

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_  
**/Н.С. Родина/**

**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г. приказ № 254  
Директор ГБОУ № 31

\_\_\_\_\_ **Иванова/**



**ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»  
(фронтальные занятия)**

**для 4 «Б» класса**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна**

2023г.

## 1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 4 «Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика коррекционного курса ВУД**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание внеурочной деятельности «музыкально-ритмических занятий» включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков ,развитие проникновения в эмоциональное содержание песни ,коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков , игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире. Дети знакомятся с классической музыкой, с оркестрами (симфоническим, духовым, эстрадным, оркестром народных инструментов). Развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов) разнообразной акустической информации) музыки, речи и неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;

- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

#### Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладеть устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель музыкально-ритмических занятий** - всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

### **Задачи музыкально – ритмических занятий:**

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально - ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

## **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся.**

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи.

Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

**Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

В соответствии с планом **внеурочной деятельности**, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение внеурочных музыкально-ритмических занятий с учащимися 4 «Б» класса отводится **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы для слабослышащих детей, они не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную (типовую) программу и их обоснование.**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 4 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.).

### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;

- Синтезатор;
- Магнитола.

### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**К контрольным измерителям** следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

## **2. Результаты освоения коррекционного курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Метапредметные результаты**

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;

- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры)

### **Предметные результаты**

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал занятия.

### **3. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)**

### **Обучение движениям под музыку (10 ч.):**

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
- Танец «Английский вальс-бостон»
- Современный танец «Фристайл»

### **Обучение восприятию музыки (10 ч.):**

- Музыкальные произведения, объединённые по тематике (например «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
- Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические, тембровые отношения).
- Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

**Декламация песен и попевок под музыку или пение** (с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) (6 ч.)

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах** (4ч.)

**Автоматизация произносительных навыков** (10-15 минут на каждом занятии)

**Контрольно-обобщающий урок** (4 ч.)

**Резервное время учителя:** на учебный год.

## **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межлич-

ностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

### I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте, аппараты работают хорошо?</li> <li>- Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо).</li> <li>- Он работает хорошо (плохо, неважно).</li> <li>- Аппарат справа (слева) не работает.</li> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> </ul>	07.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Английский вальс (вальс «Бостон»)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте осанку.</li> <li>- Танцуйте легко, изящно.</li> <li>- Будем учить бальный танец</li> <li>- Танец называется вальс</li> <li>- Как называется танец?</li> </ul>	2ч.	07.09 28.09

		<p>направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперед, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой); Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Мы исполняли танец... (Английский вальс)</p> <p>- Какое еще есть название этого танца?</p> <p>- Вальс «Бостон» или медленный вальс.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 3.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота, - Длительности. - Построение музыкального такта. - Построение (создание) ритма. - Характер музыкальных пьес. - Музыка разных народов (русская, цыганская)</p> <p>Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», диски CD и</p>	<p>Совершенствование знаний по нотной грамоте.</p> <p>Изучение правильного музыкального счета при длительностях, различение длительностей на слух: целая, половинная, четверть, восьмая.</p> <p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов</p>	<p>- Послушайте разные мелодии</p> <p>- Слушайте музыку в исполнении (инструментальном и хоровом).</p> <p>- Мы слушали музыку, в исполнении... .</p> <p>- Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля).</p> <p>- Музыка торжественная, плавная, взволнованная...</p> <p>- Как вы думаете, какого народа эта музыка?</p> <p>- Я думаю это музыка...(русская,</p>	<p><b>2ч.</b></p> <p>21.09 05.10</p>	

