


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района
Санкт-Петербурга**

“СОГЛАСОВАНО”

Методическое объединение
учителей технологий,
ИЗО и физической культуры
__ .08.2023 г., протокол № 1

Председатель МО: 
/А.В. Шевцова/

“ ПРИНЯТО”

Педагогический совет
ГБОУ школы-интерната № 31
Невского района Санкт-Петербурга,
протокол № 1 от __.08.2023 г.

“ УТВЕРЖДЕНО”

Приказ по ГБОУ школе-интернату № 31
Невского района Санкт-Петербурга
от __.08.2023 г. № __
Директор ГБОУ № 31



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 6 «В» класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Круглякова Т.Р.

Санкт - Петербург
2023 год

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 «В» класса на 2023–2024 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. № 287, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (обучающихся с нарушением слуха, вариант 2.2.2); авторской программы под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 8 класс», Москва «Просвещение» 2018 год, адаптированной с учетом общих и особых образовательных потребностей слабослышащих обучающихся не имеющих дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» — посвящена изучению изобразительного искусства, в котором раскрываются особенности творческой работы художника в театре, кино, на телевидении. Изучение своеобразия образно-выразительного языка театра, кино и телевидения, их жанрового разнообразия, роли в жизни человека будет способствовать развитию у неслышащих учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к разным явлениям культуры.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в основной школе направлен на формирование художественной культуры слабослышащих учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

- Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: эстетическое развитие учащихся с нарушенным слухом и развитие у них художественно-изобразительных творческих способностей, художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в его труде и результатах деятельности.

Задачи:

- *Предметные:*
 - освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства в театре, кино и на телевидении;
 - освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;
 - овладение средствами художественного изображения;
 - овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
 - создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
 - освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы;
 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- *Метапредметные:*
 - расширение художественно-эстетического кругозора;
 - воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие изобразительного искусства в театре, кино и на телевидении и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
 - приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
 - развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- *Личностные:*
 - формирование активного отношения слабослышащего учащегося к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
 - умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
 - умение видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
 - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства в театре, кино и на телевидении.
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией цели и задач, обусловленных особенностями слабослышащих обучающихся (минимальный объем знаний, нарушение всех аспектов устной речи, искажение звукового состава слов, нарушение грамматических связей между словами, затруднено понимание предложений; ограниченность словарного запаса; замедленный темп формирования речи сказывается на развитии форм мышления ребенка).

• *Коррекционные задачи:*

- развитие остаточного слуха слабослышащего ученика, создание на базе развивающегося слуха слухо-зрительной основы для восприятия им устной речи в её коммуникативной функции - развитие навыка чтения с губ;
- закрепление произносительных навыков ребёнка в условиях применения звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальных слуховых аппаратов), обеспечивающей использование её остаточного слуха, с учетом произносительных навыков;
- закрепление умения различать и опознавать на слух (слухо – зрительно) программный речевой материал, состоящий из фраз, словосочетаний и слов (с опорой на таблички);
- закрепление умения выполнять воспринимаемые на слух или слухо-зрительно (с опорой на таблички) задания, использование возможности работать с учеником в темпе, являющимся оптимальным для него;
- использование жестовой речи как вспомогательной формы обучения в соответствии с психо-физическими особенностями ученика;
- формирование у ребенка речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухо- зрительного восприятия речи;
- активное использование развивающегося речевого слуха для коррекции произносительных навыков;
- развитие умения использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (под контролем учителя);
- развитие познавательной сферы ученика.

Специфика обучения учащихся

Соблюдение принципа связи данного предмета с речевым развитием детей, целенаправленной планомерной реализацией принципа коммуникации при обучении не только устной, но и монологической речи, а также благодаря связи с другими предметами учебного плана, систематической работе по формированию умственных действий обеспечивает эффективность и качество обучения.

