

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 254
Директор ГБОУ №31

_____ **Иванова/**



**ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)**

для 4-2«Б» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

2023г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 4-2«Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика коррекционного курса ВУД

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и инте-

грации в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладеть устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель музыкально-ритмических занятий: всестороннее гармоничное развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Задачи музыкально-ритмических занятий:

- эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуко-

высотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения глухих учащихся

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухозрительный. При этом, как и на других

уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических занятий в **4-2«Б»** классе отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.
Москва, Просвещение, 2022.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

К контрольным измерителям следует отнести:

- обобщающее занятие в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в еже-

годном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной

деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

3. Содержание программы коррекционного курса (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (11 ч.):

- Экзерсис, разминка.
- Вальс по III позиции
- Танец «В стиле диско»

Обучение восприятию музыки (11 ч.):

- Нотная грамота
- Произведения песенного жанра
- Музыка разных народов
- Жанры театрального музыкального искусства
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (4 ч.)

Автоматизация произносительных навыков (10-15 минут на каждом занятии)

Декламация песен под музыку (4 ч.)

Обобщающее занятие (4 ч.)

Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;

интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

I четверть 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... 	04.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс по третьей позиции» 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражне- 	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте осанку. - Танцуйте легко, изящно.* - Будем учить бальный танец - Танец называется вальс по тре- 	<p>3ч.</p> <p>04.09</p> <p>18.09</p> <p>09.10</p>	

		<p>ния, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (правый и левый вальсовые повороты отдельно и в паре). - Соединение элементов вальса в доступные композиции. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. 	<p>твей позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как называется танец? - Мы исполняли танец... - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 3. 		
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -Нотная грамота: - Первая октава -Длительности -Знаки альтерации -Скрипичный ключ 	<p>Совершенствование знаний по нотной грамотности. Закрепляем умение находить нужный звук на клавиатуре синтезатора, читая по нотам. Закрепление знаний нот. Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, играя на синтезаторе. Различение на слух восходящего и нисходящего ряда. Закрепление знаний правильного музыкального счета при длительностях (целая,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Назовите ноты гаммы до мажор. -Найдите звуки соответствующие этим нотам на синтезаторе в первой октаве. - Прослушайте, как звучит гамма до мажор. -Пропойте правильно гамму -Послушайте внимательно, какой прозвучал звукоряд, восходящий или нисходящий? - Прочитайте ноты и найдите их на клавиатуре. -Какие музыкальные длительно- 	<p>3 ч.</p> <p>11.09 25.09 16.10</p>	

		<p>половинная, четверть, восьмая). Различение длительностей на слух.</p> <p>- Понимание обозначений «особенных знаков» (повышение и понижение музыкальных звуков: диез, бемоль, бекар).</p> <p>- Различение особенностей знаков альтерации в музыке.</p>	<p>сти мы знаем?</p> <p>-Сосчитайте правильно целую (половинную, четверть, восьмую).</p> <p>-Различайте длительности на слух.</p> <p>-Какая длительность прозвучала?</p> <p>-В музыкальной грамоте есть знаки, которые могут повысить звук или понизить звук.</p> <p>-Эти знаки называются знаки альтерации.</p> <p>-Диез - повышает звук, бемоль- понижает звук, бекар- отменяет повышение или понижение звука.).</p> <p>-Сегодня мы познакомимся с басовым ключом.</p> <p>-Какой вы знаете музыкальный ключ?</p> <p>-Мы знаем скрипичный ключ.</p> <p>-Посмотрите внимательно на ноты в скрипичном ключе (в басовом ключе).</p>		
4.	Декламация песен под музыку - Музыкальные распевки. - Песенки- потешки. - Пение по нотам.	<p>- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.</p> <p>- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных зву-</p>	<p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Будем пропевать гласные звуки. (слоги)</p> <p>- Внимательно ждите начало му-</p>	1 ч.	02.10

		<p>ков и слогов, меняя высоту звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки. - Работа над текстом. - Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Пропевание (пение) песенки-потешки самостоятельно и хором под руководством учителя. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки-потешки. - Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе. - Пение песенки-потешки под свой аккомпанемент. 	<p>зыка, не опаздывайте.*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе - Не спешите. - Кто исполняет песню? - Кто хочет сам исполнить песню 		
4.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса 	<p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции го- 	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

		<p>лоса по силе и высоте. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно.</p>			
5.	Обобщающее занятие.	Обобщение полученных знаний за четверть		1 ч. 23.10	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ... - Работай на компьютере аккуратно.	13.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды): • «Вальс по третьей позиции»	- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и голо-	- Танец называется вальс. - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца.* - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, изящно. - Следите за осанкой.	2 ч. 13.11 11.12	

