

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга**

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 254
Директор ГБОУ № 31

_____ **/А.С. Иванова/**



**ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)**

для 3 «В» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна

2023г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 3 «В» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика коррекционного курса

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность.. Основное содержание внеурочной деятельности «музыкально-ритмических занятий» включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков ,развитие проникновения в эмоциональное содержание песни ,коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире. Дети знакомятся с классической музыкой, с оркестрами (симфоническим, духовым, эстрадным, оркестром народных инструментов). Развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов) разнообразной акустической информации) музыки, речи и неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса внеурочной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;

- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование** положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;

- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель музыкально-ритмических занятий: всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балетных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально – ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся.

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи.

Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования сла-

бослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение внеурочных музыкально-ритмических занятий с учащимися **3 «В» класса отводится 1 час в неделю**. Музыкально-ритмические занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы слабослышащих обучающихся, они не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную (типовую) программу и их обоснование.

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 3 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.).

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

К контрольным измерителям следует отнести:

- обобщающие занятия в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры)

Предметные результаты

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение новыми элементами гимнастических и танцевальных движений, необходимыми построениями;
- разучивание новых танцев (этюдов);
- наличие умения воспринимать и воспроизводить движениями ритм и характер танцевальной музыки;
- наличие умения воспринимать на слух и воспроизводить движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных инструментах и игрушках четырёх и более сложный ритм;
- наличие умения воспринимать на слух и воспроизводить ритм несложных по ритмическому рисунку песен движениями, игрой на музыкальных инструментах; дирижировать по подражанию учителю;
- наличие умения определять характер музыкального произведения при восприятии на слух музыкальных пьес для фортепиано и других музыкальных инструментов;
- наличие умения дифференцированно воспринимать на слух вокальную и инструментальную музыку, различать оркестровое исполнение;
- наличие умения опознавать на слух песни (аудиозапись, исполнение мелодии учителем);
- наличие умения воспринимать и воспроизводить песни, исполняя их напевным звуком с правильным дыханием, точно воспроизводя ритм песни;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения;
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

3. Содержание программы курса (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (8 ч.):

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»

- Танец-шествие «Полонез»
- Этюд-танец «Русская кадрили»

Обучение восприятию музыки (11 ч.):

- Интенсивность звучания музыки
- Темп, ритм
- Нотная грамота
- Различение звучания оркестров
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)
- Дирижирование по четырехдольной, двудольной и трехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение и узнавание на слух частей пьес Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л. Бетховена.
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)
- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (3 ч.)

Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)

Декламация песен и попевок под музыку или пение(с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) (8 ч.)

Обобщающее занятие-игра (4 ч.)

Резервное время учителя –на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межлич-

ностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	- Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика	Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать звуки. Словарь: электричество, электрический ток, опасно.	07.09 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые	- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (упражнения на координацию, упражнения, направ-	- Встаньте в одну (две, три) линии. - Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. - Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу). - Танцуйте.	2 ч. 07.09 05.10	

	шаги и хлопки на 4/4) • перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) - Танцевальные композиции (этюды) танец «Модный рок»	ленные на развитие правого и левого полушария). -Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений и элементов танцев. Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	- Мы танцевали. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. -Встаньте парами -Повернитесь лицом друг к другу - Мы учим гимнастику, танец. - Танец называется... - Выполняйте шаг танца легко. - Вы приготовились?		
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота - Характеристика музыкальных звучаний Музыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла)	Укрепление знания и понятия звуко-ряд - Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4) Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру). Различение на слух музыкальных ритмов.	Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор. - «Детский альбом» состоит из ... пьес. - Какая музыка по характеру? - Музыка какая? быстрая - медленная громкая - тихая грустная - весёлая плавная - отрывистая - Какая музыка тебе нравится больше? - Какое настроение вызывает у тебя эта музыка?	2ч. 14.09 19.10	

		Различение на слух музыкальной пьесы	- Будем слушать музыку. - Будем рассказывать о музыке. - Вам нравится слушать музыку?		
4.	Декламация песен под музыку -основные дирижёрские жесты -дирижирование «Песня кота Леопольда» (композитор – Б.Савельев, автор текста А.Хайт)	- Знакомство с песней авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением) -Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя. - Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. - Какое настроение вызывает у вас эта песня? - Отхлопайте ритм. - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? - Какое настроение вызывает песня? - Пой спокойно, не спеши. - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь?	2 ч. 21.09 12.10	
5.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах -Музыкальные инструменты -Сильные и слабые доли такта в музыке	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта	-Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4).	1 ч. 28.09	

	Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.		
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса	Работа над речевым дыханием Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов) - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.			
7.	Обобщающее занятие	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 26.10	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	09.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис - Основные движения и элементы танцев:	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движе-	- Встаньте в одну (две, три) линию. - Приготовьтесь исполнять танец.	2 ч.	

	- элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) - Построения - Танцевальные композиции (этюды) - танец-шествие «Полонез»	ний под музыку (разминка). Исполнение элементов танца «Полонез»(основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. Правильное выполнение ритмических шагов на $\frac{3}{4}$, выделяя первую долю такта. Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра) Совершенствование основных движений и элементов танца. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	- Мы учим танец... (второе движение). - Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Полонез». - Проверьте осанку. - Мы выучили первое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 3. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.	09.11 07.12	
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Начало и конец звучания музыки. - Оркестровое исполнение - Темп музыки	- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). - Различение музыкальных ступеней.	- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Какой оркестр звучал? - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная).	3ч. 16.11	

	Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр). Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). - Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. - Определение на слух начала и конца звучания музыки.	- Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Какой оркестр тебе нравится? - Мне нравится духовой оркестр (оркестр народных инструментов). - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. - Какой характер музыки?	30.11 21.12	
4.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты - Ритмический рисунок мелодии. Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Разучивание текста песни Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем петь песню - Как называется песня? - О чем говорится в песне? - Какое настроение вызывает песня? - Пой спокойно не спеши - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Пой один. - Пойте вместе. - Кто написал музыку (слова) песни?	2 ч. 23.11 14.12	
5.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетиче-	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное			

	ской ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.	воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). - Изменение голоса по силе (громкий-тихий, усиление-понижение). - Соблюдение ударения в дву-, трех-, четырехсложных словах. - Уметь воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	
6.	Обобщающее занятие	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 28.12	

ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ	8 ч.	
ИТОГ	16 ч.	

III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	11.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Русская кадрили» -	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).	- Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе	2 ч.	

	Танцевальная композиция (этюд) • Построения • танец «Русская кадриль»	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере) Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.	движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадриль». - Проверьте осанку. - Мы выучили новое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте .	11.01 29.02	
3.	Обучение восприятию музыки	Совершенствование знаний по нотной грамотности.	- Будем слушать разные оркест-		

	-Нотная грамота -Симфонический оркестр - Различение и узнавание на слух частей пьесы П.И.Чайковского “Детский альбом - Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные); Восприятие слуховых образов оркестрового звучания. Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие разнообразных звучаний). Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).	ры(оркестровое исполнение) - Будем слушать как звучит симфонический оркестр. - Скажи какой оркестр ты услышал(играет, звучит)? - Будем слушать эстрадный оркестр. - Звучание какого оркестра тебе нравится больше? - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку Кто автор музыки?	3ч. 18.01 01.02 07.03	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах -Музыкальные инструменты -Сильные и слабые доли такта в музыке - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - «Во саду ли в огороде» Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). Использование синтезатора,	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	2 ч. 08.02 15.02	

		треугольников, маракасов.			
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии -Различение текстов	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение вокальных упражнений напевным звуком Различение на слух текстов разучиваемых песен	- Будем петь песню -Как называется песня? -О чем говорится в песне? -Какое настроение вызывает песня? -Пой спокойно не спеши -Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Пой один. - Пойте вместе.	3 ч. 25.01 22.02 14.03	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). - Развитие голоса нормаль-	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		ной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Умение произносить речевой материал шёпотом.			
--	--	--	--	--	--

		Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.			
7.	Обобщающее занятие	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 21.03	
ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ				11 ч.	
ИТОГ				27 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	Восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; Уточнение оптимального слухового режима; Ведение диалога; Использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	04.04 и в течение четверти при работе с компьютером	

2.	Обучение движениям под музыку -Экзерсис-разминка -Построения - Танцевальные композиции (этюды) • танец «Русская кадрили» • танец-шествие «Полонез» • танец «Модный рок»	Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.	- Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадрили». - Проверьте осанку. - Мы выучили новое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте	2 ч. 04.04 25.04	
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (закрепление материала)	Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков.	- Слушайте музыку. - Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая, не-	3 ч.	

	- Русский народный хор - Вокально-инструментальные ансамбли -Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка) Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».	- Расположение нот на нотно-носе в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи»). -Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.	громкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). - Как называется песня? -Кто автор слов песни? -Кто композитор (автор музыки)? - Тебе нравится песня? - Пропой мелодию. - Будем петь вместе.	11.04 18.04 16.05	
4.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии -Различение текстов	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных дли-	- Будем петь песню -Как называется песня? -О чем говорится в песне? -Какое настроение вызывает песня? -Пой спокойно не спеши -Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Пой один. - Пойте вместе.	1 ч. 02.05	

		тельностью в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение вокальных упражнений напевным звуком Различение на слух текстов разучиваемых песен			
5.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. -	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведе-	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		нии повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.			
6.	Обобщающее занятие.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 23.05	
ИТОГ				7 ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				34 часа	

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку). Русский танец «Кадриль», польский танец-шествие «Полонез». Вальс. Танец «Модный рок.» Танцуй(-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми (-те) бубен (барабан, треугольник). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Солнышко лучистое»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Шаги плавные с носка. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). П.И.Чайковский «Детский альбом». Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы». «Новая кукла»). Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов. Русский народный хор. Вокально-инструментальный ансамбль. Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор, поэт. Мелодия. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		