочетаний, слов, словосочетаний и коротких фраз;

- определение количества слогов в слогосочетаниях, словах;

- определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний, слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;

- наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;

- наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;

- восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале небольших стихотворений (Пр.: З.Александрова «Зима», А.Плещеев «Песня матери» и др., а так же текста песен;

- умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;

- расстановка ударения при восприятии его на слух;

- выполнение упражнений, направленных на развитие психических функций: памяти, логического мышления.

* **Логическое ударение**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие и воспроизведение логического ударения на материале фраз, текстов, диалогов;

- определение на слух слов (словосочетаний), на которые падает логическое ударение;

- выделение голосом слова на фоне всего предложения;

- ответы на вопросы с выделением главного по смыслу слова;

- умение воспроизводить речевой материал достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного и логического ударения по подражанию и по надстрочным знакам;

- использование элементов фонетической ритмики при исполнении диалогов, текстов;

- подчёркивание главных слов при определении их на слух;

- воспроизведение логического ударения в речи.

* **Интонация**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие и воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации на материале фраз, текстов, диалогов;

- определение интонации в речи слухо-зрительно и на слух с опорой на эмоции;

- передача в речи интонации, используя определённые выражения лица;

- различение интонации на слух;

- составление предложений и небольших текстов по картинкам, дополнение сказок, придумывание конца текста, составление диалогов;

- выбор сказочных героев, инсценировки, чтение по ролям.

* **Сказка**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение текста сказок:

* «Гуси-лебеди» - русская народная сказка
* «Снегурочка» - русская народная сказка
* «Три поросёнка» - С.Михалков

- работа над пониманием содержания текста сказки (проведение словарно-лексической работы);

- осмысленное восприятие текста сказок;

- умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;

- умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;

- активное участие в драматизации по сказкам.

* **Песня**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- восприятие на слух и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песен:

* сл. М.Ивенсен, муз. М.Красева «Осень»
* сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера «Мы весёлые ребята»
* сл. Ю.Энтина, муз. В. Шаинского «Чебурашка»
* сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Настоящий друг»
* сл. М.Иорданского, муз. А. Пришельца «Песенка про чибиса»

- работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);

- формирование первичных навыков речитативного пения;

- умение эмоционально воспринимать и воспроизводить звучания, подражать им, используя невербальные средства;

- активное участие в сольном и хоровом пении.

* **Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- различение и опознавание на слух известного речевого материала;

- активное участие в играх и упражнениях.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебники и дидактические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Авторы, название учебника, издательство** | **Издательство, год и место издания.** | **Учебно-методические, дидактические пособия** |
| **1 дополнительный** | - | - | Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт «Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в С(К)ОУ II вида». Пособие для учителя. Москва, «Владос», 2004 год – Приложение 2. Примерное содержание уроков в слуховом кабинете специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида;  Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» - практикум по работе со слабослышащими детьми (Москва, издательство «Учебная литература», 1997 год) |
| **1** | - | - |
| **2** | - | - |

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

* Персональный компьютер (монитор, клавиатура, мышка, системный блок, колонки, микрофон);
* Слухо-речевой класс с компьютерным управлением КСР-01 (на 7 рабочих мест), производитель «Биомедилен»;
* Мультимедийный проектор Epson с экраном;
* Принтер лазерный Phaser 3117;
* Наглядно-дидактические материалы для использования на фронтальных занятиях в слуховом кабинете по разделам «Звуки и шумы окружающего мира», «Голос», «Музыка», «Звук, слово», «Предложение, текст», «Речевой материал»;
* Коллекция аудиозаписей на CD дисках;
* Музыкальные игрушки для использования на фронтальных занятиях в слуховом кабинете.

Специально для проведения фронтальных занятий в слуховом кабинете «Развитие слухового восприятия и техника речи» педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

