|  |
| --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

**1 дополнительного – 4 дополнительного классов.**

Составители: учитель Кольцова И.Е.

учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

**Санкт-Петербург 2023 год**

**КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС**

**«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) составлена в соответствии с **ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, на основе **ФАОП НОО** для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель музыкально-ритмических занятий** – всестороннее развитие слабослышащих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонентав комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Основные **задачи реализации содержания:**

* эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
* развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности;
* коррекция и развитие двигательной сферы: формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
* развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
* формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
* закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
* развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи:** музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня и др.), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения).

На музыкально-ритмических занятиях ведётся **целенаправленная работа** по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки), которая занимает на занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Важное значение придаётся развитию эмоционально-образного восприятия музыки при целенаправленном формировании её сенсорной основы – восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной адаптации.

Развитие обучающихся с нарушением слуха возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у обучающихся с нарушением слуха слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными слуховыми аппаратами** в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

**Музыкально-ритмические занятия проводятся** в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

**Основные виды деятельности обучающихся** на музыкально-ритмических занятияхвключают:

***Слушание музыки***

Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозапси, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности. ***Музыкально – пластическое движение***

Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

***Декламация песен под музыку***

Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

***Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).

***Инсценирование (драматизация)***

Участие в театрализованных формах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирвоание песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

***Восприятие и воспроизведение устной речи*** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухо-речевого развития обучающегося.

**Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Фронтальные занятия «Музыкально-ритмические занятия» являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой во внеурочную деятельность. В соответствии с планом внеурочной деятельности ОУ начального общего образования музыкально-ритмические занятия проводятся в I дополнительном – VI дополнительном классах: в I (дополнительном) – I классах 2 часа в неделю, во II – VI дополнительном классах 1 час в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее расписание и проводятся после уроков. Продолжительность занятий в I полугодии I (дополнительного) и I классов составляет 35 минут, а далее – 40 минут.

**Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются**:

* в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
* в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
* в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
* в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
* в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

* положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
* готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
* способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
* навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

* мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
* способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Результаты освоения коррекционного курса**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**Личностные результаты:**

1.  приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
2.  развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;
3.  развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
4.  развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
5.  развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
6.  готовность к активному участию в музыкально-исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая деятельность совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
7.  реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
8.  развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
9.  развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

**Метапредметные результаты:**

1.  участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
2.  готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
3.  применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
4.  готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи;
5.  готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
6.  активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.

**Предметные результаты:**

1.  развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально – творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества;
2.  развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
3.  знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
4.  эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
5.  эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
6.  эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
7.  достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
8.  участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
9.  готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

**Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» (2-ое отделение)**

**I (дополнительный) класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Хоровод
* Марш
* Полька

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).

- Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёхдольного метра в умеренном темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Интенсивность звучания музыки
* Темп звучания музыки
* Нотная грамота
* Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
* Музыкальные жанры (марш, танец)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного темпа.

- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), поступенного звукоряда в среднем регистре.

- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 6-8 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах.

- Передача в речи повествовательной и вопросительной интонации (сопряжённо и отражённо).

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен и попевок под музыку**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен-попевок под музыку и под руководством учителя.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

**Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

**I класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Хоровод
* Марш
* Полька
* Этюд, построенный на элементах русского танца

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, расширение-сужение круга, ход по часовой-против часовой стрелки, движение по диагонали, правый и левый повороты на месте и с продвижением и др.).

- Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Интенсивность звучания музыки
* Темп звучания музыки
* Высота звучания музыки
* Нотная грамота
* Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
* Музыкальные жанры (марш, танец, песня)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; высокого, среднего и низкого регистров.

- Различение на слух музыки дву-, трёх-, четырёхдольного метра (марш, полька, вальс), восходящего и нисходящего звукоряда в среднем регистре.

- Расположение звуков по музыкальным ступеням (понятие «музыкальная лесенка»).

- Восприятие и воспроизведение музыкальных ритмов хлопками, отстукиванием и т.п.

- Различение на слух нескольких вариантов марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 7-8 слогов.

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах.

- Передача в речи повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации (сопряжённо и отражённо).

