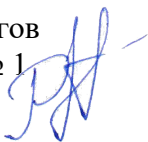


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_  
/Н.С. Родина/

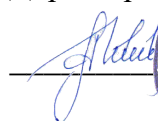


**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г., приказ № 254  
Директор ГБОУ № 31



Иванова/

## ПРОГРАММА

### КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**  
(фронтальные занятия)

**для 4-2«В» класса**

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна

2023г.

## 1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 4-2«В» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика коррекционного курса ВУД**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое). Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков, , игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной

культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;

- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладеть устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель музыкально-ритмических занятий:** всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи музыкально – ритмических занятий:**

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально – ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

## **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи**

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал. Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухо-зрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а

также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

### **Определение места и роли коррекционного курса в учебном плане ОУ**

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 2 отделения (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» **рассчитана** на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических занятий в **4-2«В»** классе отводится 2 часа в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 4 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.).

### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».

2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

**Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**К контрольным измерителям** следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

***Метапредметные результаты:***

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля



собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;

- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

### **Предметные результаты:**

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения;
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

### **3. Содержание программы коррекционного курса (68 ч.)**

#### **Обучение движениям под музыку (18 ч.):**

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стретчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
- Этюд танца «Вальс по III позиции»
- Танец «В стиле диско»

#### **Обучение восприятию музыки (20ч.):**

- Нотная грамота
- Произведения песенного жанра
- Музыка разных народов
- Жанры театрального музыкального искусства
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10ч.)**

**Автоматизация произносительных навыков (10-15 минут на каждом занятии). Декламация песен под музыку или пение( с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) (16 ч.)**

#### **Обобщающее занятие-игра (4 ч.)**

**Резервное время учителя –на учебный год.**

### **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межлич-

ностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

### I четверть – 8 недель (16 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте, аппараты работают хорошо?</li> <li>- Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо).</li> <li>- Он работает хорошо (плохо, неважно).</li> <li>- Аппарат справа (слева) не работает.</li> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> </ul>	05.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка.</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• вальс по третьей позиции</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (раз-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте осанку.</li> <li>- Танцуйте легко, изящно.</li> <li>- Будем учить бальный танец.</li> </ul>	5ч.	07.09

		<p>минка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре)</p> <p>Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Танец называется вальс.  - Как называется танец?  - Мы исполняли танец...(вальс по третьей позиции)  -Какой еще есть вальс?  -Вальс «Бостон» или медленный вальс.  -Чем они отличаются?  - Вальс «Бостон» танцуют по шестой позиции.  - Следите за осанкой.  - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.  - Считайте на 3.</p>	<p>14.09  21.09  03.10  12.10</p>	
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>-Нотная грамота:  - Первая октава  -Длительности  -Знаки альтерации  -Скрипичный и басовый ключ</p>	<p>Совершенствование знаний по нотной грамотности. Закрепляем умение находить нужный звук на клавиатуре синтезатора, читая по нотам. Закрепление знаний нот. Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, играя на синтезаторе. Различение на слух восходящего и нисходящего ряда. Закрепление знаний пра-</p>	<p>-Назовите ноты гаммы до мажор.  -Найдите звуки соответствующие этим нотам на синтезаторе в первой октаве.  - Прослушайте, как звучит гамма до мажор.  -Пропойте правильно гамму  -Послушайте внимательно, какой прозвучал звукоряд, восходящий или нисходящий?  - Прочитайте ноты и найдите их</p>	<p><b>6ч.</b></p> <p>05.09  12.09  26.09  05.10  17.10  24.10</p>	

