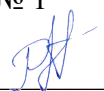


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО:   
/Н.С. Родина/

**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г., приказ № 254

Директор ГБОУ №31

  
/Иванова/  


**ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Танцевально-музыкальный проект «Музыкальная шкатулка»  
(фронтальные занятия)**

**для 8 «Б» класса  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна**

**2023г.**

## Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности Танцевально-музыкальный проект «Музыкальная шкатулка» (фронтальные занятия) для 8 «Б» класса на 2023-2024 год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №287 и **в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### Общая характеристика коррекционного курса ВУД

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание внеурочной деятельности музыкально-ритмических занятий (Танцевально - музыкальный проект «Музыкальная шкатулка») включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, расширение знаний по нотной грамоте. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире. Дети знакомятся с классической музыкой, с оркестрами (симфоническим, духовым, эстрадным, оркестром народных инструментов), с музыкой разных народов. Развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов) разнообразной акустической информации) музыки, речи и неречевых звучаний.

### Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы ВУД

**Цель работы:** всестороннее гармоничное развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи;
- эстетическое и нравственное воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки и танца, содействие их более полной социальной адаптации;

- развитие творческих способностей, важнейших психических функций слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);
- расширение кругозора слабослышащих учащихся, их словарного запаса, обогащение речи учащихся новой лексикой;
- развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;
- совершенствование произносительных навыков слабослышащих школьников;
- физическое развитие учащихся: формирование правильной осанки, совершенствование движений, их координация;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- формирование тактичного поведения, уважительного отношения к партнёру и окружающим;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

### **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся.**

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях (Танцевально-музыкальный проект) базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способно-

стей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи.

Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия (Музыкально- танцевальный проект «Музыкальная шкатулка») не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**).

**Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

В соответствии с планом **внеурочной деятельности ОУ** начального общего образования на 2023 – 2024 учебный год программа рассчитана на **34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение внеурочных музыкально-ритмических занятий ( музыкально- танцевальный проект)с учащимися **8б** класса отводится **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы слабослышащих обучающихся, они не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

**Информация о внесённых изменениях в программу и их обоснование.**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» (Музыкально-танцевальный проект «Музыкальная шкатулка») достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

**УМК. Информация об используемом учебно-методическом комплекте (учебник, учебное пособие и др.).**

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.) и утвержден Приказом №64 от 22.02.2023г.

**Учебно-методические средства обучения:**

1. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);

2. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

#### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

#### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

#### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся.**

**К контрольным измерителям** следует отнести:

- обобщающие занятия в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

#### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты**

- закрепление положительного отношения учащихся к процессу обучения на музыкально-ритмических занятиях;

- осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности.
- развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к активному участию в музыкально-исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая деятельность совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности.
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.
- формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы слабослышащих учащихся;
- развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Метапредметные результаты**

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмического эмоционального движения под музыку, а так же контроля соб-

ственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;

- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

### **Предметные результаты**

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки.
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- определение на слух основных музыкальных ритмов и национальных особенностей в музыке
- овладение гимнастическими движениями, построениями;
- разучивание танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- знание и умение отличать ноты басового ключа от нот скрипичного ключа.
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- определение на слух основных музыкальных ритмов .



- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.
- 

### **3.Содержание программы ВУД (34 ч.)**

#### **Обучение движениям под музыку (30 ч.):**

Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стретчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц).
- Стретчинг
- Джазовый урок. (элементы)
- Урок «Князева» (элементы)
- Вальс.
- Греческий танец «Хасапико.»
- Испанский танец.
- Танец в стиле диско.
- Буги-вуги