Специфика обучения слабослышащих школьников заключается:

- в использовании дактильной формы речи;
- в применении табличек с речевым материалом;
- в формировании устной речи в коммуникативной функции и использовании специальной методики обучения глухих языку на уроках.

Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала:

- в календарно-тематическом планировании;
- в выделении материала по развитию разговорной речи.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане ОУ

Программа по «Изобразительному искусству» в соответствии с учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования слабослышащих обучающихся ГБОУ школы-интерната № 31

Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год рассчитана на 34 учебных часа, (1 час в неделю), исходя их 34 учебных недель в году.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

УМК: Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования (ФГОС ООО) для глухих обучающихся. Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2017 год.

А..С. Питерских, Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. Под редакцией: Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2018 год.

УМК утверждён приказом № 64 по школе-интернату № 31 от 22.02.2023 г.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков

В процессе обучения используются технологии:

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- уровневой дифференциации;
- проблемного обучения;
- игровые технологии;
- развивающего обучения;
- электронно-образовательных ресурсов

При изучении нового материала используются элементы технологии проблемного и исследовательского обучения, что позволяет развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся.

Элементы технологии развивающего обучения применяются при закреплении изученного материала и позволяют развивать личность учащегося и ее способности.

Метод проектов используется при индивидуальной работе с учащимися, что позволяет развивать творческий потенциал ученика и делать акцент на личностно-значимую для него информацию.

Элементы технологии уровневой дифференциации используются в течение всего образовательного процесса с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей неслышащих обучающихся.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся используются элементы здоровьесберегающих технологий.

С целью развития познавательной активности школьников используются элементы игровых технологий.

Для повышения эффективности урока используются элементы информационно компьютерные технологии (ИКТ).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная и индивидуальная формы работ, работа парами, различные виды бесед, коллективная и самостоятельная работа, практические работы. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках, высказывают своё мнение, оценивают результаты своей работы и работ товарищей.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне ООО и проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании в таблице; (дневнике).

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1.	I четверть	текущий контроль	Художник и искусство театра
2.		устный опрос	
3.		практическая работа	
4.	II четверть	текущий контроль	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии
5.		устный опрос	
6.		практическая работа	
7.	III четверть	текущий контроль	Фильм – творец и зритель
8.		устный опрос	
9.		практическая работа	
10.	VI четверть	текущий контроль	Телевидение – пространство культуры?
11.		устный опрос	
12.		практическая работа	
13.		итоговый тест	

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется учителем по темам; проверяются и оцениваются все работы учащихся, как практические художественные, так и устные ответы во время работы на уроке.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в форме итогового теста.

Сведения о возможности реализовать программу в режиме дистанционного обучения

Реализация рабочей программы по изобразительному искусству с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон – устройства, имеющего выход в Интернет. Используемые образовательные ресурсы: «Сферум», «РЭШ», «Моя школа», «Учи.ру», «ЯКласс», «Яндекс. Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникативные средства, используемые при реализации рабочей программы по изобразительному искусству: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Telegram, Skype, Viber, WhatsApp); сервисы Яндекс, Mail, электронная почта, СМС – сообщения.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

I четверть – 8 часов			
№ п/п	Название раздела	Тема	Кол-во часов
1.	Мир твоими глазами	Изображения вокруг нас	1
2.	Художник и искусство	Изображение в театре и кино	1

3.	театра	Театральное искусство и художник	2
4.		Сценография – особый вид художественного творчества	1
5.		Сценография – искусство и производство	1
6.		Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	2
7.		Художник в театре кукол	1
8.		Спектакль: от замысла к воплощению	1
II четверть – 8 часов			
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	Фотография – новое изображение реальности	1
10.		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11.		Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
12.		Операторское мастерство фотопортрета	1
13.		Искусство фоторепортажа	1
14.		Документ или фальсификация: факт и его композиция	1
III четверть – 11 часов			
15.	Фильм – творец и зритель	Что мы знаем об искусстве кино?	1
16.		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2
17.		Художественное творчество в игровом фильме	1
18.		Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	2
19.		Воплощение замысла	1
20.		Чудо движения: увидеть и снять	1
21.		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	1
IV четверть – 7 часов			
22.	Телевидение – пространство культуры?	Экран – искусство – зритель	1
23.		Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
24.		Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1
25.		Видеоэтиюд в пейзаже, в портрете, в репортаже, очерке, интервью	1
26.		Современные формы экранного языка роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека	1
27.		Искусство – зритель – современность	1
28.		Повторение пройденного материала: преображающий свет искусства	1
29.	Промежуточный контроль	Итоговый тест	1
ИТОГО:			34