	интернет.	<p>Самостоятельное составление простых ритмических рисунков и их исполнение на хлопках и шагах.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Восприятие и определение на слух характера национальной музыки (инструментальной и хоровой)</p> <p>Определение на слух характера музыки (веселый, печальный и т.п.)</p> <p>Определять мажорное и минорное звучание произведений.</p> <p>Передавать в цветовом изображении радостное настроение.</p>	<p>цыганская)</p> <p>-Какой характер этого музыкального произведения?</p> <p>-Характер этого музыкального произведения (веселый, радостный, печальный и т.п.)</p> <p>-Кто может ответить - это мажор или минор?</p> <p>-Можно я отвечу?</p> <p>-Да, пожалуйста.</p> <p>-Это мажор (минор).</p> <p>-Почему ты так думаешь?</p> <p>-Потому что характер музыки радостный (печальный и т. п.)</p>		
4	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>Песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского)</p> <p>-беседа о песне</p> <p>-Разучивание текста песни, ритмический и мелодический рисунок мелодии</p> <p>-Дирижерские жесты.</p> <p>-Пение.</p>	<p>Знакомство с песней ,авторами, анализ текста(работа над осознанным и выразительным чтением)</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии.</p>	<p>- Будем слушать (петь) песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- О ком (о чём) говорится в песне?</p> <p>- Пой красиво (хорошо).</p> <p>- Ребята поют песню.</p> <p>- Какое настроение вызывает у вас эта песня?</p> <p>- Отхлопайте ритм.</p> <p>- Как называется песня?</p>	<p><b>2 час</b></p> <p>14.09</p> <p>12.10</p>	

		<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание текста песни</li> <li>- Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- О чём (о ком) говорится в песне?</li> <li>- Какое настроение вызывает песня?</li> <li>- Пой спокойно, не спеши.</li> <li>- Тебе нравится эта песня?</li> <li>- Ты любишь петь?</li> </ul>		
5.	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение такта</li> <li>- воспроизведение выученных ритмов.</li> <li>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.).</li> <li>- Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов.</li> <li>- Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.</li> <li>- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Назовите длительности</li> <li>- Воспроизведи ритм на хлопках</li> <li>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.</li> <li>- Играйте правильно (точно).</li> <li>- Старайтесь.</li> <li>- Не отвлекайтесь.</li> </ul>	1 ч.	19.10

<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщение полученных знаний за четверть		<b>1ч.</b> 26.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>8ч.</b>	

### II четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	09.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды) Английский вальс	Новые элементы разминки. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку(разминка, упражнения на	- Танец называется вальс. - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца  - Будем учить новые движения.	<b>2ч.</b>  09.11 23.11	

		<p>координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы))</p> <p>Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. (вальсовый квадрат маленький и большой в паре с продвижением по кругу);</p> <p>Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p>	<p>- Танцуйте легко, изящно.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 3.</p> <p>- Вика исполняет движения правильно.</p> <p>- Придумайте движение сами.</p> <p>- Можно соединить знакомые движения в другом порядке.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота</p> <p>- Высота звучания музыки (регистры)</p> <p>- Гамма до мажор</p> <p>- Музыкальные ребусы.</p> <p>- «Музыка для всех времен года»</p> <p>- Характер музыкальных пьес</p>	<p>Исполнение гаммы до мажор пропевая с опорой на ноты, играя на синтезаторе</p> <p>Закрепляем умение находить нужный звук на клавиатуре синтезатора, читая по нотам.</p> <p>Закрепление знаний нот.</p> <p>Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием.</p> <p>Прослушивание звучаний музыкальных инструментов</p>	<p>- Прослушайте как звучит гамма до мажор.</p> <p>- Это наш знакомый звукоряд</p> <p>- Пропойте правильно гамму</p> <p>- Сейчас будем читать ноты и находить их на клавиатуре</p> <p>- Кто такой П.И. Чайковский</p> <p>- П.И. Чайковский - это великий русский композитор</p> <p>- Сегодня мы будем слушать музыку, которую написал</p>	<b>3ч.</b>	<p>16.11</p> <p>14.12</p> <p>21.12</p>