		<p>вильного музыкального счета при длительностях (целая, половинная, четверть, восьмая). Различение длительностей на слух.</p> <p>- Понимание обозначений «особенных знаков» (повышение и понижение музыкальных звуков: диез, бемоль, бекар).</p> <p>- Различение особенностей знаков альтерации в музыке.</p> <p>- Знакомство со звуками и нотами малой октавы басового ключа, сравнение с нотами первой октавы скрипичного ключа.</p>	<p>на клавиатуре.</p> <p>-Какие музыкальные длительности мы знаем?</p> <p>-Сосчитайте правильно целую (половинную, четверть, восьмую).</p> <p>-Различайте длительности на слух.</p> <p>-Какая длительность прозвучала?</p> <p>-В музыкальной грамоте есть знаки, которые могут повысить звук или понизить звук.</p> <p>-Эти знаки называются знаки альтерации.</p> <p>-Диез - повышает звук, бемоль- понижает звук, бекар- отменяет повышение или понижение звука.).</p> <p>-Сегодня мы познакомимся с басовым ключом.</p> <p>-Какой вы знаете музыкальный ключ?</p> <p>-Мы знаем скрипичный ключ.</p> <p>-Посмотрите внимательно на ноты в скрипичном ключе (в басовом ключе).</p> <p>-Чем ноты басового ключа отличаются от нот скрипичного ключа?</p> <p>-Эти ноты написаны и играют в малой октаве.</p>		
--	--	---	---	--	--

4	<p><b>Декламация песен под музыку</b>  -Песня «Наш край» (сл. А. Пришельца Д. Кабалева)</p> <p>-беседа о песне  -Разучивание текста песни  -ритмический и мелодический рисунок мелодии  -Дирижерские жесты.  -Пение.</p>	<p>Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением)  Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.  Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии.  Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)  - Разучивание текста песни  - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.</p>	<p>- Будем слушать (петь) песню.  - Как называется песня?  - О ком (о чём) говорится в песне?  - Пой красиво (хорошо).  - Ребята поют песню.  - Какое настроение вызывает у вас эта песня?  - Отхлопайте ритм.</p> <p>- Как называется песня?  - О чём (о ком) говорится в песне?  - Какое настроение вызывает песня?  - Пой спокойно, не спеши.  - Тебе нравится эта песня?  - Ты любишь петь?</p>	<p><b>4 ч.</b></p> <p>19.09  28.09  10.10  19.10</p>	
5.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>  - Речевое дыхание  - Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в зна-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>комых фразах.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</p>			
--	--	--	--	--	--



<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение полученных знаний за четверть		<b>1ч.</b> 26.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>16 ч.</b>	

### II четверть – 8 недель (16 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	07.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b> -Экзерсис, разминка, стретчинг. - Танцевальные композиции (этюды)	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных	-Танец называется вальс по третьей позиции. - Как называется танец?	<b>4ч.</b>	

	- вальс по третьей позиции	<p>движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)</p> <p>Разучивание элементов стретчинга.</p> <p>Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца</p> <p>Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p>	<p>- Приготовьтесь исполнять движения танца</p> <p>- Будем учить новые движения.</p> <p>- Танцуйте легко, изящно.</p> <p>- Следите за осанкой.</p> <p>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</p> <p>- Считайте на 3.</p> <p>- Вика исполняет движения правильно.</p> <p>- Придумайте движение сами.</p> <p>- Можно соединить знакомые движения в другом порядке.</p>	<p>07.11</p> <p>21.11</p> <p>19.12</p> <p>26.12</p>	
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки.</b></p> <p>-Нотная грамота</p> <p>-Высота звучания музыки (регистры)</p> <p>-Симфонический оркестр</p> <p>-Песенный жанр - частушки как краткая поэтическая форма народного творчества.</p>	<p>- Различение на слух регистров в музыкальном звучании и определение на слух звучащего музыкального инструмента (симфонического оркестра) при выборе из 4-ёх звучаний.</p> <p>- Восприятие различных произведений песенного жанра (частушки как краткой поэтической формы</p>	<p>-Послушайте и сравните как звучат музыкальные инструменты.</p> <p>-Это инструменты симфонического оркестра.</p> <p>-Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете?</p> <p>-Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.</p> <p>-Какие инструменты относятся к струнным? (Духовым деревян-</p>	<p><b>4 ч.</b></p> <p>09.11</p> <p>23.11</p> <p>30.11</p> <p>05.12</p>	

