

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района
Санкт-Петербурга**

“СОГЛАСОВАНО”

Методическое объединение
учителей технологий,
ИЗО и физической культуры
31.08.2023 г., протокол № 2

Председатель МО: _____


/А.В. Шевцова/

“ ПРИНЯТО”

Педагогический совет
ГБОУ школы-интерната № 31
Невского района Санкт-Петербурга,
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

“ УТВЕРЖДЕНО”

Приказ по ГБОУ школе-интернату № 31
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 г. № 251

Директор ГБОУ № 31 _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 4-2 «А» класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Круглякова Т.Р.

Санкт - Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 4-2 «А» класса на 2023 – 2024 учебный год составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г., №1598, а также с федеральной адаптированной образовательной программой НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2), утвержденной приказом Министерства Российской Федерации от 24.11.2022 г., № 1023, и на основе Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 4 класса — «Изобразительное искусство. Каждый народ художник» — посвящена изучению изобразительного искусства, в котором раскрывается своеобразие художественных культур русского народа и других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.), а также находить гуманистические основы разных культур.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в основной школе направлен на формирование художественной культуры глухих учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры

и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

- Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Цель и задачи курса, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: эстетическое развитие учащихся с нарушенным слухом и формирование у них художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, развитие художественно-изобразительных творческих способностей, художественного вкуса, эмоционального отношения к

окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в его труде и результатах деятельности.

Задачи:

- *Предметные:*

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- *Метапредметные:*

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие изобразительного искусства в архитектуре и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- *Личностные:*

- формирование активного отношения глухого учащегося к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- умение видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией цели и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся (минимальный объем знаний, нарушение всех аспектов устной речи, искажение звукового состава слов, нарушение грамматических связей между словами, затруднено понимание предложений; ограниченность словарного запаса; замедленный темп формирования речи сказывается на развитии форм мышления ребенка).

- *Коррекционные задачи:*

- развитие остаточного слуха неслышащего ученика, создание на базе развивающегося слуха слухо-зрительной основы для восприятия им устной речи в её коммуникативной функции - развитие навыка чтения с губ;
- закрепление произносительных навыков ребёнка в условиях применения звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальных слуховых аппаратов), обеспечивающей использование её остаточного слуха, с учетом произносительных навыков;
- закрепление умения различать и опознавать на слух (слухо – зрительно) программный речевой материал, состоящий из фраз, словосочетаний и слов (с опорой на таблички);
- закрепление умения выполнять воспринимаемые на слух или слухо-зрительно (с опорой на таблички) задания, использование возможности работать с учеником в темпе, являющимся оптимальным для него;
- использование жестовой речи как вспомогательной формы обучения в соответствии с психо-физическими особенностями ученика;
- формирование у ребенка речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухо- зрительного восприятия речи;
- активное использование развивающегося речевого слуха для коррекции произносительных навыков;
- развитие умения использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (под контролем учителя);
- развитие познавательной сферы ученика.

Специфика обучения глухих учащихся

Организация всего учебно-воспитательного процесса в школе с глухими детьми направлена на развитие речи, развитие восприятия и понимания речи, коррекцию произношения, сознательное овладение лексикой и средствами грамматического оформления речи, что позволяет максимально активизировать учебную деятельность глухого обучающегося, в особенности речевую, регулировать соотношение между фронтальными и самостоятельными видами работы, варьировать объем и сложность учебных заданий в зависимости от индивидуальных возможностей детей. Основным способом восприятия учебного материала на уроке является слухо-зрительный. Однако материал, относящийся к организации учебной деятельности, специфические выражения, словосочетания и слова, отражающие содержание текущего урока, предлагаются учащимся для восприятия только на слух в разных условиях.

В обучение включаются разные формы (монологическая и диалогическая), виды (устная и письменная) и типы речи (описательная, повествовательная, с элементами рассуждения).

Работа на уроках ведется на слуховой и слухо-зрительной основе с обязательным проведением словарной работы, осуществлением постоянного контроля за звукопроизношением, грамматическим строем речи, внятностью речи с учетом рекомендаций учителя-дефектолога класса.

Специфика обучения глухих школьников заключается:

- в использовании дактильной формы речи;
- в использовании жестовой формы речи, как вспомогательной формы, при объяснении нового или непонятого материала
- в применении табличек с речевым материалом;
- в формировании устной речи в коммуникативной функции и использовании специальной методики обучения глухих языку на уроках.

Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала:

- в календарно-тематическом планировании;
- в выделении материала по развитию разговорной речи.

Место учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья глухих (вариант 1.2.) ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год рассчитана **на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году, 1 час в неделю).

Информация о внесённых изменениях в примерную типовую программу и их обоснование

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (глухие, вариант 1.2) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся данного класса.