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству

направлено на достижение слабослышащими учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
 - любви и уважения к Отечеству,
 - чувства гордости за свою Родину,
 - прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - осознание своей этнической принадлежности,
 - знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
 - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

I четверть

В календарно-тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы: сокращение количества часов из-за праздничных дней, компенсируется за счет резервного времени учителя.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
						План	Факт
1.	Изображения вокруг нас. Стр. 7	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Ориентироваться в видах изобразительного искусства.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8104908979339395812&from=tabbar&reqid=1661418879403641-508987433460826478-sas2-0843-sas-17-balancer-8080-BAL-6986&suggest_reqid=177152792163411330689372597864890&text=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE	Изображение – это Виды изображений, история, картинка, фотография, скульптура, спектакль, фильм и др. Дизайн, кино, слово, материалы, творчество, герои, танец, музыка, композиция, телевидение. ремесло, культура, искусство, театр.	1	07.09	
2.	Изображение в театре и кино Стр. 17	Просматривать видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8444612555707039928&suggest_reqid=177152792163411330689902592974600&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE	Какие изображения используются в театре, в кино? Декорации, афиша, костюмы, реквизит, реклама, портрет, эскиз, актёр, режиссёр, продюсер, идея, опера, балет, комедия, трагедия, драма, мелодрама, цирк, пантомима, кукольный театр, мюзикл	1	14.09	
3.	Театральное искусство и художник Стр. 25	Практическая работа. Индивидуальная работа. Изобразить эскиз костюма, грима героя, сцены с помощью любых инструментов и материалов. Подбирать по форме, цвету и фактуре материалы. Уметь представлять свой эскиз,	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8444612555707039928&suggest_reqid=177152792163411330689902592974600&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE	Дизайн, герой, образ, композиция, смысл, мысль, идея, эскиз, костюм, декорации, фон, освещение, сцена, оформление, план, концепция, характер произведения, стиль, жанр произведения.	1	21.09	

		аргументированно отвечать на вопросы.	D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+D0%B8%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA				
4.	Сценография – особый вид художественного творчества Стр. 31	Практическая работа. Работа в группе. Иметь представление о частях сцены. Работать в группе. Изготовить макет сцены с декорациями совместно с учителем. Распределять работу среди членов группы. Определить план работы. Обсуждать с товарищами и учителем дизайн сцены и общий образ декораций. Уметь выбрать подходящие материалы и инструменты для работы. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4930244397535322144&suggest_reqid=177152792163411330691112900776171&text=%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F	Сцена, постановка, декорации, театр, освещение, софиты, прожекторы, кулисы, занавес, строение сцены, первый план, второй, третий, задний план, фон, дым, снег, дождь, гром, солнце, море. План работы. Реквизит. Слои декораций, освещение, источник света, покрытие, ярусы, муляж.	1	28.09	
5.	Сценография – искусство и производство Стр. 39	учителем. Распределять работу среди членов группы. Определить план работы. Обсуждать с товарищами и учителем дизайн сцены и общий образ декораций. Уметь выбрать подходящие материалы и инструменты для работы. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	https://infourok.ru/prezentaciy-a-kostyum-grimm-maski-ili-magicheskoe-esli-by-4681530.html	Костюм, детали, материалы, цвет, форма, украшение, ткань, фурнитура, дизайн, инструменты, части костюма, характер костюма.	1	05.10	
6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Стр. 43	Практическая работа. Работа в парах. Изготовить макет костюма, с помощью любых инструментов и материалов. Подбирать по форме, цвету и фактуре материалы. Уметь представлять свой образ, аргументированно отвечать на	https://infourok.ru/prezentaciy-a-kostyum-grimm-maski-ili-magicheskoe-esli-by-4681530.html	Костюм, детали, материалы, цвет, форма, украшение, ткань, фурнитура, дизайн, инструменты, части костюма, характер костюма.	2	12.10 19.10	

