

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2022г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/



“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 252
Директор ГБОУ № 31

_____ **Иванова/**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

для 4 «Б» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 4 «Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и инте-

грации в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель работы: всестороннее гармоничное развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и до-

ступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения - исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи:

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом).

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися 4 «Б» класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших детей, они

включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих и позднооглохших обучающихся с глубоким недоразвитием речи, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.
Москва, Просвещение, 2022.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (10 ч.):

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика.
- Танец «Английский вальс-бостон».
- Современный танец «Фристайл».

Обучение восприятию музыки (10 ч.):

- Музыкальные произведения, объединённые по тематике (например «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
- Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические, тембровые отношения).
- Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч.)

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) (5 ч.)

Автоматизация произносительных навыков

Контрольно-обобщающий урок (4 ч.)

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,

гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;

- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на сильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использо-

вании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
- умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися

обучающимися.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика. 	<p>Слухозрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... 	06.09 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка. - Танцевальные композиции (этюды) 	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на коор-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте осанку. - Танцуйте легко, изящно. - Будем учить бальный танец - Танец называется вальс 	<p>3 ч.</p> <p>06.09 20.09</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> Английский вальс (вальс «Бостон») 	<p>динацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой); Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Как называется танец?</p> <p>- Мы исполняли танец... (Английский вальс)</p> <p>-Какое еще есть название этого танца?</p> <p>-Вальс «Бостон» или медленный вальс.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 3.</p>	11.10	
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Длительности.</p> <p>- Построение музыкального такта.</p> <p>- Построение (создание) ритма.</p> <p>- Характер музыкальных пьес.</p> <p>- Музыка разных народов</p>	<p>Совершенствование знаний по нотной грамоте.</p> <p>Изучение правильного музыкального счета при длительностях, различение длительностей на слух: целая, половинная, четверть, восьмая.</p> <p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов</p>	<p>- Послушайте разные мелодии</p> <p>- Слушайте музыку в исполнении (инструментальном и хоровом).</p> <p>- Мы слушали музыку, в исполнении...</p> <p>- Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля).</p> <p>- Музыка торжественная, плавная, взволнованная...</p> <p>-Как вы думаете, какого народа эта музыка?</p> <p>-Я думаю это музыка... (рус-</p>	<p>2 ч.</p> <p>13.09</p> <p>27.09</p>	

	(русская, цыганская) Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», диски CD и интернет.	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков и их исполнение на хлопках и шагах. Прослушивание музыкальных произведений. Восприятие и определение на слух характера национальной музыки (инструментальной и хоровой) Определение на слух характера музыки (веселый, печальный и т.п.) Определять мажорное и минорное звучание произведений. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.	ская, цыганская) -Какой характер этого музыкального произведения? -Характер этого музыкального произведения (веселый, радостный, печальный и т.п.) -Кто может ответить - это мажор или минор? -Можно я отвечу? -Да, пожалуйста. - Это мажор (минор). -Почему ты так думаешь? -Потому что характер музыки радостный (печальный и т. п.)		
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах - Построение такта. - Воспроизведение выученных ритмов. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).	- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.). - Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов. - Знакомство с основными приемами игры на металло-	-Назовите длительности -Воспроизведи ритм на хлопках - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	1 ч. 04.10	

		<p>фоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.</p> <p>- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.</p>			
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Беседа о песне.</p> <p>- Разучивание текста песни, ритмический и мелодический рисунок мелодии.</p> <p>- Дирижерские жесты.</p> <p>- Пение.</p>	<p>Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением)</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии.</p> <p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)</p> <p>- Разучивание текста песни</p> <p>- Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.</p>	<p>- Будем слушать (петь) песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- О ком (о чём) говорится в песне?</p> <p>- Пой красиво (хорошо).</p> <p>- Ребята поют песню.</p> <p>- Какое настроение вызывает у вас эта песня?</p> <p>- Отхлопайте ритм.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- О чём (о ком) говорится в песне?</p> <p>- Какое настроение вызывает песня?</p> <p>- Пой спокойно, не спеши.</p> <p>- Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p>	1 ч. 18.10	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов,</p>		10-15 мин.	