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен и попевок под музыку**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен-попевок и песен под музыку, под руководством учителя.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

***Примерный музыкальный материал:*** «Спят усталые игрушки» А. Островского, припев песни «Пусть всегда будет солнце» А. Островского.

**Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

**II класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Русский хоровод
* Марш
* Полька
* Этюд, построенный на элементах русского танца.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, перестроение в воротики, из круга в карусель, из круга в пару, из пар в цепочку и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

- Разучивание новых маршевых композиций (четвертной поворот, маршировка на поворотах, маршировка вперёд-назад, малый-большой квадрат и т.д.)

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Характеристика музыкальных звучаний
* Нотная грамота
* Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
* Музыкальное исполнение
* Характеристика музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)

**Примерный музыкальный материал:** пьесы Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена, музыкальная сказка «Курочка-ряба» музыка Д. Тухманова.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Определение характера музыки (весёлая-грустная, громкая-тихая, быстрая-медленная-спокойная, плавная-отрывистая и др.).

- Различение музыки по характеру звучания (при выборе из 3-ёх пьес).

- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (гамма до мажор, игра «Ноты-соседи»).

- Дирижирование по четырехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух мужского, женского и детского пения; высоты голоса (низкий, высокий); хорового и сольного исполнения.

- Знакомство с понятиями соло, дуэт, трио, квартет, хор.

- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-4-ёх.

- Различение частей пьес Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена.

- Определение в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз в 9-10 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряжённо с учителем, отражённо по подражанию, руководствуясь диакратическим знаком паузы).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение высоты и силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко-тихо-шёпотом) – I - II четверть, в связи с побудительной (повелительной) и восклицательной интонацией – I-IV четверть, в связи с логическим ударением (сопряжённо и отражённо) – I-IV четверть.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-4 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен и попевок под музыку**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

***Примерный музыкальный материал:*** песни Е. Попляновой «Девочки и мальчики», «Старый скрип», «Песенка о гамме», «Зоосад» (по выбору учителя).

**Обобщающее занятие-игра**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**III класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Танец «Модный рок»
* Танец-шествие «Полонез»
* Этюд-танец «Русская кадриль»

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, движение в парах со сменой построений, до-за-до и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полонез парами, русская кадриль, «Модный рок» и т.д.).

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Характеристика музыкальных звучаний
* Нотная грамота
* Оркестровое исполнение
* Группы инструментов симфонического оркестра
* Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).

- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы»).

- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).

- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).

- Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);

- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен и попевок под музыку**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

***Примерный музыкальный материал:*** песни Е. Попляновой «Зонт и дождик», «Весенний день»; «Песенка кота Леопольда» Б. Савельева, «Капитошка» В. Осошника.

**Обобщающее занятие**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**IV класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
* Танец «Английский вальс-бастон»
* Современный танец «Фристайл»

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов бальных танцев; освоение перестроения группы (вальсовая дорожка (вперёд-назад), вальсовая дорожка с правым-левым поворотами отдельно и в паре, квадрат малый-большой с правым и левым поворотами, вальсовый квадрат с переменой и продвижением вперёд в паре, большой квадрат в паре с продвижением по кругу и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций, этюдов (вальс-бастон, фристайл); соединение элементов вальса в несложные композиции.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Нотная грамота
* Восприятие фортепианной музыки для детей
* Характеристика музыкальных пьес
* Музыка разных народов
* Жанры театрального музыкального искусства
* Русские композиторы

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и музыкального счёта, построение такта (две четверти, три четверти, четыре четверти), построение и создание ритма.

- Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, гамма до мажор.

- Составление музыкальных ребусов.

- Восприятие и характеристика музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года».

- Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх.

- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная».

- Прослушивание и сравнение колыбельных песен разных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса).

- Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, бразильской, китайской).

- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.

- Знакомство с жанром театрального искусства – балет.

- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

- Знакомство с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского.

- Восприятие пьес музыкального альбома М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».

- Определение характера музыкальных пьес и их различение при выборе из 2-3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.).

- Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов.

- Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.

- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.

- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента с постепенным ускорением темпа на материале «Сиртаки» М.Теодоракиса.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, согласовывая коллективные действия.

- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.

- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).

- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

**Автоматизация произносительных навыков**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.

- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен под музыку**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.

- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.

- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.

- Воспроизведение мелодического рисунка песенок-потешек, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенок-потешек по нотам на синтезаторе и пропевание её под свой аккомпанемент.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

***Примерный музыкальный материал:*** «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина), «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

**Обобщающее занятие**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Уверенное исполнение песенок-потешек и пение знакомых песен.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**VI дополнительный класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
* Этюд латиноамериканского танца «Меренга»
* Этюд латиноамериканского танца «Ча-ча-ча»
* Танец «Рок-н-ролл»

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов латиноамериканских бальных танцев.

- Разучивание несложных танцевальных композиций, этюдов (меренга, ча-ча-ча, рок-н-ролл); соединение элементов латиноамериканских бальных танцев в несложные композиции.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Синхронное исполнение элементов танцев в паре.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Нотная грамота
* Произведения песенного жанра
* Музыка разных народов
* Жанры театрального музыкального искусства

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и самостоятельное составление музыкальных ритмических рисунков, и их исполнение на хлопках и шагах.

- Понимание обозначений «особенных знаков» (повышение и понижение музыкальных звуков: диез, бемоль, бекар).

- Различение особенностей знаков альтерации в музыке.

- Знакомство со звуками и нотами малой октавы басового ключа, сравнение с нотами первой октавы скрипичного ключа.

- Самостоятельное составление музыкальных ребусов.

- Различение на слух регистров в музыкальном звучании и определение на слух звучащего музыкального инструмента (симфонического оркестра) при выборе из 4-ёх звучаний.

- Восприятие различных произведений песенного жанра (романса, частушки как краткой поэтической формы народного творчества).

- Эмоциональное воплощение характера содержания частушек в пении.

- Различение звучания романса как вокального произведения от романса как инструментального музыкального произведения (романс «Соловей» А.А.Алябьева, романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича).

- Определение национального характера инструментальной музыки (японской, индийской, итальянской, испанской, еврейской).

- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.

- Знакомство с жанром театрального искусства – опера.

- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»).

- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Воспроизведение музыкального рисунка по нотам.

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах произведений с контрастными музыкальными темпами (медленно/быстро), с контрастной динамикой (громко/тихо)

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на материале «Польки» М.Глинки.

- Исполнение музыкальных произведений в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.

- Исполнение музыкальных произведений в дуэте, трио, каноном и т.д.

- Исполнение музыкальных произведений с ритмическим рисунком одинаковым или разным для каждого музыкального инструмента.

- Выполнение упражнений, направленных на формирование умений импровизации музыкальных ритмов.

- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.

- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

**Автоматизация произносительных навыков**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку и самостоятельно).

- Соблюдение голоса нормальной высоты, силы и тембра, изменение голоса по силе и высоте, сохраняя нормальный тембр.

- Соблюдение логического ударения в диалоге; воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога (изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации).

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Воспроизведение речевого материала в умеренно беглом темпе.

- Выразительное воспроизведение стихотворных текстов, реализуя произносительные навыки, усвоенные ранее.

- Выражение при чтении с помощью интонации своего отношения к прочитанному.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен под музыку**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.

- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.

- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.

- Воспроизведение ритмического и мелодического рисунка песен, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

***Примерный музыкальный материал:*** «Наш край» (сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского), «Солнышко смеётся» (сл. И. Векшегоновой, муз. Э. Ханка), «Чунга-чанга» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского), «Мы вместе» (сл. и муз. К. Ситник) – по выбору учителя.

**Обобщающее занятие**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Уверенное исполнение знакомых песен.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебники и дидактические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Авторы, название учебника, издательство** | **Издательство, год и место издания.** | **Учебно-методические, дидактические пособия** |
| **1 доп.** | - | - | Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);  Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);  Т.М. Власова,  А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997) |
| **1** | В.О. Усачева «Музыка». 1 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2012 |
| **2** | В.О. Усачева «Музыка». 2 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2012 |
| **3** | В.О. Усачева «Музыка». 3 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2012 |
| **4** | В.О. Усачева «Музыка». 4 класс.  Учебник ФГОС. | «Вентана-Граф», Москва, 2012 |
| **4 доп.** | - | - |

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

* Компьютер;
* Синтезатор;
* Магнитола;
* Музыкальные игрушки;
* Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.