		<p>вы)).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. - Соединение элементов вальса в доступные композиции. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Импровизация под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 3. - Женя исполняет движения правильно. - Придумайте движение сами.* 		
3.	<p>Обучение восприятию музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Нотная грамота -Высота звучания музыки (регистры) -Симфонический оркестр -Песенный жанр - частушки как краткая поэтическая форма народного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух регистров в музыкальном звучании и определение на слух звучащего музыкального инструмента (симфонического оркестра) при выборе из 4-ёх звучаний. - Восприятие различных произведений песенного жанра (частушки как краткой поэтической формы народного творчества). - Эмоциональное воплощение характера содержания частушек в пении. 	<ul style="list-style-type: none"> -Послушайте и сравните как звучат музыкальные инструменты. -Это инструменты симфонического оркестра. -Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете? -Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные. -Какие инструменты относятся к струнным? (Духовым деревянным, духовым медным, ударным * - Струнные это-скрипка, альт, виолончель, контрабас. -Духовые деревянные это-флейта. гобой, кларнет, фагот. -Медные духовые это-труба, 	<p>2ч.</p> <p>20.11 18.12</p>	

			<p>валторна, тромбон, туба.</p> <p>-К ударным инструментам относятся- барабаны, литавры, ксилофон, металлофон, треугольники т.д. *</p> <p>-В каком регистре звучит скрипка?</p> <p>-В высоком регистре.</p> <p>-Какие еще муз. инструменты звучат в высоком регистре?</p> <p>-Флейта, труба.</p> <p>-Какие регистры вы знаете?</p> <p>-Высокий, средний, низкий.</p> <p>- Как вы думаете какой сейчас звучит инструмент?</p> <p>-Назовите название инструмента.</p> <p>-Скрипка (фагот, контрабас, труба и т.д.)</p> <p>-В каком регистре он звучит?</p> <p>-В высоком (среднем, низком)</p> <p>- Песенный жанр – частушки.</p> <p>- Частушки - это коротенькие песенки с юмористическим (смешным) содержанием. *</p>		
4.	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок оди-</p>	<p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Играйте правильно (точно).</p> <p>- Старайтесь.</p> <p>- Не отвлекайтесь.</p>	<p>1 ч.</p> <p>27.11</p>	

		наковый для каждого инструмента).			
5.	<p>Декламация песен под музыку</p> <p>- Музыкальные распевки - Песня «Пусть всегда будет солнце» (музыка А.Островского, слова Л. Ошанина)</p>	<p>- Знакомство с песней авторами. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни (хлопками). - Разучивание песни. - Речитативное пение. - Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. - Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.</p>	<p>Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо).. - Какое настроение вызывает у вас эта песня? - Отхлопайте ритм. - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? * - Какое настроение вызывает песня? * - Пой спокойно, не спеши. - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Мне нравится (я люблю, не люблю) петь.</p>	<p>1ч.</p> <p>04.12.</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.</p> <p>Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз;</p>			
--	--	---	--	--	--

		выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.			
6.	Обобщающее занятие.	Обобщение знаний, полученных за I полугодие		1 ч. 25.12	
ИТОГ				7ч./15 ч.	

III четверть – 11 недель (10 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт

1.	<p>Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером</p>	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.</p>	<p>- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат (ы) работают хорошо (плохо). - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после этого ...</p>	<p>15.01 и в течение четверти при работе с компьютером</p>	
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка, стретчинг. - Танцевальные композиции (этюды) - Элементы современного танца «В стиле диско» - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • «В стиле диско» • Вальс по третьей позиции 	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p>	<p>- Танец называется «В стиле диско». - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца.* - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, ритмично. - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. - Считайте на 4.</p>	<p>3 ч.</p> <p>15.01 29.01 19.02</p>	

		<p>Овладение элементами движений русского танца в современных ритмах.</p> <p>Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>- Женя исполняет движения правильно.</p> <p>- Придумайте движение сами.*</p>		
3.	<p>Обучение восприятию музыки.</p> <p>- Нотная грамота</p> <p>- Музыкальный ребус</p> <p>- Музыкальный жанр романс</p> <p>- Музыка разных народов</p>	<p>- Самостоятельное составление музыкальных ребусов.</p> <p>- Умение понимать главные особенности жанра музыкальный романс, как небольшое вокальное произведе-</p>	<p>- Какая нота зашифрована в слове? *</p> <p>- Придумайте сами музыкальный ребус.</p> <p>- Послушайте разные мелодии.</p> <p>- Это романсы относятся к жан-</p>	<p>2 ч.</p> <p>22.01</p> <p>26.02</p>	

		<p>дение с инструментальным сопровождением на основе лирической поэзии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различение звучания романса как вокального произведения от романса как инструментального музыкального произведения (романс «Соловей» А.А.Алябьева, романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича). - Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, еврейской) - Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов 	<p>ру, который так и называется – романс. *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем отличаются мелодии? - Чем они похожи? - Композитор, исполнитель, слушатель. - Мы слушали романс который написал композитор Алябьев, называется романс «Соловей» * - Романсы бывают вокальные и инструментальные (вокальные – поют). * - Мы слушали музыку (романс) в исполнении симфонического оркестра. - Какое исполнение вам больше нравится? * - Мне нравится (вокальное, инструментальное) - Определите национальный характер музыки. * 		
4.	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) 	<ul style="list-style-type: none"> - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкаль- 	<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь. - Не спешите. - Играй один. - Играйте вместе. - Подожди. 	2 ч.	05.02 04.03