	Музыкальный материал: П.И. Чайковского «Времена года»(зима)	в разных регистрах. Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус». Прослушивание и знакомство с произведениями П.И.Чайковского «Времена года»( декабрь-«Святки», январь-«У комелька», февраль-«Масленица») Умение слушать,воспринимать передавать свои ощущения при прослушивании музыкальных произведений.	П.И.Чайковский .Называется произведение «Времена года» - Послушайте внимательно - Как звучит музыка?  - Какая нота зашифрована в слове? - Музыка торжественная, плавная, взволнованная... -Какое время года нравится вам?		
4.	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b> - Построение такта - воспроизведение выученных ритмов.  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)	- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.). - Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов. - Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.	-Назовите длительности -Воспроизведи ритм на хлопках - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	<b>1 ч.</b>  30.11	

		- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>-Музыкальные распевки.</p> <p>-Песенки потешки.</p> <p>-Пение по нотам</p>	<p>- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.</p> <p>- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.</p> <p>-Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки.</p> <p>-Работа над текстом.</p> <p>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)</p> <p>Пропевание ( пение)песенки-потешки самостоятельно и хором под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки- потешки.</p> <p>Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе.</p> <p>Пение песенки –потешки</p>	<p>- Будем слушать (петь) песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- О ком (о чём) говорится в песне?</p> <p>- Пой красиво (хорошо).</p> <p>- Ребята поют песню.</p> <p>- Какое настроение вызывает у вас эта песня?</p> <p>- Отхлопайте ритм.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- О чём (о ком) говорится в песне?</p> <p>- Какое настроение вызывает песня?</p> <p>- Пой спокойно, не спеши.</p> <p>- Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>07.12</p>	

		под свой аккомпанемент.			
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Восприятие на слух модуляций голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знаковых фразах –</li> <li>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</li> <li>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.			
7.	Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за I полугодие		1 ч. 28.12	
<b>ИТОГ</b>				<b>8ч./16ч.</b>	

### III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудова-	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить.	11.01 и в течение четверти при работе с компьютером	

		ния кабинета.	- Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...		
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды)</li> <li>- Стретчинг.</li> <li>- Дыхательная гимнастика</li> <li>- Элементы современного танца «Фри-стайл»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Фристайл»</li> <li>• Английский вальс</li> </ul> </li> </ul>	<p>Разучивание и выполнение новых элементов экзерсиса. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Правильное выполнение элементов стретчинга. Выполнение упражнений для правильного дыхания. Совершенствование основных движений бального танца в паре. Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, пристав-</p>	<p>- Танец называется «Фристайл». - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца. - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, ритмично. - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 4. -Вдыхаем носом, выдыхаем ртом. - Настя исполняет движения правильно. - Придумайте движение сами -Что такое стретчинг? -Стретчинг-это растяжка (растяжение мышц)</p>	<p><b>4 ч.</b></p> <p>11.01 01.02 22.02 07.03</p>	

		<p>ные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции. Разучивание танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку построенная на знакомых элементах. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>			
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> -Музыкальный жанр песни-колыбельная.  - Сказка в музыке (П.И.Чайковский балет «Щелкунчик») Поэт, художник, композитор.  - Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра)  Музыкальный материал: П.И. Чайковского «Времена года»</p>	<p>- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная». - Прослушивание и сравнение колыбельных песен разных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса). Знакомство с музыкальным театром. Краткое содержание балета П.И.Чайковского«Щелкунчик»)</p>	<p>- Послушайте разные мелодии. - Это колыбельные песни относятся к жанру, который так и называется - колыбельная песня. -При каких обстоятельствах мы обычно встречаемся с исполнением колыбельных песен? - Чем отличаются мелодии? -Чем они похожи? - Композитор, исполнитель, слушатель. - Мы слушали колыбельную</p>	<p><b>3ч.</b>  18.01 08.02 29.02</p>	

	<p>(март - «Песнь-жаворонка», апрель - «Подснежник», май - «Белые ночи»)</p>	<p>Прослушивание и просмотр частей видеофильма. Умение понимать главные отличительные особенности жанра балет. Продолжение знакомства с творчеством П.И.Чайковского «Времена года» Определение на слух и знание названия произведения из пройденных. Прослушивание новых произведений: март - «Песнь - жаворонка», апрель - «Подснежник», май - «Белые ночи» Умение слушать, воспринимать передавать свои ощущения при прослушивании музыкальных произведений, сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу. Прослушивание стихов: С.Дрожжин «Распустились</p>	<p>которую написал композитор В.А.Моцарт (А.Островский, Р.Паулс, Е.Крылатов) -Жанр балет -Либретто-это краткое содержание балета ( оперы) - Пьесу исполнял симфонический оркестр. -Мы слушали фортепианное исполнение пьесы. - Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра. -Какое исполнение вам больше нравится?</p>		
--	--	---	---	--	--

