

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: 
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 254

Директор ГБОУ №31


/Иванова/


**ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Танцевально-музыкальный проект «Музыкальная шкатулка»
(фронтальные занятия)**

**для 8 «Б» класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна

2023г.

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности Танцевально-музыкальный проект «Музыкальная шкатулка» (фронтальные занятия) для 8 «Б» класса на 2023-2024 год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №287 и **в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика коррекционного курса ВУД

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание внеурочной деятельности музыкально-ритмических занятий (Танцевально - музыкальный проект «Музыкальная шкатулка») включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, расширение знаний по нотной грамоте. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире. Дети знакомятся с классической музыкой, с оркестрами (симфоническим, духовым, эстрадным, оркестром народных инструментов), с музыкой разных народов. Развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов) разнообразной акустической информации) музыки, речи и неречевых звучаний.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы ВУД

Цель работы: всестороннее гармоничное развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи;
- эстетическое и нравственное воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки и танца, содействие их более полной социальной адаптации;

- развитие творческих способностей, важнейших психических функций слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);
- расширение кругозора слабослышащих учащихся, их словарного запаса, обогащение речи учащихся новой лексикой;
- развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;
- совершенствование произносительных навыков слабослышащих школьников;
- физическое развитие учащихся: формирование правильной осанки, совершенствование движений, их координация;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- формирование тактичного поведения, уважительного отношения к партнёру и окружающим;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся.

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях (Танцевально-музыкальный проект) базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способно-

стей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи.

Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия (Музыкально- танцевальный проект «Музыкальная шкатулка») не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**).

Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.

В соответствии с планом **внеурочной деятельности ОУ** начального общего образования на 2023 – 2024 учебный год программа рассчитана на **34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение внеурочных музыкально-ритмических занятий (музыкально- танцевальный проект)с учащимися **8б** класса отводится **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы слабослышащих обучающихся, они не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в программу и их обоснование.

Программа «Музыкально-ритмические занятия» (Музыкально-танцевальный проект «Музыкальная шкатулка») достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

УМК. Информация об используемом учебно-методическом комплекте (учебник, учебное пособие и др.).

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.) и утвержден Приказом №64 от 22.02.2023г.

Учебно-методические средства обучения:

1. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);

2. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся.

К контрольным измерителям следует отнести:

- обобщающие занятия в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты

- закрепление положительного отношения учащихся к процессу обучения на музыкально-ритмических занятиях;

- осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности.
- развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к активному участию в музыкально-исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая деятельность совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности.
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.
- формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы слабослышащих учащихся;
- развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные результаты

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмического эмоционального движения под музыку, а так же контроля соб-

ственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;

- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Предметные результаты

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки.
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- определение на слух основных музыкальных ритмов и национальных особенностей в музыке
- овладение гимнастическими движениями, построениями;
- разучивание танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- знание и умение отличать ноты басового ключа от нот скрипичного ключа.
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- определение на слух основных музыкальных ритмов .

- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.
-

3.Содержание программы ВУД (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (30 ч.):

Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стретчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц).
- Стретчинг
- Джазовый урок. (элементы)
- Урок «Князева» (элементы)
- Вальс.
- Греческий танец «Хасапико.»
- Испанский танец.
- Танец в стиле диско.
- Буги-вуги

Автоматизация произносительных навыков (10-15 минут на каждом занятии).

Обобщающее занятие (4 ч.)

Резервное время учителя: 1 час на учебный год.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

К контрольным измерителям следует отнести:

- Обобщающее занятие в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (9ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мой) аппарат (ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... 	01.09 и в течение четверти при работе с компьюте- ром	
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка -Стретчинг -Джазовый урок. (элементы) - Танцевальные композиции балльных танцев (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • Танец «вальс» (элементы) 	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие</p>	<p>-Стретчинг – это система тренировок на развитие гибкости. Так называется набор методов и упражнений, предназначенных для развития гибкости всего тела, улучшения эластичности мышц, гибкости суставов, обще-</p>	<p>9ч.</p> <p>01.09 08.09 15.09 22.09</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Буги-вуги. • Элементы греческого танца «Хасапико» 	<p>правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение упражнений стретчинга.</p> <p>Освоение элементов джазового урока.</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца «Вальс»: основной ход вальсовая дорожка, , правый и левый повороты, повороты по четвертям. Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p> <p>Освоение элементов греческих танцев.</p> <p>Освоение элементов Буги-вуги.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>го увеличения подвижности. Слово стретчинг происходит от английского stretching – растягивание, растяжка.</p> <p>- Проверьте осанку.</p> <p>- Танцуйте легко, изящно. *</p> <p>- Будем учить бальный танец вальс.</p> <p>- Танец называется буги-вуги.(греческий танец «Хасапико»)</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>-Движения формируются из счетов «Медленно» и «Быстро»</p> <p>-Променад означает прогулка.</p> <p>- Мы исполняли танец...</p> <p>-</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>-Выполняйте движения синхронно.</p> <p>- Считайте на 4.</p>	<p>29.09</p> <p>06.10</p> <p>13.10</p> <p>20.10</p>	
2.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоя-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>тельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</p>	учителем-дефектологом		
3.	Обобщающее занятие	Обобщение полученных знаний за четверть		1ч. 27.10	
ИТОГ				9 ч.	