**Тематическое планирование коррекционного курса**

**«Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия)**

**I дополнительный класс**

**(1 час в неделю, 33 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Музыкальные игрушки | - проявление чёткой условной двигательной реакция на неречевые стимулы на максимальном расстоянии;  - формирование слуховых образов звучания музыкальных игрушек (барабана, бубна, гармони, дудочки, металлофона);  - дифференцированное восприятие неречевых звуков близких и резко противопоставленных по тембру с точным определением источника на материале пар музыкальных игрушек;  - различение и опознавание звучаний при последовательном их предъявлении (при выборе из 4-6-ти);  - проявление адекватной реакции на звучание – поднятие картинки с изображением инструмента, устный отчёт;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний, типа «Кто в гости пришёл?», «Дождь и солнце» (выбор из 2-х), «Часовой» и «Угадай, кто это» - из 4. | **0,5 часа** |
| Неречевые (музыкальные, танцевальные) ритмы (вальс и марш) | - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;  - восприятие нескольких вариантов вальса, марша (по 2-3 варианта);  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного типа «Танцуй», «Дождь и солнце»;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»;  - использование дидактических материалов (таблички, схемы, картинки и иллюстрации) | **0,5 часа** |
| Голоса животных и птиц  (корова, собака, кошка)  (кукушка, ворона) | - рассматривание и называние картинок, подбор названий животных и птиц, предложений на табличках;  - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам;  - различение голосов животных и птиц при выборе из 2-3 звучаний;  - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто у бабушки живёт?», «Кто на дереве сидит?»;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»;  - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки) | **1 час** |
| Характеристика неречевых звучаний  (количество, сила, длительность) | - определение числа звуковых сигналов, издаваемых на инструменте в пределах 5-ти;  - различение длительности и краткости звучания и воспроизведение путём игры на инструменте, движением руки или голосом;  - различение на слух и воспроизведение движением степени интенсивности звучания;  - сравнение звучаний, различных по длительности звучания или по силе звучания, нахождение отличий звучаний;  - соблюдение последовательности в работе: демонстрация звуков – табличка – графическое изображение;  - проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с цифрой, устный отчёт, отсчёт на пальцах, отхлопывание, воспроизведение на инструменте, зарисовка кружков;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний: «Сколько?», «Кто внимательный?», «Считай хлопки!», «Кто в гости пришёл?», «Слушай и выполняй;  - использование музыкальных игрушек: барабан, бубен, дудочка;  - использование дидактических материалов (раздаточный материал «Цифры», геометрические фигуры, счётный материал) | **1 час** |
| Неречевые ритмы | - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках, инструментах сначала 2-х сложных, а потом 3-х сложных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;  - различение ритмов на слух;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного;  - использование музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудочка);  - использование раздаточного материала – схемы ритмов, таблички | **0,5 часа** |
| Песня  (А. Островский, Л. Ошанин «Солнечный круг») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - формирование первичных навыков речитативного пения;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **0,5 часа** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии  - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание;  - использование табличек с поручениями и отчётами | **1 час**  и на каждом  занятии |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия (с опорой на таблички);  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний | на каждом  занятии |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний | - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в простейших слогосочетаниях;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем;  - слитное воспроизведение на одном выдохе 5 – 6 слогов  - введение графического обозначения, подбор схем ритмов;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов | - выделение ударного и безударного слога в речи;  - определение места ударения сначала в 2-х, а потом 3-х сложных словах, запись ритмов;  - различение ритмов и подбор к ним слов (табличек, картинок, школьных принадлежностей, игрушек), заполнение таблиц;  - воспроизведение слов и коротких фраз с выделением ударного слога;  - определение количества слогов в словах и подбор схем;  - определение, различение и воспроизведение ритма слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - слитное воспроизведение на одном выдохе 5 – 6 слогов на материале слов и коротких фраз;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **1 час** |
| в) несложных стихотворений  М. Ивенсен «Флажок» | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале несложных стихотворений (одно четверостишие);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| г) текста припева песни «Солнечный круг» (слова Л. Ошанина, музыка А. Островского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (припев);  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **0,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;  - наличие адекватной реакции при прослушивании неречевых звучаний (движения, подбор изображений, устный ответ);  - различение на слух известного речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Музыкальные игрушки  (ранее знакомые + колокольчик, свисток) | - дифференцированное восприятие неречевых звуков близких и резко противопоставленных по тембру с точным определением источника на материале пар музыкальных игрушек;  - различение и опознавание звучаний при последовательном их предъявлении (при выборе из 4-6-ти);  - различение звучаний инструментов при одновременном их предъявлении (не более 3-х);  - проявление адекватной реакции на звучание – поднятие картинки с изображением инструмента, устный отчёт;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний: «Кто в гости пришёл?», «Дождь и солнце» (выбор из 2-х), «Часовой» и «Угадай, кто это» - из 4-х;  - использование картинок с изображением инструментов | **0,5 часа** |