		вопросы.				
7.	Художник в театре кукол Стр. 49. Спектакль: от замысла к воплощению Стр. 55	Знать виды театра кукол. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Ориентироваться в различных видах кукольного театра, знать чем они отличаются друг от друга. Иметь представление об этапах создания спектакля. Уметь составлять последовательность этапов создания и проведения спектакля. Знать, кто участвует в создании и проведении спектакля. Знать, что необходимо для реализации спектакля	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6882878169763322350&from=tabbar&parent-reqid=1661760364840146-13676440539999070028-sas5-9950-2d8-sas-17-balancer-8080-BAL-9893&text=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB https://www.youtube.com/watch?v=j6IpAUaEjJQ	Театр марионеток, театр ростовых кукол, театр перчаточных/ пальчиковых кукол, строение сцены. Как и кто управляют куклой? Идея, спектакль, сценарий, актёры, роли, репетиции, текст, режиссёр, оркестр, танец, костюмы, декорации, грим, зритель, билеты, афиша, программа спектакля	1	26.10
ИТОГО:					8	8

Календарно-тематическое планирование

II четверть

В календарно-тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы: сокращение количества часов из-за праздничных дней, компенсируется за счет резервного времени учителя.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
						План	Факт
8.	Фотография – новое изображение реальности. Стр. 61	Сравнивать картины и фотографии. Сравнивать фотографии, разные по качеству и возрасту. Понимать значение появления приёма фотофиксации в жизни человека. Работать с	Обучающая презентация Power Point.	Фотография, фотоаппарат, отличия от картинки от фотографии, виды фотографии, снимок, плёнка, история фотографии.	1	09.11	

		учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением.					
9.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Стр. 67	Просматривать видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10034931765298130032&from=tabbar&parent-reqid=1661762156277236-14535909271671257923-sas3-0841-245-sas-17-balancer-8080-BAL-3324&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%3A+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C	Видеооператор, съёмка, кадр, качество съёмки, место и время съёмок. Как выбрать важное и интересное из всего материала. Материалы съёмки. Монтаж видеоматериала. Использование видеоэффектов.	1	16.11	
10.	Вещь: свет и фактура Стр. 73	Рассматривать фотографии, чёрно-белые и цветные, обсуждать с учителем и товарищами увиденное, отвечать на вопросы. Работать с учебником, вести диалог с	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vesch-svet-i-faktura-kl-2745797.html	Освещение, фактура, материалы, направление света, направление тени, искусство светописа, глубина тени, композиция, натюрморт, пейзаж, баланс света и тени.	1	23.11	

		учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением.		Искусственный или естественный свет. Фактура предмета. Какое настроение у тебя создаёт эта фотография? Почему? Почему ты решил сфотографировать этот предмет? Как ты думаешь, как ещё можно было использовать свет и тени, чтобы фото получилось другим?			
11.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Стр.79	Практическая работа. Индивидуальная работа. Сделать фотографию пейзажа, интерьера или натюрморта, с учётом особенностей освещения. Сделать несколько кадров с разным освещением и/или с разным видом освещения. Уметь пояснить свой выбор композиции для фото. Аргументированно высказывать своё мнение о работах других учащихся.			1	30.11	
12.	Операторское мастерство фотопортрета Стр. 85	Практическая работа. Индивидуальная работа. Иметь представление о том, как делается портрет, что следует учитывать при фотографировании. Знать различные композиции портрета и уметь их фотографировать.	 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10034931765298130032&from=tabbar&parent-reqid=1661762156277236-14535909271671257923-sas3-0841-245-sas-17-balancer-8080-BAL-3324&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%3A+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%	Портрет, композиция портрета, фас, профиль, фото в полный рост, фото по пояс, фон, положение тела, поза, свет, тени.	1	07.12	