		<p>народного творчества).</p> <p>- Эмоциональное воплощение характера содержания частушек в пении.</p>	<p>ным, духовым медным, ударным</p> <p>- Струнные это-скрипка, альт, виолончель, контрабас.</p> <p>-Духовые деревянные это-флейта. гобой, кларнет, фагот.</p> <p>-Медные духовые это-труба, валторна, тромбон, туба.</p> <p>-К ударным инструментам относятся- барабаны, литавры, ксилофон, металлофон, треугольники т.д.</p> <p>-В каком регистре звучит скрипка?</p> <p>-В высоком регистре.</p> <p>-Какие еще муз. инструменты звучат в высоком регистре?</p> <p>-Флейта, труба.</p> <p>-Какие регистры вы знаете?</p> <p>-Высокий, средний, низкий.</p> <p>- Как вы думаете какой сейчас звучит инструмент?</p> <p>-Назовите название инструмента.</p> <p>-Скрипка (фагот, контрабас, труба и т.д.)</p> <p>-В каком регистре он звучит?</p> <p>-В высоком (среднем, низком)</p> <p>- Песенный жанр – частушки.</p> <p>- Частушки - это коротенькие песенки с юмористическим (смешным) содержанием.</p>		
--	--	--	--	--	--

4.	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b> - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор)	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	- Назовите длительности - Воспроизведи ритм на хлопках - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	<b>3 ч.</b>  14.11 07.12 14.12	
5.	<b>Декламация песен под музыку</b> - Песня «Чунга - чанга» (сл. Ю. Энтина, муз В. Шаинского), - беседа о песне - Разучивание текста песни - ритмический и мелодический рисунок мелодии - Дирижерские жесты. - Пение	Знакомство с песней ,авторами, анализ текста(работа над осознанным и выразительным чтением) Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии. Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.	- Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Девочки поют песню. - Какое настроение вызывает у вас эта песня? - Отхлопайте ритм. - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? - Какое настроение вызывает песня? - Пой спокойно, не спеши. - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Мне нравится (я люблю, не люблю)петь. -	<b>4 ч.</b>  16.11 28.11 12.12 21.12	
6.	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики )</b>	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов,	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и	10-15 мин. на каждом	

	<p>- Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный - громкий- тихий) и высоте (нормальный- более высокий- более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного</p>	<p>учителем-дефектологом</p>	<p>занятии</p>	
--	--	---	------------------------------	----------------	--

		гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.			
7.	Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за I полугодие		1 ч. 28.12	
<b>ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ</b>				<b>16 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>32 ч.</b>	

### III четверть – 11 недель (22 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудова-	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить.	09.01 и в течение четверти при работе с компьютером	

		ния кабинета.	- Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...		
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка, стретчинг.</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды)</li> <li>- Элементы современного танца « В стиле диско»</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «В стиле диско»</li> <li>• Вальс по третьей позиции</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).</p> <p>Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга</p> <p>Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец называется «В стиле диско»</li> <li>- Как называется танец?</li> <li>- Приготовьтесь исполнять движения танца.</li> <li>- Будем учить новые движения.</li> <li>- Танцуйте легко, чётко, ритмично.</li> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</li> <li>- Считайте на 4.</li> <li>-Вдыхаем носом, выдыхаем ртом.</li> <li>- Настя исполняет движения правильно.</li> <li>- Придумайте движение сами</li> <li>-Что такое стретчинг?</li> <li>-Стретчинг- это растяжка (растяжение мышц)</li> </ul>	<p><b>6ч.</b></p> <p>11.01</p> <p>18.01</p> <p>30.01</p> <p>29.02</p> <p>12.03</p> <p>19.03</p>	