| Музыкальные инструменты  (фортепиано, скрипка) | - различение звучаний музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) при выборе из 2-х;  - умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов: «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» | **0,5 часа** |
| Неречевые (музыкальные) ритмы  (марш, вальс, полька) | - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем, дирижирование;  - восприятие нескольких вариантов вальса, марша и польки (по 2-3 варианта), определение характера музыки;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства, правильно двигаться;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного типа «Танцуй», «Дождь и солнце»;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»;  - использование дидактических материалов (таблички, схемы, картинки и иллюстрации) | **0,5 часа** |
| Голоса домашних животных и птиц  (корова, собака, кошка)  (петух, курица, гусь, утка) | - рассматривание и называние картинок, подбор названий животных и птиц, предложений на табличках;  - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам;  - различение голосов животных и птиц при выборе из 2-3 звучаний;  - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто у бабушки живёт?»  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»;  - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропуска-ми, игрушки) | **0,5 часа** |
| Характеристика неречевых звучаний (местоположение) | - восприятие и различение направления источника звука с аппаратами при бинауральном протезировании на материале музыкальных игрушек (барабана, гармошки, бубна) слева и справа;  - определение на слух направления источника звучания слева и справа;  - активное участие в играх и упражнениях: «Где звук (звучит)?», «Жмурки», «Кто пришёл?»  - использование дидактических материалов (звучащие игрушки (барабан, гармошка), таблички, маска мишки и зайки, игрушки) | **0,5 часа** |
| Песня  (А. Островский «Спят усталые игрушки» или М. Красев «Ёлочка») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - формирование первичных навыков речитативного пения;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **0,5 часа** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта | **0,5 часа**  и на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний  - дифференцированное восприятие речевого материала, связанного с организацией занятия;  - различение и опознавание фраз организационного характера;  - выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | в соответствии с темой в течение четверти |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний | - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в простейших слогосочетаниях;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем;  - слитное воспроизведение на одном выдохе 6 – 7 слогов;  - введение графического обозначения, подбор схем ритмов;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов | - различение и воспроизведение ритмов слов с помощью татакиро-вания, отстукивания, отхлопывания, графического изображения на материале 2-х – 3-х сложных слов и коротких фраз;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - выполнение упражнений, направленных на обучение детей воспроизводить ритм 2-х – 3-х сложных слов и коротких фраз;  - заполнение таблиц;  - воспроизведение слов и коротких фраз с выделением ударного слога;  - активное участие в играх и упражнениях: «Положи в корзину»;  - использование дидактических материалов (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| в) небольших стихотворений  Н. Юрков «Снежный ком» (одно четверостишие) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале несложных стихотворений (одно четверостишие);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| г) текста песни (один куплет)  «Ёлочка» (слова З. Александровой, музыка М. Красева) или «Спят усталые игрушки» (слова З. Петровой, музыка А. Островского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (один куплет);  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **0,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;  - наличие адекватной реакции при прослушивании неречевых звучаний (движения, подбор изображений, устный ответ);  - различение на слух известного речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |
| **III четверть (9 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Неречевые ритмы  / \_\_ \_\_ /  / \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ / и т.п. | - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и музыкальных инструментах 2-х-, 4-х сложных ритмов на слух музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно);  - различение и воспроизведение неречевых ритмов, подбор схем;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного | **0,5 часа** |
| Голоса животных и птиц  (лошадь, коза, свинья, лягушка, утка) | - рассматривание и называние картинок, подбор названий животных и птиц, предложений на табличках;  - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам;  - различение голосов животных и птиц при выборе из 2-4 звучаний;  - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто у бабушки живёт?»  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»;  - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки) | **0,5 часа** |
| Бытовые шумы и звуки  (стук, звонок) | - формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно стука и звонка (без уточнения конкретного источника звучания);  - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - подбор картинок к звучаниям, дополнение предложений;  - активное участие в играх и упражнениях: «Кто там?», «Найди картинку», «Кто в гости пришёл?»;  - использование компьютерной программы «Мир звуков ОТТО», раздаточного материала (наборы картинок) | **0,5 часа** |
| Состояния человека  (плач, смех, кашель, чихание, …) | - различение на слух звучаний, выражающих состояние человека (смех, плач, кашель, чихание…) при прослушивании записей и живого голоса (при выборе из 2-4-х звучаний);  - имитация звучаний, выражающих состояние человека, драматизация;  - умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;  - активное участие в играх и упражнениях: «Клоун», «Что делает?»;  - использование дидактических материалов (записи смеха и плача, имитация смеха и плача, таблички, сюжетные картинки и рисунки) | **0,5 часа** |