	<p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса.</p>	<p>слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>на каждом занятии</p>	
--	---	---	---	--------------------------	--

		гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. - Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщение полученных знаний за четверть		1 ч. 25.10	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухозрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудова-	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...	08.11 и в течение четверти при работе с компьютером	

		ния кабинета.	- Работай на компьютере аккуратно.		
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка. - Танцевальные композиции (этюды). - Английский вальс.	Новые элементы разминки. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку(разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)) Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. (вальсовый квадрат маленький и большой в паре с продвижением по кругу); Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку.	- Танец называется вальс. - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, изящно. - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 3. - Вика исполняет движения правильно. - Придумайте движение сами. -Можно соединить знакомые движения в другом порядке.	2 ч. 15.11 06.12	
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота.	Исполнение гаммы до мажор пропевая с опорой на ноты, играя на синтезаторе	-Прослушайте как звучит гамма до мажор. -Это наш знакомый звукоряд	3 ч.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Высота звучания музыки (регистры). - Гамма до мажор. - Музыкальные ребусы. - «Музыка для всех времен года». - Характер музыкальных пьес. <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковского «Времена года» (зима)</p>	<p>Закрепляем умение находить нужный звук на клавиатуре синтезатора, читая по нотам. Закрепление знаний нот. Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием. Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах. Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус».</p> <p>Прослушивание и знакомство с произведениями П.И.Чайковского «Времена года» (декабрь - «Святки», январь-«У комелька», февраль-«Масленица»)</p> <p>Умение слушать, воспринимать передавать свои ощущения при прослушивании музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Пропойте правильно гамму -Сейчас будем читать ноты и находить их на клавиатуре -Кто такой П.И.Чайковский - П.И.Чайковский- это великий русский композитор -Сегодня мы будем слушать музыку, которую написал П.И.Чайковский .Называется произведение «Времена года» - Послушайте внимательно - Как звучит музыка? - Какая нота зашифрована в слове? - Музыка торжественная, плавная, взволнованная... -Какое время года нравится вам? 	<p>08.11 22.11 13.12</p>	
<p>4.</p>	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Построение такта. - Воспроизведение выученных ритмов. - Исполнение на музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> -Назовите длительности -Воспроизведи ритм на хлопках - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь. 	<p>1 ч.</p> <p>29.11</p>	

	тах (треугольники, синтезатор).	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов. - Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда. - Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе. 			
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные распевки. - Песенки-потешки. - Пение по нотам. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике. - Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания. - Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки. - Работа над текстом. - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) Пропевание (пение) песенки-потешки самостоятельно и хором под руководством учителя. Воспроизведение ритмиче- 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. - Какое настроение вызывает у вас эта песня? - Отхлопайте ритм. - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? - Какое настроение вызывает песня? - Пой спокойно, не спеши. - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? 	1 ч.	20.12

		<p>ского рисунка мелодии песенки- потешки. Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе. Пение песенки –потешки под свой аккомпанемент.</p>			
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий - тихий) и высоте (нормальный - более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопроситель-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		ной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщение знаний, полученных за I полугодие		1 ч. 27.12	
ИТОГ за четверть				8 ч.	
ИТОГ				16 ч.	

III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-бытового характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухо-зрительное восприятие инструкции.	- Проверьте, аппараты работают хорошо?	10.01 и в течение	

		<p>Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.</p>	<p>- Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...</p>	<p>четверти при работе с компьютером</p>	
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>- Экзерсис, разминка.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды).</p> <p>- Стретчинг.</p> <p>- Дыхательная гимнастика.</p> <p>- Элементы современного танца «Фри-стайл».</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» • Английский вальс 	<p>Разучивание и выполнение новых элементов экзерсиса. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Правильное выполнение элементов стретчинга. Выполнение упражнений для правильного дыхания. Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p>	<p>- Танец называется «Фристайл». - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца. - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, ритмично. - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 4. - Вдыхаем носом, выдыхаем ртом. - Настя исполняет движения правильно. - Придумайте движение сами - Что такое стретчинг? - Стретчинг - это растяжка (растяжение мышц)</p>	<p>3 ч.</p> <p>10.01 24.01 21.02</p>	