			D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C.				
13.	Искусство фоторепортажа Стр. 91	Понимать назначение и основную функцию фоторепортажа. Осознавать роль фоторепортажа для человечества. Рассматривать фотоподборку разных репортажей, анализировать их, оценивать.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-fotoreportazha-8-klass-4383063.html	События: исторические, научные, спортивные, культурные, военные. Частные и общественные репортажи. Цель, задачи фоторепортажа, его главная идея.	1	14.12	
14.	Документ или фальсификация: факт и его композиция Стр. 97	Просматривать фото и видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-klass-3436882.html	Фотохудожник – это Художественная фотография. Коллаж, цветокоррекция, ретушь фотографии, фотокоррекция, обрезка, увеличение, яркость, контрастность. Фотоискажения, PhotoShop	1	21.12	
ИТОГО:					7(15)	7(15)	

Календарно-тематическое планирование

III четверть

В календарно-тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы: сокращение количества часов из-за праздничных дней, компенсируется за счет резервного времени учителя.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
						План	Факт
15.	Что мы знаем об искусстве кино?	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17343010071460275484&from=tabbar&parent-	Кино, режиссёр, актёр, оператор, сценарист, гримёр, монтаж, костюмер,	1	11.01	

	Стр. 103	них. Просматривать видеоматериалы. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Понимать значение телевидения для зрителя.	reqid=1661766157066205-14255505604089022918-vla1-4651-vla-17-balancer-8080-BAL-3196&text=%D0%A7%D1%82%D0%BE+%D0%BC%D1%8B+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%BC+%D0%BE%D0%B1+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%3F	продюсер, композитор, каскадёр, монтажёр, звукооператор. Спецэффекты, компьютерная графика. Направления кинематографа как вид драматического искусства			
16.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Стр. 105	Осознавать условность пространства и течения времени в кино. Практическая работа. Индивидуальная работа. Нарисовать растущее дерево в хронометраже, с помощью стопки стикеров. Осознавать необходимость точно дублировать рисунок неподвижных объектов в кадре. Оценивать результаты своей работы и работы товарищей.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2409064712283608416&from=tabbar&parent-reqid=1661766236498153-413525740676188219-vla1-4651-vla-17-balancer-8080-BAL-5921&text=%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0+%D0%B8+%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6.+%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0	Немое кино, чёрно-белое кино, звуковое кино, цветное кино, 3D-эффект, монтаж, хронометраж, планы картины.	2	18.01 25.01	

			%B2%D0%BE+%D0%B8+%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F+%D0%B2+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE			
17.	Художественное творчество в игровом фильме. Стр. 113	Просматривать фото и видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8472025773921643598&from=tabbar&parent-reqid=1661766615626021-14008570609321786838-vla1-4651-vla-17-balancer-8080-BAL-1452&text=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B2+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5	Создание фильма, режиссёр-постановщик, художник-постановщик, оператор-постановщик, кинохудожник, костюм, грим, актёр, декорации, место съёмки.	1	01.02
18.	Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Стр. 119	Практическая работа. Индивидуальная работа. Выбрать любимый фильм. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Нарисовать рисунки 3 самых ярких моментов фильма. Уметь пояснить свой выбор учителю и товарищам. Попробовать «рассказать» о произошедшем на	Обучающая презентация Power Point.	Фильм, эпизод, кадр, действие, главные герои, настроение кадра, особенности данного фильма, хронология событий, кульминация.	2	08.02 15.02