		<p>Соединение элементов танца в несложные композиции.  Разучивание танцевальных композиций.  Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  Импровизация под музыку.  Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>			
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки.</b>  -Нотная грамота  -Музыкальный ребус  -Музыкальный жанр романс  - Музыка разных народов</p>	<p>- Самостоятельное составление музыкальных ребусов.  -Умение понимать главные особенности жанра музыкальный романс, как небольшое вокальное произведение с инструментальным сопровождением на основе лирической поэзии.  - Различение звучания романса как вокального произведения от романса как инструментального музыкального произведения (романс «Соловей» А.А.Алябьева, романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича).  - Определение национально-</p>	<p>- Какая нота зашифрована в слове?  - Придумайте сами музыкальный ребус.  - Послушайте разные мелодии.  - Это романсы относятся к жанру, который так и называется – романс.  - Чем отличаются мелодии?  -Чем они похожи?  - Композитор, исполнитель, слушатель.  - Мы слушали романс который написал композитор Алябьев, называется романс «Соловей»  -Романсы бывают вокальные и инструментальные (вокальные – поют).</p>	<p><b>5ч.</b>  09.01  23.01  06.02  20.02  14.03</p>	



		го характера инструментальной музыки (итальянской, испанской, еврейской). - Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов	- Мы слушали музыку (романс) в исполнении симфонического оркестра. -Какое исполнение вам больше нравится? -Определите национальный характер музыки.		
<b>4.</b>	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b> - Нотная грамота -Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) -«Полька» М.Глинка.	Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Воспроизведение музыкального рисунка по нотам. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на материале «Польки» М.Глинки.	- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь. - Не спешите. - Играй один. - Играйте вместе. - Подожди.	<b>5ч.</b>  25.01 08.02 15.02 22.02 05.03	
<b>5.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b> - Музыкальные распевки - Песенки- потешки	Разогрев голосовых связок. Пропевание слогов (меняя слоги и высоту звучания) на	-Будем разогревать голосовые связки. -Будем распеваться	<b>5ч.</b>	

	- Разучивание попевок в быстром темпе.	<p>одном выдохе сопровождая себя на синтезаторе.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <p>Выразительное эмоциональное исполнение песенок - потешек, отображая характер музыки и содержания.</p> <p>Анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением)</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии.</p> <p>- Разучивание текста песни</p> <p>- Эмоциональное коллективное исполнение песни под руководством учителя.</p> <p>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>	<p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Песенка - потешка.</p> <p>- Мы выучили первый куплет.</p> <p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.</p> <p>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.</p> <p>- Пой одна.</p> <p>- Пойте вместе</p> <p>- Не спешите.</p> <p>- Кто исполняет песню?</p> <p>- Кто хочет сам исполнить песню?</p>	<p>16.01</p> <p>01.02</p> <p>13.02</p> <p>27.02</p> <p>07.03</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание</p>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции го-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</li> <li>- Декламация стихотворений</li> </ul>	<p>лоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</li> </ul> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего</p>			
--	---	---	--	--	--

		настроения. - Выразительное воспроизведение стихотворных текстов, реализуя произносительные навыки, усвоенные ранее. - Выражение при чтении с помощью интонации своего отношения к прочитанному.			
7.	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полученных за четверть		<b>1 ч.</b> 21.03	
<b>ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ</b>				<b>22 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>54ч.</b>	

#### IV четверть – 7 недель (14ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выяв-	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Аппарат справа (слева) не	02.04 и в течение четверти при работе с компьютером	

		<p>ляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета.</p>	<p>работает.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Электрический ток, опасно.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем выполнять задания.</li> <li>- Сначала, затем, потом, после этого ...</li> <li>- Работай на компьютере аккуратно.</li> </ul>		
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка, стретчинг.</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды)</li> <li>- Элементы современного танца « В стиле диско»</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «В стиле диско» вальс по третьей позиции</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга</p> <p>Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец называется «В стиле диско».</li> <li>- Как называется танец?</li> <li>- Приготовьтесь исполнять движения танца.</li> <li>- Будем учить новые движения.</li> <li>- Танцуйте легко, чётко, ритмично.</li> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте.</li> <li>- Считайте на 4( на 3)</li> <li>- Саша исполняет движения правильно.</li> <li>-Исполняйте движения синхронно.</li> <li>-Кто помнит синхронно это как?</li> <li>-Синхронно - это значит все выполняют движения одинаково и одновременно.</li> <li>- Придумайте движение сами.</li> </ul>	<p><b>4 ч.</b></p> <p>09.04</p> <p>16.04</p> <p>25.04</p> <p>02.05</p>	-