		<p>Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, приставные шаги с поворотом, прыжки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку построенная на знакомых элементах.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Музыкальный жанр песни - колыбельная.</p> <p>- Сказка в музыке (П.И.Чайковский балет</p>	<p>- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная».</p> <p>- Прослушивание и сравнение колыбельных песен раз-</p>	<p>- Послушайте разные мелодии.</p> <p>- Это колыбельные песни относятся к жанру, который так и называется - колыбельная песня.</p>	<p>3 ч.</p> <p>17.01</p> <p>31.01</p>	

	<p>«Щелкунчик»).</p> <p>- Поэт, художник, композитор.</p> <p>- Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра).</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковского «Времена года» (март - «Песнь-жаворонка», апрель - «Подснежник», май - «Белые ночи»)</p>	<p>ных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса). Знакомство с музыкальным театром. Краткое содержание балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Прослушивание и просмотр частей видеofilьма.</p> <p>Умение понимать главные отличительные особенности жанра балет.</p> <p>Продолжение знакомства с творчеством П.И.Чайковского «Времена года».</p> <p>Определение на слух и знание названия произведения из пройденных.</p> <p>Прослушивание новых произведений: март - «Песнь - жаворонка», апрель - «Подснежник», май - «Белые ночи».</p> <p>Умение слушать, воспринимать передавать свои ощущения при прослушивании музыкальных произведений, сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты</p>	<p>-При каких обстоятельствах мы обычно встречаемся с исполнением колыбельных песен?</p> <p>- Чем отличаются мелодии?</p> <p>-Чем они похожи?</p> <p>- Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>- Мы слушали колыбельную которую написал композитор В.А.Моцарт (А.Островский, Р.Паулс, Е.Крылатов)</p> <p>-Жанр балет</p> <p>-Либретто-это краткое содержание балета (оперы)</p> <p>- Пьесу исполнял симфонический оркестр.</p> <p>-Мы слушали фортепианное исполнение пьесы.</p> <p>- Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра.</p> <p>-Какое исполнение вам больше нравится?</p>	<p>28.02</p>	
--	--	---	---	--------------	--

		<p>сходства.</p> <p>Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p> <p>Прослушивание стихов: С.Дрожжин «Распустились почки лес зашевелился»</p> <p>Знакомство с живописью: П.Боннар «Ранняя весна» и т.п.</p>			
4.	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).</p>	<p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.</p> <p>- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.</p> <p>- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.</p> <p>- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического ак-</p>	<p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.</p> <p>- Играйте правильно (точно).</p> <p>- Старайтесь.</p> <p>- Не отвлекайтесь.</p> <p>- Не спешите.</p> <p>- Играй один.</p> <p>- Играйте вместе.</p> <p>- Подожди.</p>	<p>2 ч.</p> <p>07.02</p> <p>06.03</p>	

		<p>компанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»). - Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища. 			
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные распевки. - Песенки-потешки. - Разучивание попевок в быстром темпе. - Песня «Солнечная капель» Муз.С.Соснин, слова И.Вахрушева. 	<p>Разогрев голосовых связок. Пропевание слогов (меняя слоги и высоту звучания) на одном выдохе аккомпанируя себе на синтезаторе. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). Выразительное эмоциональное исполнение песенок - потешек, отображая характер музыки и содержания. Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и вырази-</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Будем разогревать голосовые связки. -Будем распеваться - Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе - Не спешите. - Кто исполняет песню? - Кто хочет сам исполнить песню? 	<p>2 ч.</p> <p>14.02 13.03</p>	

		<p>тельным чтением) Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии. - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под руководством учителя. - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>			
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание. - Развитие голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохранение его звуковой состав и ритмико-</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий - тихий) и высоте (нормальный -</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

	<p>интонационную структуру.</p> <p>- Декламация стихотворений.</p>	<p>более высокий - более низкий в пределах естественно-го диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</p> <p>- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усво-</p>			
--	--	--	--	--	--

		енных учащимися класса.			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщение знаний, полученных за четверть.		1 ч. 20.03	
ИТОГ за четверть				11 ч.	
ИТОГ				27 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухозрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	03.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку	- Выразительное, правильное,			