		эпизодах фильма по рисункам товарища.					
19.	Воплощение замысла Стр. 122	Выполнять задание по соотнесению видеоматериала и комментария к нему об особенностях съёмки. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12409106778413813683&from=tabbar&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81+%D1%81%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BA%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9	Режиссура – это Раскадровка, видеофраза, съёмка, вид плана, поворот камеры, фокус, приёмы съёмки.	2	22.02 29.02	
20.	Чудо движения: увидеть и снять Стр. 124	Найти понравившийся видеоролик, где используются разные виды съёмки для акцента на движении предмета или героя, показать учителю и товарищам. Аргументированно отвечать на вопросы по выбранному видеоролику.		Ускоренная съёмка, замедленная съёмка, съёмка с увеличением, гиперувеличение, макросъёмка, микросъёмка	1	07.03	
21.	Искусство анимации, или когда художник	Работать с учебником. Отвечать на вопросы учителя и товарищей. Задавать вопросы по теме учителю и товарищам.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3484305641170399004&from=tabbar&parent-reqid=1661845644116772-9902474976364168847-vla1-1561-vla-17-balancer-8080-BAL-4654&text=%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%2C+%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D1%85%D1%83%D0%B	Анимация, рисунок, картинка, движение, сюжет, герои, декорации, композиция, сценарий, видеоролик,	2	14.03 21.03	
22.	больше, чем художник. Стр. 127. Живые рисунки на твоём компьютере Стр. 132	Практическая работа. Групповая работа. Съёмка анимационного ролика с использованием метода фотофиксации. Выбрать сюжет. Продумать форму исполнения. Отрисовать героев и декорации, продумать композицию. Установить правильно фотоаппарат, отфотографировать картинки и скомпоновать их в единый видеоролик. Проанализировать значение в					

		жизни человека визуально-зрелищных искусств.	4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%2C+%D1%87%D0%B5%D0%BC+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA.				
				ИТОГО:	11(27)	11(27)	

Календарно-тематическое планирование

IV четверть

В календарно-тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы: сокращение количества часов из-за праздничных дней, компенсируется за счет резервного времени учителя.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
						План	Факт
23.	Экран искусство зритель. Стр. 139	– Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Просматривать видеоматериалы. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Понимать значение телевидения для зрителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=98176010069333831&from=tabbar&text=%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD+%E2%80%93%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%E2%80%93%D0%B7%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C.	Зритель, трансляция, программа, информация, новости о мире, спорте, науке, искусстве, политике, здоровье, хобби, животном и растительном мире. Виды программ телевидения, их задачи.	1	04.04	
24.	Информационная и художественная природа телевизионного	Познакомиться с процессом видеосъемки с помощью смартфона и фотоаппарата. Знать правила съемки видео. Ориентироваться в построении	https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mir-na-ekrane-zdes-i-sejchas-informacionnaya-i-	Запись, стоп, пауза, приближение, удаление. Поворот экрана. Запись звука. Качество съемки. Скорость воспроизведения. Композиция	1	11.04	

	о изображения. Стр. 141	композиции, в организации пространства и фона. Отвечать на вопросы учителя по материалу беседы, задавать вопросы учителю и товарищам.	hudozhestvennaya-priroda-televi-4244030.html	кадра, акцент.				
25.	Кинонаблюдение – основа документально го видеотворчества Стр. 147	Просматривать видеоматериалы различного документального видеотворчества. Знать особенности каждого вида документально съёмки. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2734141167741216031&from=tabbar&parent-reqid=1661926567749725-14211477300646318098-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-9600&text=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%E2%80%93+%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0	Кино, документальное кино, наблюдение, виды документального кино. Виды наблюдения – скрытое и явное. Герои документального фильма. О ком или о чём можно снять документальный фильм?	1	18.04		
26.	Видеоэтюд в пейзаже, в портрете, в репортаже, очерке, интервью.	Практическая работа. Работа парами. Снять видеоэтюд-интервью по готовому плану, на 3-7 минут. Продумать, кто будет героем, какие слова вступления говорит ведущий, какие вопросы	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videoetyud-v-pejzazhe-i-portrete-8-klass-5230083.html	Виды видеоэтюда: пейзаж, натюрморт, портрет, интервью, очерк, репортаж, композиция. Видеосъёмка, постановочная, естественная. План съёмки, этапы работы.	1	25.04		