		почки лес зашевелился» Знакомство с живописью: П.Боннар «Ранняя весна» и т.п.			
4.	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b>  - Нотная грамота - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)	Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе. - Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). - Активное участие в играх и упражнениях, направленных	- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь. - Не спешите. - Играй один. - Играйте вместе. - Подожди.	<b>1ч.</b>  25.01	

		<p>на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).</p> <p>- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.</p>			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Музыкальные распевки</p> <p>- Песенки-потешки</p> <p>- Разучивание попевок в быстром темпе.</p> <p>- Песня «Солнечная капель» Муз.С.Соснин, слова И.Вахрушева</p>	<p>Разогрев голосовых связок.</p> <p>Пропевание слогов (меняя слоги и высоту звучания) на одном выдохе аккомпанируя себе на синтезаторе.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <p>Выразительное эмоциональное исполнение песенок - потешек, отображая характер музыки и содержания.</p> <p>Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением)</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Точное воспроизведение ритмического и мелодиче-</p>	<p>- Будем разогревать голосовые связки.</p> <p>- Будем распеваться</p> <p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Мы выучили первый куплет.</p> <p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.*</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе</p> <p>- Не спешите.</p> <p>- Кто исполняет песню?</p> <p>- Кто хочет сам исполнить песню?</p>	<p><b>2ч.</b></p> <p>15.02</p> <p>14.03</p>	

		<p>ского рисунка мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание текста песни</li> <li>- Эмоциональное коллективное исполнение песни под руководством учителя.</li> <li>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</li> </ul>			
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Развитие голоса</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li>   <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</li> <li>- Декламация стихотворений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –</li> <li>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</li> <li>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и си-</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>лы голоса при воспроизведе- нии повествовательной, вос- клицательной, вопроситель- ной и побудительной инто- нации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие на слух и вос- произведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные зву- ки, выделение ударного гласного в ряду слогов, уда- рения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматиче- ского ударения во фразе.</li> <li>- Соблюдение темпа разго- ворной речи при произноше- нии фраз.</li> <li>- Воспроизведение всех ви- дов интонации при ведении диалога.</li> <li>- Правильное воспроизведе- ние в речевом материале звуков и их сочетаний, усво- енных учащимися класса.</li> </ul>			
7.	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полу- ченных за четверть		<b>1 ч.</b> 21.03	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>11ч.</b>	

<b>ИТОГ</b>	<b>27ч.</b>	
-------------	-------------	--

#### IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	04.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис, разминка -- Танцевальные композиции (этюды)  • «Фристайл» • «Английский вальс».	- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие	- Танец называется «Фристайл». - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца.*	<b>2 ч.</b>  04.04 25.04	

	<p>- Импровизация под музыку.</p>	<p>правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Укрепление приобретенных навыков в упражнениях на моторику и дыхания. Совершенствование основных движений бального танца в паре. Совершенствование основных движений танца в современных ритмах. Работа над синхронным исполнением движений в группе, в паре. Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперед-назад с поворотом на 180, прыжки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции. Разучивание итоговой танце-</p>	<p>- Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, четко, ритмично. - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 4.  - Саша исполняет движения правильно. -Исполняйте движения синхронно. -Кто помнит , синхронно это как? -Синхронно -это значит все выполняют движения одинаково и одновременно. - Придумайте движение сами.</p>		
--	-----------------------------------	--	--	--	--

