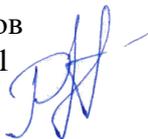


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_  
**/Н.С. Родина/**



**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г., приказ № 252  
Директор ГБОУ № 31



**/А. Иванова/**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

для 4 «А» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 4 «А» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

### Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель работы:** всестороннее гармоничное развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений)

в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

### **Коррекционная направленность программы и специфика обучения глухих учащихся**

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование рече-

вого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желаний и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

### **Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом).**

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися 4 «А» класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

**Информация об используемом учебно-методическом комплекте**  
Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.  
Москва, Просвещение, 2022.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

## **2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)**

### **Обучение восприятию музыки (10 ч.)**

- Музыкальные произведения, объединённые по тематике (например, «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
- Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические, тембровые отношения).
- Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

#### **Обучение движениям под музыку (10 ч.)**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Вальс
- Фристайл

#### **Обучение декламации песен под музыку (5 ч.)**

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч.)**

#### **Автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики (10-15 минут на каждом занятии)**

#### **Контрольно-обобщающий урок (4 ч.)**

### **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

### **3. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на усиленное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Метапредметные результаты:**

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

#### **Предметные результаты:**

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

#### **4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

**Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно-тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы.

### I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения.</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика.</li> </ul>	<p>Слухозрительное восприятие первичной инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте, аппараты работают хорошо?</li> <li>- Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо).</li> <li>- Он работает хорошо (плохо, неважно).</li> <li>- Аппарат справа (слева) не работает.</li> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> </ul>	06.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка.</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Английский вальс</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте осанку.</li> <li>- Танцуйте легко, изящно.*</li> <li>- Будем учить бальный танец</li> <li>- Танец называется вальс</li> </ul>	3 ч.	
				06.09	
				20.09	
				11.10	

		<p>направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой); Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется танец?</li> <li>- Мы исполняли танец...</li> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</li> <li>- Считайте на 3.</li> </ul>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота.</li> <li>- Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр).</li> <li>- Певческие голоса (мужской, женский, детский хор).</li> <li>- Характер пьесы.</li> </ul>	<p>Совершенствование знаний по нотной грамоте.</p> <p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов)</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов.</p> <p>Различение на слух звучаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Послушайте разные мелодии.*</li> <li>- Слушайте музыку в исполнении (певца, певицы, хора, ансамбля).</li> <li>- Мы слушали музыку, песню в исполнении... .</li> <li>- Как называется песня?</li> <li>- Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля).</li> <li>- Музыка торжественная, плавная, взволнованная...</li> </ul>	<b>2 ч.</b>	13.09 27.09

	Музыкальный материал: Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтуня» С.Прокофьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, компьютерная программа «Звуки музыки»	голосов разных исполнителей. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.) Различение 2-4 пьес разного характера.			
<b>4.</b>	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b>  - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	<b>1 ч.</b>  04.10	
<b>5.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b>  - Ритмический рисунок мелодии песни.  Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тетя бегемот» и т.п.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). - Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Речитативное пение. - Воспроизведение в декла-	- Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе - Не спешите. - Кто исполняет песню? - Кто хочет сам исполнить песню?	<b>1 ч.</b>  18.10	

		<p>мации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.</p> <p>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>			
<b>6.</b>	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса.</p>	<p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и со-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		блюдая орфоэпические правила. Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно.			
7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.		<b>1 ч.</b> 25.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>8 ч.</b>	

## II четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухозрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно.	08.11 и в течение четверти при работе с компьютером	

		Использование оборудования кабинета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> <li>- Работай на компьютере аккуратно.</li> </ul>		
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка.</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды).</li> <li>- Английский вальс.</li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку(разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы))</p> <p>Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. (вальсовый квадрат маленький и большой в паре);</p> <p>Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец называется вальс.</li> <li>- Как называется танец?</li> <li>- Приготовьтесь исполнять движения танца.*</li> <li>- Будем учить новые движения.</li> <li>- Танцуйте легко, изящно.</li> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</li> <li>- Считайте на 3.</li> <li>- Лера исполняет движения правильно.</li> <li>- Придумайте движение сами.*</li> </ul>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>15.11 06.12</p>	
3.	<b>Обучение восприятию музыки</b>	Прослушивание звучаний	- Послушайте разные мелодии.*		