1.8. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

УМК: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС. Москва, Просвещение, 2021.

УМК утверждён приказом № 64 по школе-интернату № 31 от 22.02.2023 г.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков

В процессе обучения используются технологии:

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- уровневой дифференциации;
- проблемного обучения;
- игровые технологии;
- развивающего обучения;
- электронно-образовательных ресурсов

При изучении нового материала используются элементы технологии проблемного и исследовательского обучения, что позволяет развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся.

Элементы технологии развивающего обучения применяются при закреплении изученного материала и позволяют развивать личность учащегося и ее способности.

Метод проектов используется при индивидуальной работе с учащимися, что позволяет развивать творческий потенциал ученика и делать акцент на личностно-значимую для него информацию.

Элементы технологии уровневой дифференциации используются в течение всего образовательного процесса с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей неслышащих обучающихся.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся используются элементы здоровьесберегающих технологий.

С целью развития познавательной активности школьников используются элементы игровых технологий.

Для повышения эффективности урока используются элементы информационно компьютерные технологии (ИКТ).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная и индивидуальная формы работ, работа парами, различные виды бесед, коллективная и самостоятельная работа, практические работы. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках, высказывают своё мнение, оценивают результаты своей работы и работ товарищей.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация представляет собой оценивание полученных навыков и знаний, и проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании в таблице; (дневнике).

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1.	II четверть	текущий контроль	Истоки родного искусства
2.		устный опрос	
3.		практическая работа	
4.	VI четверть	текущий контроль	Искусство объединяет народы
5.		устный опрос	
6.		практическая работа	

Сведения о возможности реализовать программу в режиме дистанционного обучения

Реализация рабочей программы по изобразительному искусству с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон – устройства, имеющего выход в Интернет. Используемые образовательные ресурсы: «РЭШ», «Моя школа», «Учи.ру», «ЯКласс», «Яндекс. Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникативные средства, используемые при реализации рабочей программы по изобразительному искусству: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Telegram, «Сферум»); сервисы Яндекс, Mail, электронная почта, СМС – сообщения.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник»

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли). Целью художественного воспитания и обучения глухого ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе.

Истоки родного искусства - 10 часов

- **Пейзаж родной земли 1ч**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

- **Образ традиционного русского дома (избы) 1ч**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Изображение русской избы (гуашь, кисти)

- **Украшения деревянных построек 2ч**

Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

- **Деревня — деревянный мир 2ч**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Моделирование макета русского двора. Индивидуально-коллективная работа.

- **Образ красоты человека 2ч**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

- **Народные праздники 2ч**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Создание коллективного панно «Русская масленица».

Древние города нашей земли – 7 часов

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

- **Древнерусский город-крепость 1ч**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

- **Древние соборы 1ч**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

- **Древний город и его жители 2ч**

Коллективное панно «Древний город», всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города.

- **Древнерусские воины-защитники 1ч**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

- **Древние города Русской земли 1ч**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Беседа

- **Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах 1ч**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник - 11 часов

Учитель выбирает три культуры: это культура Древней Греции, Египта и Японии. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик, и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

- **Образ художественной культуры Древней Греции 3ч**

Древнегреческое понимание красоты человека, гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

- **Образ художественной культуры древнего Египта 3ч**

Египетское восприятие красоты, культура украшений, костюма. Характер монументальных построек, культура празднования Дня Солнца, древнеегипетских богов Ра, Баста и других.

- **Образ художественной культуры Японии 3ч**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей

вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

- **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) 2ч**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы - 4 часа

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

- **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

- **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека.

- **Сопереживание — великая тема искусства 1ч**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

- **Герои, борцы и защитники 1ч**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

- **Искусство народов мира (обобщение темы) 1ч**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета (в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ)

Планируемые результаты освоения ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2) и наполнение программы начального общего образования по предмету

«Изобразительное искусство» (содержание и планируемые результаты обучения, условия организации образовательной среды) подчиняется современным целям начального образования, которые представлены в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

При определении подходов к контрольно-оценочной деятельности глухих обучающихся учитываются формы и виды контроля, а также требования к объёму и числу проводимых контрольных, проверочных и диагностических работ - с учётом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

Оценка усвоения глухими обучающимися предметных результатов должна базироваться на принципах гуманного и индивидуально-дифференцированного подхода. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию предметные знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует коррекции и развитию сенсорной, эмоциональной, двигательной сфер, которые более пластичны и динамичны, соответственно, результативность этой работы будет более очевидной, чем по другим предметам.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с особыми образовательными потребностями в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Таким образом, деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении изобразительному искусству должна быть направлена на достижение глухими обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнаёт значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и

пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участию в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

4. Учебно-методические средства обучения, материально-техническое оснащение образовательного процесса

1. Учебник Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – Л.А. Неменской под ред. Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2022.
2. Учебные пособия: Л.А. Неменская: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь.
3. Учебно-методические материалы: Электронное приложение к учебнику Л.А. Неменской под ред. Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2014.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

1. компьютер; принтер, сканер;
2. таблички и таблицы с речевым материалом;
3. дидактические материалы;
4. предметные и сюжетные картинки; картины;
5. презентации Power Point.