	Стр. 153-154, 159	можно задать. Выбрать время и место съёмки.					
27.	Современные формы экранного языка роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека. Стр. 165, 169	Практическая работа. Групповая работа совместно с учителем. Монтаж репортажного ролика с использованием метода фотофиксации об изготовлении учащимися макета сцены. Выбрать наиболее интересные кадры и моменты. Обрезать их и смонтировать. Проанализировать значение получившегося ролика для себя и для окружающих.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3879907634595444658&from=tabbar&parent-reqid=1661926696529205-15561610322776374215-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-9457&text=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B+%D1%8D%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C+%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2+%D0%B2+%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8	Виды визуально-зрелищных развлечений: картинные галереи, фотогалереи, выставки, видео, кино и мультфильмы, телевидение, компьютерные игры, видеосимуляторы. Значение для человека. Почему они нужны человеку? Какая польза для человечества?	1	02.05	
28.	Искусство – зритель – современность. Стр. 171	Проанализировать и обобщить информацию о том, какое значение в жизни человека имеют визуально-зрелищные искусства.		История искусства, главные этапы, современное кино, современный театр, современное телевидение, изменения зрелищных представлений, современность, современное искусство, современный зритель.	1	16.05	

29.	Повторение пройденного материала: преобразующий свет искусства. Итоговый тест	Повторять материалы по тетради и учебнику, готовиться к итоговому тесту по вопросам, делать выводы по изученному материалу. Индивидуальная работа. Отвечать на вопросы теста, выбирая один правильный ответ из 4 предложенных за 30 минут. Выполнить коллективную работу над ошибками совместно с учителем и товарищами, используя материалы тетради и учебника	https://tepka.ru/izo_8/29.html	Изобразительное искусство в театре: сценография, грим, костюм, афиша, реквизит. Изобразительное искусство в кино: место съёмок, актёры, костюмы, грим, реквизит, афиша. Изобразительное искусство на телевидении: видеозаставка, реклама, анимация, документальный и художественный фильм. Итоговый тест, правильный ответ, ограниченное время, варианты ответа, работа над ошибками, итоги работы на уроке за учебный год.	1	23.05	
ИТОГО:					7(33)	7(33)	
Резервное время учителя за год:					1	-	
ИТОГО ЗА ГОД:					34	34	

Речевой материал

Искусство, культура, мировая культура, история искусства, изобразительное искусство театра, изобразительное искусство кино, изобразительное искусство телевидения, Сцена, оркестровая яма, зрительный зал, балкон, партер, занавес, кулисы, декорации, освещение, костюм, грим, реквизит, бутафория, актёр, режиссёр-постановщик, художник-оформитель, сценография, гримёр, костюмер, дирижёр. Балет, опера, драма, мюзикл, трагедия, комедия, мелодрама, кукольный театр, театр марионеток, театр ростовых кукол, театр теней, цирк. Макет сцены, эскиз костюма, афиша.

Искусство живописи и фотографии, чёрно-белое фото, цветное фото, качество фото, размер фото, резкость, яркость, контрастность. Светопись, баланс света и тени, акцент тени, освещение, естественное, искусственное, направление света.

Искусство кино, телевидения, съёмка, кадр, плёнка, движение, анимация, монтаж, хронометраж, актёр, режиссёр, продюсер, сценарист, художник-постановщик, костюмер, композитор, ведущий, оператор, дублёр, каскадёр. Видеоэтюды: видеопортрет, видеопейзаж, видеонатюрморт, очерк, интервью. Документальный фильм, документальное видеонаблюдение, репортажная видеосъёмка.

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных занятий	Кол-во часов по теме		Причина пропуска	Изменения в КТП, форма коррекции, даты
		план	факт		