| Характеристика неречевых звучаний  (местоположение) | - восприятие и различение направления источника звука с аппаратами при бинауральном протезировании на материале музыкальных игрушек (барабана, гармошки, бубна) спереди и сзади;  - восприятие и различение неречевых звучаний с 4-ёх сторон;  - активное участие в играх и упражнениях: «Где звук (звучит)?», «Жмурки», «Кто пришёл?»;  - использование дидактических материалов (звучащие игрушки (барабан, гармошка), таблички, маска мишки и зайки, игрушки) | **1 час** |
| Песня  (Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - формирование первичных навыков речитативного пения;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1 час** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | **0,5 часа**  и на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний  - дифференцированное восприятие речевого материала, связанного с организацией занятия;  - различение и опознавание фраз организационного характера;  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | в течение четверти в соответствии с темой |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний | - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем;  - определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - расстановка ударения при восприятии его на слух;  - слитное воспроизведение на одном выдохе 7 – 9 слогов;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов | - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слов, словосочетаний и коротких фраз;  - определение количества слогов в словах;  - определение, различение и воспроизведение ритма слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - слитное воспроизведение на одном выдохе слов и фраз, состоящих из открытых слогов типа: «Собака бежит», «Лопата упала»;  - определение на слух количества слов в предложении, подбор схем;  - расстановка ударения при восприятии его на слух;  - использование дидактических материалов (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки) | **1 час** |
| в) небольших стихотворений  стихи А.Л. Барто (одно четверостишие) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале небольших стихотворений (одно четверостишие);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам;  - расстановка ударения при восприятии его на слух | **1 час** |
| г) текста песни (один куплет) «Маме в день 8 Марта» (слова М. Ивенсен, музыка Е. Тиличеевой) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (один куплет);  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;  - определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;  - проявление адекватной реакции на музыку;  - наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ);  - различение и опознавание на слух знакомого речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Характеристика музыки  (на материале классических произведений П.И. Чайковского «Детский альбом») | - различение несложных фортепианных пьес противоположных по ритму и характеру звучания при выборе из 2-3х;  - различение музыки по темпу звучания при сравнении быстрого и медленного музыкального исполнения;  - наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать характер музыки;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»;  - выполнение соответствующих движений под музыку | **0,5 часа** |
| Голоса птиц  (соловей, голубь + знакомые звучания – ворона, кукушка) | - рассматривание и называние картинок, подбор названий птиц, предложений на табличках;  - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний птицам;  - различение голосов птиц при выборе из 2-3 звучаний;  - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто на дереве сидит?»;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»;  - использование дидактических материалов (картинки с изображениями птиц, таблички, предложениями с пропусками) | **1 час** |
| Бытовые шумы и звуки  (стук по дереву, по стеклу;  стук в дверь, ложки о стакан) | - формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно стука по дереву, по стеклу; стука в дверь, ложки о стакан;  - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний;  - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - подбор картинок к звучаниям, дополнение предложений;  - активное участие в играх и упражнениях: «Найди картинку»;  - использование компьютерной программы «Мир звуков ОТТО»,  раздаточного материала (наборы картинок) | **1 час** |
| Песня  (русская народная песня «Два весёлых гуся») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - формирование первичных навыков речитативного пения;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1 час** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера;  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии;  - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание;  - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета | **0,5 часа**  и на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в течение четверти в соответствии с темой |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний | - определение на слух ритмиче-ской структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем;  - определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - расстановка ударения при восприятии его на слух;  - слитное воспроизведение на одном выдохе 7 – 9 слогов;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов | - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слов, словосочетаний и коротких фраз, определение количества слогов;  - определение, различение и воспроизведение ритма слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - слитное воспроизведение на одном выдохе слов и фраз, состоящих из открытых слогов типа: «Собака бежит», «Лопата упала»;  - определение на слух количества слов в предложении, подбор схем;  - расстановка ударения при восприятии его на слух;  - использование дидактических материалов (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки) | **0,5 часа** |
| в) стихотворений  А. Барто «Сегодня праздник – май» | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений;  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам;  - расстановка ударения при восприятии его на слух | **1 час** |
| г) текста песни «Два весёлых гуся» (русская народная песня) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (один куплет);  - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;  - определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;  - проявление адекватной реакции на музыку;  - наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ);  - различение и опознавание на слух знакомого речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |

**I класс**

**(1 час в неделю, 33 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Характеристика неречевых звучаний  (высота звука) | - восприятие на слух неречевых звучаний различных по высоте (высокое, низкое, среднее) на материале знакомых музыкальных игрушек (инструментов);  - сравнение звучаний, различных по высоте, нахождение отличий звучаний;  - различение на слух высоты звучания и воспроизведение путём игры на инструменте, движением руки или голосом;  - проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с условным обозначением, устный отчёт, подбор соответствующих картинок, игрушек и воспроизведение на инструменте, движением руки;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний типа «Кто в гости пришёл?» | **0,5 часа** |
| Танцевальные ритмы  (вальс, марш, полька, летка-енка) | - восприятие на слух и воспроизведение знакомых (вальс, марш, полька) и незнакомых (летка-енка) танцевальных ритмов;  - различение на слух музыкальных ритмов при выборе из нескольких разных вариантов;  - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках танцевальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки» | **1 час** |
| Голоса птиц  (кукушка, ворона, соловей /  дятел, воробей) | - рассматривание и называние картинок, подбор названий птиц, предложений на табличках;  - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний птицам;  - различение голосов птиц при выборе из 2-4 звучаний;  - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто живёт в лесу?», «Кто на дереве сидит?»;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»;  - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки) | **0,5 часа** |
| Бытовые шумы и звуки  (звонки) | - формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно звонков/школьного, телефонного, в дверь, будильника, велосипеда;  - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний;  - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание источника звучаний: «Кто внимательный?», «Кто в гости пришёл?», «Слушай и называй | **1 час** |
| Песня  (Л. Ошанин, А. Островский «Солнечный круг») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1 час** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии  - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание;  - использование табличек с поручениями и отчётами | на каждом  занятии |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия (с опорой на таблички);  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний | на каждом  занятии в соответствии с темой |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний и слов | - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в 2-3-х сложных слогосочетаниях и словах;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний и слов;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и словах, подбор схем;  - наличие умения подбирать к за-данному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов и словосочетаний | - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому уда-рению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - определение места ударения сначала в 2-3-х сложных словах, запись ритмов;  - определение количества слогов в словах и подбор схем;  - заполнение таблиц;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| в) стихотворений  С. Баруздин «Как начинается утро» или К. Чуковский «Телефон» | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **0,5 часа** |
| г) текста песни  «Солнечный круг» (слова Л. Ошанина, музыка А. Островского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (куплет и припев);  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| д) сказки «Колобок» | - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - осмысленное восприятие текста сказки;  - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;  - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;  - активное участие в драматизации по сказке | **1,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;  - наличие адекватной реакции при прослушивании неречевых звучаний (движения, подбор изображений, устный ответ);  - различение на слух известного речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Музыкальные инструменты  (труба, гитара) | - различение звучаний незнакомых музыкальных инструментов (труба, гитара) при выборе из 2-х и в сочетании со знакомыми (фортепиано, скрипка) при выборе из 3-4;  - умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, ис-пользуя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов: «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» | **0,5 часа** |
| Танцевальные ритмы  (вальс, полька, летка-енка) | - восприятие на слух и воспроизведение мелодий (вальса, летки-енки, польки) при выборе из 2-3-х;  - определение основных характеристик музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);  - воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями;  - наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки» | **0,5 часа** |
| Бытовые шумы и звуки | - формирование слуховых образов бытовых шумов /пылесос, струя воды, тиканье часов;  - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-3-х звучаний;  - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание источника звучаний: «Кто внимательный?», «Слушай и называй» | **1 час** |
| Песня  (М. Старокадомский «Зимняя пляска») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1 час** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | в течение четверти и  в соответствии с темой занятия |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в соответствии с темой занятия |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний и слов | - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в 2-3-х сложных слогосочетаниях и словах;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний и слов;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и словах, подбор схем;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов и словосочетаний | - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - определение места ударения сначала в 2-3-х сложных словах, запись ритмов;  - определение количества слогов в словах и подбор схем;  - заполнение таблиц;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| в) стихотворений  С. Маршак «Детки в клетке»  К. Чуковский «Тараканище» (отрывок «Ехали медведи на велосипеде …») | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| г) текста песни «Зимня пляска» (слова О. Высотской, музыка М. Старока домского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3-х в условиях ограниченного выбора темы;  - наличие адекватной реакции при прослушивании неречевых звучаний (движения, подбор изображений, устный ответ);  - различение на слух известного речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |
| **III четверть (9 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Неречевые ритмы  / \_\_ \_\_ /  / \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ / и т.п. | - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и музыкальных инструментах 3-х-, 4-х сложных ритмов на слух музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно);  - различение и воспроизведение неречевых ритмов, подбор схем;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного | **0,5 часа** |