Календарно-тематическое планирование

I четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
1.	<u>Истоки родного искусства</u> Пейзаж родной земли	Познакомить учащихся с учебником. Обсудить обращение автора к детям. Научить пользоваться учебником. Обсудить художественные материалы, которые потребуются на занятиях. Повторить правила по ТБ при работе на уроках ИЗО. Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Пейзаж – этоКакие деревья растут в нашей области? Какие есть водоёмы? Как выглядят поля, сады? Река, озеро, поле, поляна, лес, опушка, земля, небо, солнце, трава, кусты, цветы, животные, птицы, насекомые. Гуашь, краски, эскиз, кисти, стаканчик для воды, простой карандаш, стирательная резинка.	1	04.09	
2.	Образ традиционного русского дома	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	Изба, русская изба, крыша, стены, окна, двери, фундамент, крыльцо, наличники, двор, печь, скамья, стол, сундук, занавески, половики. Амбар, сарай, дровяник, огород, поле.	1	11.09	
3.	Украшение деревянных построек	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и способов украшения деревянных построек.		2	18.09 25.09	
4.	Деревня – деревянный мир	Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно «Русская деревня» способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде		2	02.10 09.10	

		одноклассников под руководством учителя.				
5.	Образ красоты человека	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Крестьяне, сарафон, рубаха, лапти, платок, кокошник, порты, портянки, кушак, кафтан, безрукавка, тулуп, картуз, шапка, валенки, сапоги. Лопата, вилы, топор, вёдра, коромысло. Карандаши цветные, набросок, фигура человека, пропорции, форма, положение тела, поза.	2	16.10 23.10	
			ИТОГО:	8	8	

Календарно-тематическое планирование II четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
6.	<u>Истоки родного искусства</u> Народные праздники	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать коллективное панно на тему народного праздника «Масленица». Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Народные праздники, народные гуляния, ярмарка, осенний праздник урожая, Масленица, Пасха, Рождество. Приметы, обычаи, блины, крашеные яйца, песни, игры, чучело, кулич, церковь.	2	13.11 20.11	
7.	<u>Древние города нашей земли</u> Древнерусский город-крепость	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и	Древний город, крепость, укрепления, стена, враги, река, гора, ворота, храм, дома, мост, защита от врагов.	1	27.11	

		горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города из пластилина. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.				
8.	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (плоскостная лепка).	Собор, храм, святое место, вера в Бога, внешний облик храма, части храма, украшение и убранство древних храмов.	1	04.12	
9.	Древний город и его жители	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Создавать коллективное панно. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Древний город, крепость, укрепления, стена, враги, река, гора, ворота, храм, дома, мост, защита от врагов. Ярмарка, рынок, ремёсла, животные, торговля.	1	11.12	
10.	Древнерусские воины-защитники	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину) методом аппликации из различных материалов. Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Воины-защитники, рать, защита от врагов, войско, война, богатыри, витязи, лошади, копье, палица, лук, стрелы, шлем, сабля, кольчуга, сапоги, рубаха, латы.	1	18.12	
11.	Древние города Русской земли	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, -	Москва, Псков, Суздаль, Новгород, древние города, архитектура города, история города, памятники культуры нашей страны.	1	25.12	

		свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Анализировать просмотренные видеоматериалы				
ИТОГО:				7(15)	7(15)	

Календарно-тематическое планирование
III четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
12.	<u>Древние города нашей земли.</u> Узорчье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Изображать фрагмент праздничного пира в тереме	Терем, зала, пир, праздник, гуляние, радость, вкусные блюда, фрукты, деликатесы, узоры терема, убранство палат	1	15.01	

13.	Каждый народ – художник Образ художественной культуры Древней Греции	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для данной страны. понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных построек и конструкции здания храма.	Храм, греческие боги Олимпа, природа Древней Греции: моря, горы, леса. Сандалии, тога, плащ, платье. Скульптура, памятники архитектуры. Дерево оливы.	3	22.01 29.01 05.02	
14.	Образ художественной культуры Древнего Египта	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и греческой/египетской/китайской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Греции/Египта/Японии. Изображать природу через детали, характерные искусства данной культуры развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежды в традициях греческого, египетского, японского искусства. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.	Природа Древнего Египта: пустыни, засуха, река Нил, оазисы. Боги Древнего Египта, образ, Пирамида, иероглифы, древние города, колонны, скульптуры богов, мумии, саркофаги.	3	12.02 19.02 26.02	
15.	Образ художественной культуры Древняя Япония	Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Природа Древней Японии: острова, вулкан, горы, сады, леса. Храмы – пагоды, кимоно, зонты, макияж, сандалии, туфли, иероглифы, деревья, сакура.	2	04.03 11.03 18.03	
ИТОГО:				9(24)	9(24)	