		ной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).			
5.	<p>Декламация песен под музыку</p> <p>- Песенки -потешки</p> <p>- Песня «Настоящий друг»</p> <p>Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Борис Савельев</p> <p>- Мини-концерт</p>	<p>- Знакомство с песней авторами.</p> <p>- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <p>- Пение по нотам.</p> <p>- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Речитативное пение.</p> <p>- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и ускорения темпа.</p> <p>- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>	<p>- Будем учить песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- Мы выучили первый куплет.</p> <p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.*</p> <p>- Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.*</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе</p> <p>- Не спешите.</p> <p>- Кто исполняет песню?</p> <p>- Кто хочет сам исполнить песню?</p>	<p>2 ч.</p> <p>12.02</p> <p>11.03</p>	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетиче-	-Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты,	Речевой материал планируется	10-15 мин.	

	<p>ской ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Декламация стихотворений 	<p>силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. -Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). -Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. -Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихо-</p>	<p>совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>На каждом занятии</p>	
--	---	---	--	--------------------------	--

		творений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.			
7.	Обобщающее занятие.	Обобщение знаний, полученных за четверть		1 ч. 18.03	
ИТОГ за четверть				10 ч.	
ИТОГ				25 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером	Слухозрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования	- Проверьте, аппараты работают хорошо? - Мой (мои) аппарат(ы) работают хорошо (плохо). - Аппарат справа (слева) не работает. - Электрический ток, опасно. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. - Сначала, затем, потом, после	08.04 и в течение четверти при работе с компьютером	

		кабинета.	этого ... - Работай на компьютере аккуратно.		
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка, стретчинг. - Танцевальные композиции (этюды) - Элементы современного танца «В стиле диско» - Танцевальные композиции (этюды) • «В стиле диско» -Вальс по третьей позиции	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга Совершенствование основных движений бального танца в паре. Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в	- Танец называется «В стиле диско». - Как называется танец? - Приготовьтесь исполнять движения танца. - Будем учить новые движения. - Танцуйте легко, чётко, ритмично. * - Следите за осанкой. - Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. * - Считайте на 4 (на 3) - Андрей исполняет движения правильно. -Исполняйте движения синхронно. * -Кто помнит синхронно это как? * -Синхронно - это значит все выполняют движения одинаково и одновременно. * - Придумайте движение сами. -Импровизируйте. *	2 ч. 15.04 26.04	

		<p>несложные композиции. Разучивание танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Жанры театрального музыкального искусства (опера, балет) Музыкальный материал: «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Музыкальные фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>- Знакомство с жанром театрального искусства – опера. - Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»). - Знакомство с жанром театрального искусства – балет. - Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».</p>	<p>-Жанр балет -Либретто-это краткое содержание балета (оперы) * - Пьесу исполнял симфонический оркестр. - Мы слушали музыку в исполнении симфонического оркестра. * -Какое исполнение вам больше нравится? - Какая музыка по характеру? - Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...).* - Как называется балет (опера)? - Кто исполняет музыку? - Мы слушали музыку в исполнении пианиста (скрипача) -Как называется это музыкальное произведение? *</p>	<p>3 ч.</p> <p>08.04 22.04 06.05</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> - Послушайте разные мелодии (три чуда) - Послушайте тему белочки Богатырей, царевны лебедя). - Чем отличаются мелодии? - Композитор, исполнитель, слушатель. - Мы слушали пьесу Н.А. Римского - Корсакова 		
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор)	- Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах. - Оценка собственного исполнения и исполнения товарища.	<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Играй один. - Играйте вместе. - Вам понравилось, как исполнила Катя? 	1 ч. 13.05	
5.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом мате-	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом	10-15 мин. на каждом занятии	

		<p>риале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>			
6.	Обобщающее занятие.	Обобщение знаний, полученных за учебный год		1 ч. 20.05	
ИТОГ				7 ч.	

РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ	2 ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34 (32) ч.	

Речевой материал

Танцуйте легко, изящно.* Будем учить народный (современный) танец. Мы исполняли танец Следите за осанкой .* Придумайте движение сами.* Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Женя исполняет танец ритмично (весело).

Музыка торжественная (плавная, взволнованная ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). Мы слушаем пьесу П.И.Чайковского. Пьесу исполнял ... Песню исполнил Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, ...).Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля, ...). Композитор Римский – Корсаков (Глинка, Чайковский)* Мы слушаем оперу Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»). * Фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». .*

Художник Васнецов (Репин, ...). Картина художника Васнецова ... Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о ...

Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...). Прочитайте стихотворение. Катя читала стихотворение выразительно (хорошо, плохо) Андрей исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		

--	--	--	--	--	--