**Автоматизация произносительных навыков (10-15 минут на каждом занятии).**

#### **Обобщающее занятие (4 ч.)**

**Резервное время учителя: 1 час на учебный год.**

**Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**К контрольным измерителям следует отнести:**

- Обобщающее занятие в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

### I четверть – 8 недель (9ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте, аппараты работают хорошо?</li> <li>- Мой (мой) аппарат (ы) работают хорошо (плохо).</li> <li>- Он работает хорошо (плохо, неважно).</li> <li>- Аппарат справа (слева) не работает.</li> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> </ul>	01.09 и в течение четверти при работе с компьюте- ром	
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>-Стретчинг</li> <li>-Джазовый урок. (элементы)</li> <li>- Танцевальные композиции балльных танцев (этюды)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «вальс» (элементы)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие</p>	<p><b>-Стретчинг</b> – это система тренировок на развитие гибкости. Так называется набор методов и упражнений, предназначенных для развития гибкости всего тела, улучшения эластичности мышц, гибкости суставов, обще-</p>	<p><b>9ч.</b></p> <p>01.09 08.09 15.09 22.09</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Буги-вуги.</li> <li>• Элементы греческого танца «Хасапико»</li> </ul>	<p>правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение упражнений стретчинга.</p> <p>Освоение элементов джазового урока.</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца «Вальс»: основной ход вальсовая дорожка, , правый и левый повороты, повороты по четвертям. Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p> <p>Освоение элементов греческих танцев.</p> <p>Освоение элементов Буги-вуги.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>го увеличения подвижности. Слово <b>стретчинг</b> происходит от английского <b>stretching</b> – растягивание, <b>растяжка</b>.</p> <p>- Проверьте осанку.</p> <p>- Танцуйте легко, изящно. *</p> <p>- Будем учить бальный танец вальс.</p> <p>- Танец называется буги-вуги.(греческий танец «Хасапико»)</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>-Движения формируются из счетов «Медленно» и «Быстро»</p> <p>-Променад означает прогулка.</p> <p>- Мы исполняли танец...</p> <p>-</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>-Выполняйте движения синхронно.</p> <p>- Считайте на 4.</p>	<p>29.09</p> <p>06.10</p> <p>13.10</p> <p>20.10</p>	
2.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоя-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>тельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</p>	учителем-дефектологом		
<b>3.</b>	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение полученных знаний за четверть		<b>1ч.</b> 27.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>9 ч.</b>	

**Пчетверть – 8 недель (8ч.)**

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	10.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b> - - Экзерсис, разминка -Стретчинг -Джазовый урок. (элементы) -Урок «Князева» - Танцевальные композиции балльных танцев (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «вальс» (элементы)</li> <li>• Буги-вуги.</li> <li>• Элементы греческого танца «Хасапико»</li> </ul>	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). Освоение упражнений стретчинга. Освоение элементов джазового урока. Освоение основных движе-	- - Проверьте осанку. - Танцуйте легко, изящно. - Будем учить танец (новые элементы танца)... - Танец называется ... - Как называется танец? -Движения формируются из счетов «Медленно» и «Быстро» -Променад означает прогулка. - Мы исполняли танец... - - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. -Выполняйте движения син-	<b>8ч.</b>  10.11 17.11 24.11 01.12 08.12 15.12 22.12	

		<p>ний и элементов бального танца «Вальс»: основной ход вальсовая дорожка, , правый и левый повороты, повороты по четвертям. Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p> <p>Освоение элементов греческих танцев.</p> <p>Освоение элементов Буги-вуги.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>хронно.</p> <p>- Считайте на 3,на 4.</p> <p>-Можно соединить знакомые движения в другом порядке.</p>		
2.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

		с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.			
<b>3.</b>	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полученных за I полугодие		<b>1 ч.</b> 29.12	
<b>ИТОГ</b>				<b>8ч./17 ч.</b>	

### Шчетверть –11 недель (9 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт

1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте, аппараты работают хорошо?</li> <li>- Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо).</li> <li>- Он работает хорошо (плохо, неважно).</li> <li>- Аппарат справа (слева) не работает.</li> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> </ul>	12.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>-Стретчинг</li> <li>-Джазовый урок. (элементы)</li> <li>-Урок «Князева» (элементы)</li> <li>- Танцевальные композиции балльных танцев (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «вальс» (элементы)</li> <li>• Буги-вуги.</li> <li>• Испанский танец. (Элементы)</li> <li>• Элементы греческого танца «Хасапико»</li> </ul> </li> </ul>	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). Освоение элементов стретчинга. Освоение элементов джазового урока. Освоение элементов Урока «Князева» Освоение основных движений и элементов балльного	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец называется ...</li> <li>- Как называется танец?</li> <li>- Приготовьтесь исполнять движения танца.</li> <li>- Будем учить новые движения.</li> <li>- Танцуйте легко, чётко, ритмично.</li> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</li> <li>- Считайте на 4.</li> <li>-Саша исполняет движения правильно.</li> <li>-Движения выполняем синхронно.</li> <li>-Синхронно -это значит все выполняют движения одинаково и</li> </ul>	<b>9 ч.</b> 12.01 19.01 26.01 02.02 09.02 16.02 01.03 15.03	