Календарно-тематическое планирование

IV четверть

В календарно-тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы.
Сокращение количества часов компенсируются за счёт уплотнения часов, отведённых на резервное время учителя.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Речевой материал	Кол-во часов	Сроки	
					План	Факт
16.	<u>Каждый - народ</u> <u>художник</u> Многообразие художественных культур в мире	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	Мировая художественная культура, народы мира, взаимосвязь мировых культур между собой. Уникальность каждой культуры. Богатство мировой художественной культуры	2	08.04 15.04	
17.	<u>Искусство</u> <u>объединяет народы</u> Все народы воспевают материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Материнство, мать и дитя, любовь, забота, радость, защита, дружба, игра, детство, портрет, форма лица, выражение лица, настроение портрета	1	22.04	
18.	Все народы воспевают мудрость старости	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Мудрость старости, старики, бабушки и дедушки, опыт, знания, долгая жизнь, многое увидели, стараются поделиться знаниями	1	26.04	
19.	Сопереживание – великая тема искусства	Уметь объяснять , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в	Сопереживание, жалость, грусть, горе, обида, боль, досада, страх, смерть, отчаяние, слёзы, крик.	1	06.05	

		произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.				
20.	Герои, борцы, защитники	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Герои, борцы, защитники, солдаты, война, защита от врагов, отвага, честь, сила, храбрость, одежда, оружие, армия, виды войск, служба, охрана.	1	13.05	
21.	Искусство народов мира	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников.	Знания, умения, интересные темы. Что понравилось, что не понравилось. Что было интереснее больше всего? Мировая художественная культура, народы мира, взаимосвязь мировых культур между собой. Уникальность каждой культуры. Богатство мировой художественной культуры	1	20.05	
Итого:				7(31)	7(31)	
Резервное время				3	-	
Итого за год:				34	34	

Речевой материал

Искусство, культура, мировая культура, история искусства, изобразительное искусство. Искусство родного края, древнее искусство. Русская природа, поле, лес, реки и озёра. Ветер, снег, дождь, солнце. Деревня, дома, избы, скотный двор, огород, сарай, амбар, дровяник, колодец, поле, сад. Печь, скамья, стол, полки, половики, посуда, окна, двери, стены, чердак, подвал, крыльцо, баня. Крепость, кремль, церковь, ярмарка, торговля, стена, укрепления, орудия, ремёсла, инструмент, скот. Палаты, терем, изразцы, наличники, образа, ставни. Костюм сарафан, юбка, рубаха, передник, тапки, лапти, сапоги, бусы, ленты, кружево, кокошник, шапка, муфта, шуба, варежки, штаны, брюки, кафтан, кушак, тулуп. Собор, купол, церковь, алтарь, икона, неф, портал. Крестьяне, ремесленники, солдаты, купцы, дворяне. Храм, греческие боги Олимпа, природа Древней Греции: моря, горы, леса. Сандалии, тога, плащ, платье. Скульптура, памятники архитектуры. Дерево оливы. Природа Древнего Египта: пустыни, засуха, река Нил, оазисы. Боги Древнего Египта, образ, Пирамида, иероглифы, древние города, колонны, скульптуры богов, мумии, саркофаги. Природа Древней Японии: острова, вулкан, горы, сады, леса. Храмы – пагоды, кимоно, зонты, макияж, сандалии, туфли, иероглифы, деревья, сакура. Мировая художественная культура, народы мира, взаимосвязь мировых культур между собой. Уникальность каждой культуры. Богатство мировой художественной культуры. Материнство, мать и дитя, любовь, забота, радость, защита, дружба, игра, детство, портрет, форма лица, выражение лица, настроение портрета Мудрость старости, старики, бабушки и дедушки, опыт, знания, долгая жизнь, многое увидели, стараются поделиться знаниями Сопереживание, жалость, грусть, горе, обида, боль, досада, страх, смерть, отчаяние, слёзы, крик. Герои, борцы, защитники, солдаты, война, защита от врагов, отвага, честь, сила, храбрость, одежда, оружие, армия, виды войск, служба, охрана. Уникальность каждой культуры. Богатство мировой художественной культуры

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных занятий	Кол-во часов по теме		Причина пропуска	Изменения в КТП, форма коррекции, даты
		план	факт		