		<p>вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);  Соединение элементов танца в несложные композиции.  Разучивание танцевальных композиций.  Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  Импровизация под музыку.  Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей</p>	-Импровизируйте.		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b>  -Жанры театрального музыкального искусства (опера, балет)  Музыкальный материал: «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».Музыкальные фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».  компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>- Знакомство с жанром театрального искусства – опера.  - Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»).</p> <p>- Знакомство с жанром театрального искусства – балет.  -Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».</p>	<p>-Жанр балет  -Либретто-это краткое содержание балета (оперы)  - Пьесу исполнял симфонический оркестр.  - Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра.  -Какое исполнение вам больше нравится?  - Какая музыка по характеру?  - Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...).  - Как называется балет (опера)?</p>	<p><b>4ч.</b>  02.04  04.04  11.04  07.05</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто исполняет музыку?</li> <li>- Мы слушали музыку в исполнении пианиста (скрипача)</li> <li>- Как называется это музыкальное произведение?</li> <li>- Послушайте разные мелодии (три чуда)</li> <li>- Послушайте тему белочки Богатырей, царевны лебедя).</li> <li>- Чем отличаются мелодии?</li> <li>- Композитор, исполнитель, слушатель.</li> <li>- Мы слушали пьесу Н.А. Римского- Корсакова</li> </ul>		
4.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>Песни - потешки.</p> <p>- Пение по нотам</p> <p>- песня «Чунга-чанга» (сл. Ю. Энтина, муз В. Шаинского).</p> <p>- Мини - концерт</p>	<p>Узнавание на слух песен – потешек по ритмическому рисунку.</p> <p>Исполнение песенки потешки.</p> <p>Исполнение вокальной разминки аккомпанируя себе самостоятельно на синтезаторе.</p> <p>Исполнение вокальной разминки все вместе хором под руководством учителя.</p> <p>Исполнение знакомых песен.</p> <p>Эмоциональное исполнение песен под музыку.</p> <p>Сольное исполнение песен по выбору.</p> <p>.Оценка собственного исполнения и оценка исполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется песня?</li> <li>- Мы выучили текст (песню).</li> <li>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.</li> <li>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.</li> <li>- Пой один (одна).</li> <li>- Пойте вместе.</li> <li>- Кто хочет начать наш концерт?</li> <li>- Тебе нравится, как поёт ... ?</li> </ul>	<p><b>Зч.</b></p> <p>18.04</p> <p>23.04</p> <p>14.05</p>	

		товарищей.			
<b>5.</b>	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b> - Нотная грамота -Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) -«Полька» М .Глинка.	Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Воспроизведение музыкального рисунка по нотам. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на материале «Польки» М. Глинки.	Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте. - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь. - Не спешите. - Играй один. - Играйте вместе. - Подожди.	<b>2ч.</b> 16.05 21.05	
<b>6.</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики )</b> - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах –	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом	10-15 мин. на каждом занятии	



		<p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умения изменять голос по силе (нормальный- громкий- тихий) и высоте (нормальный- более высокий- более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</li> <li>- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.</li> <li>- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диа-</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p>лога.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
7.	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщение знаний, полученных за учебный год		<b>1 ч.</b> 23.05	
<b>ИТОГ</b>				<b>14ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>68 ч.</b>	

**Речевой материал**

Танцуйте легко, изящно. Будем учить народный (современный) танец. Мы исполняли танец ... . Следите за осанкой .Придумайте движение сами Импровизируйте. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Даша исполняет танец ритмично (весело).

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). Мы слушаем оперу Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»). Фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

. Пьесу исполнял ... Песню исполнил ... Мы слушали романс А.А.Алябьева «Соловей», романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича).Вокальное (инструментальное) исполнение.

Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля ). Художник Васнецов (Репин, ...). Картина художника Васнецова ... Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о ... Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...)Прочитайте стихотворение. Саша читала стихотворение выразительно (хорошо). Альбина исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		