Пчетверть – 8 недель (8ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	10.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - - Экзерсис, разминка -Стретчинг -Джазовый урок. (элементы) -Урок «Князева» - Танцевальные композиции балльных танцев (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • Танец «вальс» (элементы) • Буги-вуги. • Элементы греческого танца «Хасапико» 	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). Освоение упражнений стретчинга. Освоение элементов джазового урока. Освоение основных движе-	- - Проверьте осанку. - Танцуйте легко, изящно. - Будем учить танец (новые элементы танца)... - Танец называется ... - Как называется танец? -Движения формируются из счетов «Медленно» и «Быстро» -Променад означает прогулка. - Мы исполняли танец... - - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. -Выполняйте движения син-	8ч. 10.11 17.11 24.11 01.12 08.12 15.12 22.12	

		<p>ний и элементов бального танца «Вальс»: основной ход вальсовая дорожка, , правый и левый повороты, повороты по четвертям. Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p> <p>Освоение элементов греческих танцев.</p> <p>Освоение элементов Буги-вуги.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>хронно.</p> <p>- Считайте на 3,на 4.</p> <p>-Можно соединить знакомые движения в другом порядке.</p>		
2.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

		с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.			
3.	Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за I полугодие		1 ч. 29.12	
ИТОГ				8ч./17 ч.	

Шчетверть –11 недель (9 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт

1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...	12.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка -Стретчинг -Джазовый урок. (элементы) -Урок «Князева» (элементы) - Танцевальные композиции бальных танцев (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • Танец «вальс» (элементы) • Буги-вуги. • Испанский танец. (Элементы) • Элементы греческого танца «Хасапико» 	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). Освоение элементов стретчинга. Освоение элементов джазового урока. Освоение элементов Урока «Князева» Освоение основных движений и элементов бального	- Танец называется ... - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца. - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, ритмично. - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 4. -Саша исполняет движения правильно. -Движения выполняем синхронно. -Синхронно -это значит все выполняют движения одинаково и	9 ч. 12.01 19.01 26.01 02.02 09.02 16.02 01.03 15.03	

		<p>танца вальс: основной ход, и, правый и левый повороты, квадрат маленький и большой.</p> <p>Освоение синхронного исполнения элементов танцев.</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>одновременно.</p> <p>- Придумайте движение сами.</p> <p>- Импровизируйте.</p>		
2.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>-Речевое дыхание</p> <p>- Развитие голоса</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

	- Декламация стихотворений	<ul style="list-style-type: none"> - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. - Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз. - Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. 			
3.	Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за четверть		1 ч. 22.03	-
ИТОГ за четверть				9ч.	
ИТОГ				26ч.	

IV четверть -7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно- обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мой) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	05.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка -Стретчинг -Джазовый урок. (элементы) -Урок «Князева» (элементы) - Танцевальные композиции балльных танцев (этюды)	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария,	- Танец называется ... - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца. - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, рит-	7ч. 05.04 12.04 19.04 27.04 03.05	

	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «вальс» (элементы) • Буги-вуги. • Испанский танец. (Элементы) • Элементы греческого танца «Хасапико» 	<p>упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение элементов стретчинга.</p> <p>Освоение элементов джазового урока.</p> <p>Освоение элементов Урока «Князева»</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца вальс: основной ход, и, правый и левый повороты, квадрат маленький и большой.</p> <p>Освоение синхронного исполнения элементов танцев.</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>мично.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 4. -Саша исполняет движения правильно. -Движения выполняем синхронно. -Синхронно -это значит все выполняют движения одинаково и одновременно. - Придумайте движение сами. - Импровизируйте. 	17.05	
2.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение 	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому зна-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

	<p>элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений</p>	<p>ку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. - Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз. - Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
--	---	--	--	--	--

3.	Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за учебный год		1 ч. 24.05	
ИТОГ				7ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				33ч.	

Речевой материал

Танцуйте легко, изящно. Будем учить народный (современный, бальный) танец. Мы исполняли танец Следите за осанкой .Придумайте движение сами Импровизируйте. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Настя исполняет танец ритмично (весело). Вальс (Танго) бальный танец. Греческий танец «Хасапико». Этот танец в современной Греции является одним из самых популярных для изучения. Название его происходит от турецкого слова «касап», что означает мясника, торговца мясом. Поэтому и танец нередко называют «танцем мясников».

Стретчинг – это система тренировок на развитие гибкости. Так называется набор методов и упражнений, предназначенных для развития гибкости всего тела, улучшения эластичности мышц, гибкости суставов, общего увеличения подвижности. Слово **стретчинг** происходит от английского **stretching** – растягивание, **растяжка**. Исполняйте движения синхронно. Синхронно – это значит все выполняют движения одинаково и одновременно.

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). . Пьесу исполнял ... Песню исполнил ... Мы слушали Вокальное(инструментальное) исполнение.

Рондо (от фр. *rondeau* — «круг», «движение по кругу») — [музыкальная форма](#) , при котором основная тема – ее обычно называют рефреном – постоянно повторяется (как минимум трижды), чередуясь при этом с другими музыкальными темами.

Пьесу исполнял симфонический оркестр.

Чем отличаются мелодии?

Композитор, исполнитель, слушатель.

Какая музыка по характеру?

Музыка торжественная (плавная, взволнованная).

Этюд -это музыкальная пьеса, как правило, небольшого объёма.

Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		

--	--	--	--	--	--