		<p>вальной композиции.          Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.          Импровизация под музыку.          Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей</p>			
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b>          -Творчество композитора М.П.Мусорского «Картинки с выставки»          - «Музыка народов мира» (бразильская, китайская, украинская)          - Музыка в разном исполнении.          - «Музыка для всех времен года»          П.И.Чайковский          июнь - «Баркарола»,          июль «Песня косаря»,          август «Жатва»          Музыкальный материал: П.И. Чайковского «Времена года».          М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Знакомство с творчеством композитора М.П.Мусорского          Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике- Творчество композитора М.П.Мусорского. «Картинки с выставки»          Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.          - Определение характера музыкальных пьес и их различие при выборе из 2-3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».          Восприятие и определение на слух характера национальной музыки (инструментальной и хоровой)          - Восприятие и характеристи-</p>	<p>- Какая музыка по характеру?          - Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...).          - Кто исполняет песню?          - Как называется мультфильм (песня)?          - Кто исполняет музыку?          - Мы слушали музыку в исполнении пианиста (скрипача)          ...          - Кто играет на фортепиано (пианино)?          -Как называется это музыкальное произведение?</p>	<p><b>2ч.</b>          11.04          16.05</p>	

		<p>ка музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года».</p> <p>- Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх.</p> <p>Различение настроения и чувств выраженных в музыке.</p>			
4.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Песни - потешки. - Пение по нотам - Мини - концерт</p>	<p>Узнавание на слух песен – потешек по ритмическому рисунку.</p> <p>Исполнение песенки потешки.</p> <p>Исполнение вокальной разминки аккомпанируя себе самостоятельно на синтезаторе.</p> <p>Исполнение вокальной разминки все вместе хором под руководством учителя.</p> <p>Исполнение знакомых песен.</p> <p>Эмоциональное исполнение песен под музыку.</p> <p>Сольное исполнение песен по выбору.</p> <p>.Оценка собственного исполнения и оценка исполнения товарищей.</p>	<p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Мы выучили текст (песню).</p> <p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.</p> <p>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.</p> <p>- Пой один.(одна)</p> <p>- Пойте вместе.</p> <p>- Кто хочет начать наш концерт?</p> <p>- Тебе нравится, как поёт ... ?</p>	1ч.	02.05
5.	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последую-</p>	<p>- Внимательно ждите начало</p>	1ч.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота</li> <li>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</li> </ul>	<p>щим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.</li> <li>- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.</li> <li>- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</li> <li>- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).</li> <li>- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.</li> </ul>	<p>музыки, не опаздывайте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Играйте правильно (точно).</li> <li>- Старайтесь.</li> <li>- Не отвлекайтесь.</li> <li>- Не спешите.</li> <li>- Играй один.</li> <li>- Играйте вместе.</li> <li>- Подожди.</li> </ul>	18.04	
--	---	--	---	-------	--

	<p><b>6. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Развитие голоса</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li> <li>- Декламация стихотворений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</li> <li>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и дол-</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	
--	--	---	---	-------------------------------------	--

		<p>го гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</li> <li>- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.</li> <li>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</li> </ul> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
7.	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полученных за учебный год		<b>1 ч.</b> 23.05	
<b>ИТОГ</b>				<b>7ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>34 ч.</b>	

**Речевой материал**

Танцуйте легко, изящно. Будем учить бальный (современный) танец. Мы исполняли танец ... (Английский вальс, вальс «Бостон» или медленный вальс. Следите за осанкой. Придумайте движение сами. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Алеша исполняет танец ритмично (весело).

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). Как вы думаете, какого народа эта музыка? - «Музыка народов мира» (русская, бразильская, китайская, украинская, цыганская. Какой характер этого музыкального произведения? Характер этого музыкального произведения (веселый, радостный, печальный и т.п.) Кто может ответить - это мажор или минор? Творчество композитора М.П. Мусоргского

«Картинки с выставки» Мы слушаем пьесу П.И. Чайковского. Пьесу исполнил ... . Песню исполнил ... . Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач ...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля ...) . Художник Васнецов (Репин, ...). Картина художника Васнецова ... Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о ... . Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...). Прочитайте стихотворение. Максим читал стихотворение выразительно (хорошо). Алеша исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		