| Музыкальные инструменты  (виолончель, флейта, арфа) | - различение звучаний музыкальных инструментов (виолончель, флейта, арфа) при выборе из 3-4-х;  - умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов: «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» | **0,5 часа** |
| Музыкальное исполнение  (мужское и женское пение) | - закрепление представлений о сольном исполнении при прослушивании пения;  - формирование слухового образа мужского и женского исполнения при прослушивании различных звучаний сольного пения;  - различение звучаний при выборе из 2-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);  - умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителя типа «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» | **0,5 часа** |
| Танцевальные мелодии  (современный танец) | - восприятие на слух и воспроизведение мелодий (современных танцев) при выборе из 2-3-х;  - определение основных характеристик музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);  - воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями;  - наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии | **0,5 часа** |
| Песня  (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского  «Антошка») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - формирование первичных навыков речитативного пения;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1 час** |
| Звуки окружающей среды  (звуки транспорта) | - формирование слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно звуков транспорта/шума трамвая, автомашины, гудков автомашин, гула самолёта;  - различение звуков транспорта при выборе из 2-4-х звучаний;  - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний | **0,5 часа** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в течение четверти и  в соответствии с темой занятия |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний и слов | - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в 2-4-х сложных слогосочетаниях и словах;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 4-х сложных слогосочетаний и слов;  - определение количества слогов в слогосочетаниях и словах, подбор схем;  - наличие умения подбирать к за-данному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) | **0,5 часа** |
| б) слов и словосочетаний | - воспроизведение ударения на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - определение места ударения в 2-4-х сложных словах, запись ритмов;  - определение количества слогов в словах и подбор схем, заполнение таблиц;  - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| в) стихотворений  С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»  (отрывок) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам;  - чтение по ролям | **1 час** |
| г) текста песни «Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - речитативное пение;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| д) сказки «Теремок» | - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - осмысленное восприятие текста сказки;  - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;  - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;  - активное участие в драматизации по сказке | **1 час** |
| Характеристика голоса | - восприятие на слух высоты голоса (низкий, высокий, средний) / женского, мужского и детского голоса;  - сравнение звучаний, различных по частотным характеристикам, нахождение отличий звучаний;  - различение высоты голоса при выборе из 2 – 5-ти вариантов звучаний;  - дифференциация мужского и детского голоса;  - формирование умения изменять голос по высоте, воспроизводить речевой материал высоким, низким, нормальным голосом;  - наличие умения подбирать реплики героев сказки «Теремок» к картинке с изображением героя;  - проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с условным обозначением, устный отчёт, подбор соответствующих картинок, игрушек;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний типа «Кто в гости пришёл?»;  - активное участие в драматизации по сказке «Теремок» | **0,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3 – 4-х в условиях ограниченного выбора темы;  - определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;  - проявление адекватной реакции на музыку;  - наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ);  - различение и опознавание на слух знакомого речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Музыкальное исполнение  (сольное и оркестровое исполнение) | - формирование новых слуховых образов, а именно восприятие на слух звучаний оркестрового и сольного исполнения / хорового и сольного пения при прослушивании музыкальных фрагментов;  - различение звучаний при выборе из 2-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);  - умение вести диалог по картинкам, подобрать картинки, предложения, тексты к услышанному при самостоятельном различении;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителя типа «На концерте»;  - использование дидактических материалов (компьютерные про-граммы «Мир звуков ОТТО», «Звуки музыки», CD диски с музыкальными записями, печатные таблички) | **1 час** |
| Музыкальное исполнение  (сольное и хоровое пение) | **1 час** |
| Песня  («Вместе весело шагать» (слова М. Мату-совского, музыка В. Шаинского) | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - речитативное пение, дирижирование;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1,5 часа** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера;  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии;  - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание;  - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета | на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в соответствии с темой занятия в течение четверти |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) стихотворного текста  К. Чуковский «Мойдодыр»  (отрывок «Вечна слава воде») | - определение на слух ритмической структуры слогосочетаний, слов, словосочетаний и фраз;  - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия);  - определение количества слогов и подбор схем;  - определение, различение и воспроизведение ритма с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение по подражанию учителю, по графическому ударению и самостоятельно, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - наличие умения подбирать к заданному ритму табличку с речевым материалом, картинку или схему;  - расстановка ударения при восприятии его на слух  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| б) сказки «Лисичка со скалочкой» | - работа над пониманием содержания текста сказки (проведение словарно-лексической работы);  - осмысленное восприятие текста сказки;  - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;  - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;  - активное участие в драматизации по сказке | **1 час** |
| в) текста песни «Вместе весело шагать» (слова М. Матусовского, музыка В. Шаин-ского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - эмоциональное речитативное пение;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3 – 4-х в условиях ограниченного выбора темы;  - определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;  - проявление адекватной реакции на музыку;  - наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ);  - различение и опознавание на слух знакомого речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |

**II класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (9 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Шумы и звуки окружающей среды  (явления природы) | - восприятие окружающих нас звучаний, а именно: шумов, характеризующих явления природы/шум дождя, ветра, грома;  - различение шумов и звуков окружающей среды при выборе из 2-4-х звучаний (в фонозаписи);  - определение точного источника звука при прослушивании записей;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний | **0,5 часа** |
| Танцевальные ритмы  (вальс, полька, летка-енка) | - восприятие на слух знакомых танцевальных композиций (вальс, полька, летка-енка) и незнакомых вариантов этих ритмов;  - определение основных характеристик музыки (интенсивность, темп, плавность, характер);  - различение на слух музыкальных ритмов (разные варианты);  - эмоциональное восприятие и воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями;  - отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - дополнение предложений, подбор картинок;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии | **0,5 часа** |
| Характеристика музыкальных произведений  (П.И. Чайковский фортепианные пьесы из «Детского альбома»: «Болезнь куклы», «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков) | - восприятие на слух несложных фортепианных пьес;  - определение характера музыки (интенсивность, темп, плавность, характер);  - различение противоположных и близких по ритму и характеру музыки классических произведений при выборе из 3-4х;  - устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - подбор соответствующих иллюстраций, предложений и небольших текстов к музыкальным произведениям (фрагментам);  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать характер музыки;  - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки»;  - выполнение соответствующих движений под музыку | **1 час** |
| Песня (на выбор)  М. Красев «Осень»  М. Раухвергер «Мы весёлые ребята» | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песен;  - умение использовать при передаче мелодии основные характеристики музыки (интенсивность, темп, плавность, характер);  - умение эмоционально воспринимать и воспроизводить мелодии песен, подражать учителю, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном пении | **1 час** |
| Музыкальная сказка  «Курочка Ряба» | - восприятие музыкальной сказки;  - определение характера музыки относительно определённого персонажа (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер);  - устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - различение музыкальных партий при выборе из 2-3х;  - соотнесение музыкального инструмента и соответствующего ему героя сказки;  - подбор иллюстраций, предложений и небольших текстов к музыкальным фрагментам;  - активное участие в драматизации музыкальной сказки | **1 час** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии  - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание;  - использование табличек с поручениями и отчётами | на каждом  занятии |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия (с опорой на таблички);  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, а так же во внеклассное время в соответствии с ситуацией, грамотное оформление высказываний | на каждом  занятии в соответствии с темой |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний, слов, словосочетаний | - воспроизведение ударения на основе подражания учителю, по графическому знаку и самостоятельно, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний, слов, словосочетаний;  - определение количества слогов, подбор схем;  - подбор к заданному ритму слогосочетания табличку со словом (словосочетанием), картинку или схему;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| б) словосочетаний и фраз | - восприятие на слух и воспроизведение словесного ударения на предлагаемом речевом материале;  - определение на слух ритмической структуры словосочетаний и фраз, состоящих из 2-х – 3-х сложных слов;  - определение количества слогов;  - подбор схем к фразам и наоборот, составление и дополнение предложений (текстов);  - работа с текстами, состоящими из 6-7 предложений;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| в) фраз и текстов | **0,5 часа** |
| г) текста песни (на выбор)  сл. М.Ивенсен, муз. М.Красева «Осень»  сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера «Мы весёлые ребята» | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - формирование первичных навыков речитативного пения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| д) русской народной сказки «Гуси-лебеди» | - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - осмысленное восприятие текста сказки;  - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;  - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;  - активное участие в драматизации по сказке | **1,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3 – 4-х в условиях ограниченного выбора темы;  - наличие адекватной реакции при прослушивании неречевых звучаний (движения, подбор изображений, устный ответ);  - различение на слух известного речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |
| **II четверть (7 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Инструментальное исполнение  (оркестра народных инструментов, духового оркестра) | - восприятие слуховых образов оркестрового звучания;  - различение звучаний при выборе из 2-4-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);  - ведение диалога по картинкам, подбор предложений к соответствующим картинкам;  - эмоциональное восприятие звучания, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителей типа «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» | **0,5 часа** |
| Игра на музыкальных инструментах  (русская народная песня «Во саду ли, в огороде») | - восприятие несложных мелодий и воспроизведение их на музыкальных игрушках и инструментах;  - умение использовать разные музыкальные игрушки и инструменты для воспроизведения предложенных мелодий;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения воспроизводить ритмы несложных мелодий и различать их | **1 час** |
| Шумы и звуки окружающей среды  (транспорт) | - восприятие слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно: шумов транспорта/воя сирены, гудка тепловоза, электрички, мотоцикла, тормозов машины;  - различение шумов и звуков окружающей среды при выборе из 2-4-х звучаний (в фонозаписи);  - определение точного источника звука при прослушивании записей;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний: «Кто внимательный?», «Слушай и называй» | **0,5 часа** |
| Песня  (В. Шаинский «Чебурашка») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1 час** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | в течение четверти и  в соответствии с темой занятия |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в соответствии с темой занятия |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний, слов, словосочетаний, фраз | - воспроизведение ударения на основе подражания учителю, по графическому знаку и самостоятельно, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний, слов, словосочетаний;  - определение количества слогов, подбор схем;  - подбор к заданному ритму слогосочетания табличку со словом (словосочетанием), картинку или схему;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки) | **1 час** |
| б) стихотворений  З. Александрова «Зима» | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия);  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| в) текста песни «Чебурашка» (слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - речитативное пение  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3 – 4-х в условиях ограниченного выбора темы;  - наличие адекватной реакции при прослушивании неречевых звучаний (движения, подбор изображений, устный ответ);  - различение на слух известного речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |
| **III четверть (10 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Шумы и звуки окружающей среды  (техника) | - восприятие слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно: шумов, связанных с техникой/стрельбой из пулемёта, пушки, взрыва снаряда и т.п.;  - различение шумов и звуков окружающей среды при выборе из 2-4-х звучаний (в фонозаписи);  - определение точного источника звука при прослушивании записей;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний: «Кто внимательный?», «Слушай и называй» | **1 час** |