	<p>- Экзерсис, разминка.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» • «Английский вальс». <p>- Импровизация под музыку.</p>	<p>ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Укрепление приобретенных навыков в упражнениях на моторику и дыхания. Совершенствование основных движений бального танца в паре. Совершенствование основных движений танца в современных ритмах. Работа над синхронным исполнением движений в группе, в паре. Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с пово-</p>	<p>- Танец называется «Фри-стайл».</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>- Приготовьтесь исполнять движения танца.*</p> <p>- Будем учить новые движения.</p> <p>- Танцуйте легко, чётко, ритмично.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 4.</p> <p>- Саша исполняет движения правильно.</p> <p>-Исполняйте движения синхронно.</p> <p>-Кто помнит , синхронно это как?</p> <p>-Синхронно -это значит все выполняют движения одинаково и одновременно.</p> <p>- Придумайте движение сами.</p>	<p>2 ч.</p> <p>03.04 17.04</p>	
--	---	---	--	---	--

		<p>ротом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание итоговой танцевальной композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>-Творчество композитора М.П.Мусорского «Картинки с выставки».</p> <p>- «Музыка народов мира» (бразильская, китайская, украинская).</p> <p>- Музыка в разном исполнении.</p> <p>- «Музыка для всех времен года» П.И.Чайковский июнь - «Баркарола», июль «Песня косаря», август «Жатва»</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковского</p>	<p>Знакомство с творчеством композитора М.П.Мусорского</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике- Творчество композитора М.П.Мусорского. «Картинки с выставки»</p> <p>Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.</p> <p>- Определение характера музыкальных пьес и их различие при выборе из 2-3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».</p>	<p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...).</p> <p>- Кто исполняет песню?</p> <p>- Как называется мультфильм (песня)?</p> <p>- Кто исполняет музыку?</p> <p>- Мы слушали музыку в исполнении пианиста (скрипача) ...</p> <p>- Кто играет на фортепиано (пианино)?</p> <p>-Как называется это музыкальное произведение?</p>	<p>2 ч.</p> <p>10.04</p> <p>24.04</p>	

	<p>«Времена года». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Восприятие и определение на слух характера национальной музыки (инструментальной и хоровой)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Восприятие и характеристика музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года». - Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх. <p>Различение настроения и чувств выраженных в музыке.</p>			
4.	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор). 	<p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе. - Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений. - Эмоциональное и вырази- 	<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь. - Не спешите. - Играй один. - Играйте вместе. - Подожди. 	1 ч.	08.05

		<p>тельное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <p>- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).</p> <p>- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.</p>			
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Песни-потешки.</p> <p>- Пение по нотам.</p> <p>- Мини-концерт.</p>	<p>Узнавание на слух песен-потешек по ритмическому рисунку.</p> <p>Исполнение песенки-потешки.</p> <p>Исполнение вокальной разминки аккомпанируя себе самостоятельно на синтезаторе.</p> <p>Исполнение вокальной разминки все вместе хором под руководством учителя.</p> <p>Исполнение знакомых песен.</p> <p>Эмоциональное исполнение песен под музыку.</p> <p>Сольное исполнение песен по</p>	<p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Мы выучили текст (песню).</p> <p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.</p> <p>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.</p> <p>- Пой один.(одна)</p> <p>- Пойте вместе.</p> <p>-Кто хочет начать наш концерт?</p> <p>- Тебе нравится, как поёт ... ?</p>	1 ч.	15.05

		<p>выбору. .Оценка собственного исполнения и оценка исполнения товарищей.</p>			
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Развитие голоса.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Декламация стихотворений.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий - тихий) и высоте (нормальный - более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и вос-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>произведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</p> <p>- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщение знаний, полученных за учебный год.		1 ч. 22.05	
ИТОГ за четверть				7 ч.	

	ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34 ч.
--	----------------------------	--------------

Речевой материал

Танцуйте легко, изящно. Будем учить бальный (современный) танец. Мы исполняли танец(Английский вальс, вальс «Бостон» или медленный вальс. Следите за осанкой . Придумайте движение сами. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Саша исполняет танец ритмично (весело).

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). Как вы думаете, какого народа эта музыка? -«Музыка народов мира» (русская, бразильская ,китайская, украинская, цыганская. Какой характер этого музыкального произведения? Характер этого музыкального произведения (веселый ,радостный. печальный и т.п.) Кто может ответить - это мажор или минор? Творчество композитора М.П.Мусорского

«Картинки с выставки» Мы слушаем пьесу П.И.Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, ...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля, ...). Художник Васнецов (Репин, ...). Картина художника Васнецова Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...). Прочитайте стихотворение. Серёжа читал стихотворение выразительно (хорошо). Злата исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		