		<p>танца вальс: основной ход, и, правый и левый повороты, квадрат маленький и большой.</p> <p>Освоение синхронного исполнения элементов танцев.</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>одновременно.</p> <p>- Придумайте движение сами.</p> <p>- Импровизируйте.</p>		
2.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>-Речевое дыхание</p> <p>- Развитие голоса</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

	- Декламация стихотворений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</li> <li>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</li> <li>- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.</li> <li>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</li> </ul>			
3.	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полученных за четверть		<b>1 ч.</b> 22.03	-
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>9ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>26ч.</b>	

### IV четверть -7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно- обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	05.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b>  - Экзерсис, разминка -Стретчинг -Джазовый урок. (элементы) -Урок «Князева» (элементы) - Танцевальные композиции балльных танцев (этюды)	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария,	- Танец называется ... - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца. - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, рит-	<b>7ч.</b>  05.04 12.04 19.04 27.04 03.05	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «вальс» (элементы)</li> <li>• Буги-вуги.</li> <li>• Испанский танец. (Элементы)</li> <li>• Элементы греческого танца «Хасапико»</li> </ul>	<p>упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение элементов стретчинга.</p> <p>Освоение элементов джазового урока.</p> <p>Освоение элементов Урока «Князева»</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца вальс: основной ход, и, правый и левый повороты, квадрат маленький и большой.</p> <p>Освоение синхронного исполнения элементов танцев.</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>мично.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</li> <li>- Считайте на 4.</li> <li>-Саша исполняет движения правильно.</li> <li>-Движения выполняем синхронно.</li> <li>-Синхронно -это значит все выполняют движения одинаково и одновременно.</li> <li>- Придумайте движение сами.</li> <li>- Импровизируйте.</li> </ul>	17.05	
2.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Развитие голоса</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение</li> </ul>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому зна-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

	<p>элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений</p>	<p>ку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. - Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз. - Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
--	---	--	--	--	--

<b>3.</b>	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полученных за учебный год		<b>1 ч.</b> 24.05	
<b>ИТОГ</b>				<b>7ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>33ч.</b>	

## Речевой материал

Танцуйте легко, изящно. Будем учить народный (современный, бальный) танец. Мы исполняли танец ... . Следите за осанкой .Придумайте движение сами Импровизируйте. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Настя исполняет танец ритмично (весело). Вальс (Танго) бальный танец. Греческий танец «Хасапико». Этот танец в современной Греции является одним из самых популярных для изучения. Название его происходит от турецкого слова «касап», что означает мясника, торговца мясом. Поэтому и танец нередко называют «танцем мясников».

**Стретчинг** – это система тренировок на развитие гибкости. Так называется набор методов и упражнений, предназначенных для развития гибкости всего тела, улучшения эластичности мышц, гибкости суставов, общего увеличения подвижности. Слово **стретчинг** происходит от английского **stretching** – растягивание, **растяжка**. Исполняйте движения синхронно. Синхронно – это значит все выполняют движения одинаково и одновременно.

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). . Пьесу исполнял ... Песню исполнил ... Мы слушали Вокальное( инструментальное) исполнение.

Рондо (от фр. *rondeau* — «круг», «движение по кругу») — [музыкальная форма](#) , при котором основная тема – ее обычно называют рефреном – постоянно повторяется (как минимум трижды), чередуясь при этом с другими музыкальными темами.

Пьесу исполнял симфонический оркестр.

Чем отличаются мелодии?

Композитор, исполнитель, слушатель.

Какая музыка по характеру?

Музыка торжественная (плавная, взволнованная).

Этюд -это музыкальная пьеса, как правило, небольшого объёма.

Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...).

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		



--	--	--	--	--	--