| Инструментальное исполнение  (симфонического и эстрадного оркестров) | - восприятие новых слуховых образов оркестрового звучания;  - различение звучаний при выборе из 2-4-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);  - ведение диалога по картинкам, подбор предложений к соответствующим картинкам;  - эмоциональное восприятие звучания, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителей типа «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки | **1 час** |
| Игра на музыкальных инструментах ритмов типа: ○ ● ● ●, ● ○ ● ● и др.,  ○ ● ● ● ● и т.п. | - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и инструментах четырёх- и более сложных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем;  - умение использовать разные музыкальные игрушки и инструменты для воспроизведения предложенных мелодий;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения воспроизводить ритмы несложных мелодий и различать их | **1 час** |
| Песня  (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева «Настоящий друг») | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1,5 часа** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера (с опорой на таблички);  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии | на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в течение четверти и  в соответствии с темой занятия |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) слогосочетаний, слов, словосочетаний, фраз | - воспроизведение ударения на основе подражания учителю, по графическому знаку и самостоятельно, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - определение на слух ритмической структуры 4-х и более сложных слогосочетаний, слов, словосочетаний;  - определение количества слогов, подбор схем;  - подбор к заданному ритму слогосочетания табличку со словом (словосочетанием), картинку или схему;  - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо;  - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) | **0,5 часа** |
| б) текста песни «Настоящий друг» (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - речитативное пение;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| в) русской народной сказки «Снегурочка» | - работа над пониманием содержания текста сказки (проведение словарно-лексической работы);  - осмысленное восприятие текста сказки;  - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;  - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;  - активное участие в драматизации по сказке | **1 час** |
| Логическое ударение | - восприятие и воспроизведение логического ударения на материале фраз, текстов, диалогов;  - определение на слух слов (словосочетаний), на которые падает логическое ударение;  - выделение голосом слова на фоне всего предложения;  - ответы на вопросы с выделением главного по смыслу слова;  - умение воспроизводить речевой материал достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного и логического ударения по подражанию и по надстрочным знакам;  - использование элементов фонетической ритмики при исполнении диалогов, текстов;  - подчёркивание главных слов при определении их на слух | **1 час** |
| Интонация | - восприятие и воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации на материале фраз, текстов, диалогов;  - определение интонации в речи слухо-зрительно и на слух с опорой на эмоции;  - передача в речи интонации, используя определённые выражения лица;  - различение интонации на слух;  - составление предложений и небольших текстов по картинкам, дополнение сказок, придумывание конца текста, составление диалогов;  - выбор сказочных героев, инсценировки, чтение по ролям | **1 час** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3 – 4-х в условиях ограниченного выбора темы;  - определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;  - проявление адекватной реакции на музыку;  - наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ);  - различение и опознавание на слух знакомого речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях. | **1 час** |
| **IV четверть (8 часов)** | | |
| ***Восприятие и воспроизведение неречевых звучаний*** | | |
| Шумы и звуки окружающей среды  (техника) | - восприятие слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно: шумов, связанных с техникой/ трактора, салюта, уборочной машины и т.п.;  - различение шумов и звуков окружающей среды при выборе из 2-4-х звучаний (в фонозаписи);  - определение точного источника звука при прослушивании записей;  - сравнение звуков, установление их отличий;  - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний: «Кто внимательный?», «Слушай и называй» | **0,5 часа** |
| Танцевальные ритмы | - восприятие на слух знакомых танцевальных композиций (полька, современный танец) и незнакомых вариантов этих ритмов;  - определение основных характеристик музыки (интенсивность, темп, плавность, характер);  - различение на слух музыкальных ритмов (разные варианты);  - эмоциональное восприятие и воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями;  - отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию;  - дополнение предложений, подбор картинок;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии | **0,5 часа** |
| Вокальное исполнение  (русский народный хор им. Пятницкого,  вокально-инструментальные ансамбли) | - восприятие новых слуховых образов вокального исполнения;  - различение звучаний при выборе из 2-4-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний);  - ведение диалога по картинкам, подбор предложений к соответствующим картинкам;  - эмоциональное восприятие звучания, используя невербальные средства;  - составление и дополнение предложений и текстов по теме;  - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителей типа «На концерте»;  - уверенное ориентирование в компьютерных презентациях и компьютерных программах по теме | **1 час** |
| Песня  («Песенка про чибиса» сл. М. Иорданского, муз. А. Пришельца) | - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - речитативное пение, дирижирование;  - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства;  - активное участие в коллективном исполнении | **1,5 часа** |
| ***Восприятие и воспроизведение устной речи*** | | |
| Речевой материал, связанный  с организацией деятельности на занятии | - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё;  - различение и опознавание фраз организационного характера;  - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии;  - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание;  - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета | на каждом занятии в течение четверти |
| Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала | - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала;  - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия;  - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний | в соответствии с темой занятия в течение четверти |
| Слогоритмическая структура речи на материале: | | |
| а) стихотворного текста  К. Чуковский «Путаница» | - определение на слух ритмической структуры слогосочетаний, слов, словосочетаний и фраз;  - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворения (части по выбору);  - определение количества слогов и подбор схем;  - определение, различение и воспроизведение ритма с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения;  - наличие умения воспроизводить ударение по подражанию учителю, по графическому ударению и самостоятельно, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;  - наличие умения подбирать к заданному ритму табличку с речевым материалом, картинку или схему;  - расстановка ударения при восприятии его на слух  - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов;  - подбор картинок, названия текста стихотворения;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1 час** |
| б) сказки «Три поросёнка» С. Михалкова | - работа над пониманием содержания текста сказки (проведение словарно-лексической работы);  - осмысленное восприятие текста сказки;  - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам;  - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;  - активное участие в драматизации по сказке | **1 час** |
| в) текста песни «Песенка про чибиса» (слова М. Иорданского, музыка А Пришельца) | - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни;  - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы);  - эмоциональное речитативное пение;  - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам | **1,5 часа** |
| Обобщающее занятие-игра | - различение знакомых неречевых звучаний при выборе из 3 – 4-х в условиях ограниченного выбора темы;  - определение основных характеристик неречевых звучаний и музыки;  - проявление адекватной реакции на музыку;  - наличие адекватной реакции при прослушивании звучаний (движения, звукоподражания, устный ответ);  - различение и опознавание на слух знакомого речевого материала;  - активное участие в играх и упражнениях | **1 час** |