	<p>- Высота звучания музыки (регистры).</p> <p>- Музыкальные ребусы.</p> <p>- Характер музыкальных пьес.</p> <p>Музыкальный материал: русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д.</p>	<p>музыкальных инструментов в разных регистрах.</p> <p>Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус».</p> <p>Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности.</p> <p>Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х.</p>	<p>- Как звучит инструмент?</p> <p>- Инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т.д.) звучит высоко (низко, в среднем регистре).</p> <p>- Какая нота зашифрована в слове?*</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля).</p> <p>- Музыка торжественная, плавная, взволнованная...</p>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>08.11</p> <p>22.11</p> <p>13.12</p>	
<b>4.</b>	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).</p>	<p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Играйте правильно (точно).</p> <p>- Старайтесь.</p> <p>- Не отвлекайтесь.</p>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>29.11</p>	
<b>5.</b>	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Чтение песен с опорой на графическую запись.</p> <p>Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тетя бегемот» и т.п.</p>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <p>- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-</p>	<p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Мы выучили первый куплет.</p> <p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.*</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе</p>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>20.12</p>	

		<p>интонационной структуры речи.</p> <p>Речитативное пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.</li> <li>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не спешите.</li> <li>- Кто исполняет песню?</li> <li>- Кто хочет сам исполнить песню?</li> </ul>		
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Восприятие на слух модуляций голоса.</li> </ul>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</li> </ul> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические пра-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

		<p>вила.</p> <p>Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.</p> <p>Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p>			
7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщение знаний, полученных за I полугодие.		<b>1 ч.</b> 27.12	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>8 ч.</b>	

<b>ИТОГ</b>	<b>16 ч.</b>	
-------------	--------------	--

### III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухозрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыке и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...	10.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис, разминка. - Танцевальные композиции (этюды). - Элементы современного танца «Фристайл» .	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария,	- Танец называется «Фристайл». - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца.*  - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, рит-	<b>3 ч.</b>  10.01 24.01 21.02	

	<p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Фристайл»</li> <li>• Английский вальс</li> </ul>	<p>упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).</p> <p>Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>мично.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 4.</p> <p>- Лера исполняет движения правильно.</p> <p>- Придумайте движение сами.*</p>		
3.	<b>Обучение восприятию музыки</b>	- Прослушивание музыки в	- Послушайте разные мелодии.*		

	<p>- Симфонический оркестр.</p> <p>- Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <p>- Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра).</p> <p>Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).</p> <p>Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х.</p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных пьес.</p> <p>- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.</p> <p>Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.)</p> <p>Определение характера звучания мелодий.</p>	<p>- Послушайте тему Бабы-яги (Птенцов, Богатыря).</p> <p>- Чем отличаются мелодии?*</p> <p>- Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>- Мы слушали пьесу Мусоргского.</p> <p>- Пьесу исполнял симфонический оркестр.</p> <p>- Оркестр народных инструментов.</p> <p>- Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p>- Какие народные инструменты вы знаете (мы учили, вам знакомы)?</p>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>17.01</p> <p>31.01</p> <p>28.02</p>	
4.	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).</p>	<p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.</p> <p>- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического ак-</p>	<p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Играйте правильно (точно).</p> <p>- Старайтесь.</p> <p>- Не отвлекайтесь.</p> <p>- Не спешите.</p> <p>- Играй один.</p> <p>- Играйте вместе.</p> <p>- Подожди.</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>07.02</p> <p>06.03</p>	

		компанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмический рисунок мелодии песни.</li> <li>- Чтение песен с опорой на графическую запись.</li> <li>- Разучивание попевок в быстром темпе.</li> </ul> <p>Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тетя бегемот» и т.п.</p>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</li> </ul> <p>Речитативное пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.</li> <li>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем учить песню.</li> <li>- Как называется песня?</li> <li>- Мы выучили первый куплет.</li> <li>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</li> <li>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.*</li> <li>- Пой один.</li> <li>- Пойте вместе</li> <li>- Не спешите.</li> <li>- Кто исполняет песню?</li> <li>- Кто хочет сам исполнить песню?</li> </ul>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>14.02 13.03</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> </ul>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции го-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. На каждом занятии</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</li> <li>- Декламация стихотворений.</li> </ul>	<p>лоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</li> </ul> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего</p>			
--	---	---	--	--	--

		настроения.			
7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщение знаний, полученных за четверть.		<b>1 ч.</b> 20.03	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>11 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>27 ч.</b>	

#### IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе с ЗУА и компьютером.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слухо-зрительное восприятие инструкции.</li> <li>- Ведение диалога.</li> <li>- Безопасное использование техники и звукоусиливающей аппаратуры.</li> <li>- Мотивированное использование индивидуальных слуховых аппаратов и/или КИ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте, аппараты работают хорошо?</li> <li>- Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо).</li> <li>- Аппарат справа (слева) не работает.</li> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> <li>- Работай на компьютере аккуратно.</li> </ul>	03.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b>	- Выразительное, правильное,			

	<p>- Экзерсис, разминка.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды).</p> <p>- Элементы современного танца «Фри-стайл».</p> <p>- Импровизация под музыку.</p>	<p>ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Совершенствование основных движений танца в современных ритмах.</p> <p>Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фри-стайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, прыжки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание танцевальных</p>	<p>- Танец называется «Фри-стайл».</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>- Приготовьтесь исполнять движения танца.*</p> <p>- Будем учить новые движения.</p> <p>- Танцуйте легко, чётко, ритмично.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 4.</p> <p>- Катя исполняет движения правильно.</p> <p>- Придумайте движение сами.*</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>03.04</p> <p>17.04</p>	
--	--	---	---	--	--

		<p>композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>			
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей».</p> <p>- Музыка в разном исполнении.</p> <p>Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи из Интернета.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике.</p> <p>Моделирование музыкального образа.</p> <p>Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.</p> <p>Закрепление умений вычленивать солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.</p>	<p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка торжественная (плавная, взволнованная).</p> <p>- Кто исполняет песню?</p> <p>- Как называется мультфильм (песня)?</p> <p>- Кто исполняет музыку?</p> <p>- Мы слушали музыку в исполнении пианиста (скрипача, ...).</p> <p>- Кто играет на скрипке (пианино)?</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>10.04</p> <p>24.04</p>	
<b>4.</b>	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор).</p>	<p>Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструмен-</p>	<p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Играйте правильно (точно).</p> <p>- Играй один.</p> <p>- Играйте вместе.</p> <p>- Вам понравилось, как испол-</p>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>08.05</p>	

		тах. Оценка собственного исполнения и исполнения товарища.	нила Катя?		
5.	<b>Декламация песен под музыку</b> - Декламация песен-попевок под руководством учителя.  - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками). Разучивание песен различного темпа. Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. - Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.	- Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили текст (песню). - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе. - Тебе нравится, как поёт ... ?	<b>1 ч.</b>  15.05	
6.	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>  - Речевое дыхание.  - Развитие голоса.	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом	10-15 мин. на каждом занятии	

	<p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Декламация стихотворений.</p>	<p>артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
7.	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Обобщение знаний, полученных за учебный год.		<b>1 ч.</b> 22.05	

<b>ИТОГ за четверть</b>	<b>7 ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>	<b>34 ч.</b>	

**Речевой материал**

Танцуйте легко, изящно.\* Будем учить народный (современный) танец. Мы исполняли танец ... . Следите за осанкой.\* Придумайте движение сами.\* Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Муниса исполняет танец ритмично (весело).

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). Мы слушаем пьесу П.И.Чайковского. Пьесу исполнял ... . Песню исполнил ... . Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, ...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.\* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля, ... ). Художник Васнецов (Репин, ...). Картина художника Васнецова ... . Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о ... .

Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...). Прочитайте стихотворение. Катя читала стихотворение выразительно (хорошо, ). Ульяна исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		