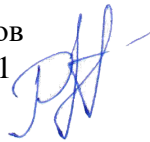


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/



“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 252
Директор ГБОУ № 31



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

для 3 «Б» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 3 «Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель работы: всестороннее гармоничное развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений)

в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения - исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи:

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухозрительный. При этом, как и на других

уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом).

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися 3 «Б» класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих и позднооглохших обучающихся с глубоким недоразвитием речи, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС.
Москва, Просвещение, 2022.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составле-

нии характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (10 ч.):

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Этюд-танец «Русская кадрили»

Обучение восприятию музыки (10 ч.):

- Интенсивность звучания музыки
- Темп, ритм
- Нотная грамота
- Различение звучания оркестров
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)
- Дирижирование по четырехдольной, двудольной и трехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение и узнавание на слух частей пьес Кабалевского, Чайковского, Бетховена.
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)
- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч.)

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) (5 ч.)

Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)

Контрольно-обобщающий урок (4 ч.)

Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
- умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при ис-

- пользовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
 - реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно-тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика. 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать звуки. <p>Словарь: электричество, электрический ток, опасно.</p>	04.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под му- 	<ul style="list-style-type: none"> - Встаньте в одну (две, три) линии. - Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. 	2 ч.	04.09

	<p>- Основные движения и элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4) • перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) <p>- Танцевальные композиции (этюды).</p> <p>- Танец «Модный рок».</p>	<p>зыкальное сопровождение (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).</p> <p>-Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений.</p> <p>Совершенствование основных движений и элементов танцев.</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>-Встаньте парами</p> <p>-Повернитесь лицом друг к другу</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг танца легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p>	25.09	
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Характеристика музыкальных звучаний.</p> <p>Музыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла)</p>	<p>Укрепление знания и понятия звукоряд</p> <p>- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).</p> <p>Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4)</p> <p>Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).</p>	<p>- Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор.</p> <p>- «Детский альбом» состоит из ... пьес.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка какая? быстрая - медленная громкая - тихая грустная - весёлая плавная - отрывистая</p>	2 ч. 11.09 02.10	

		<p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p> <p>Различение на слух музыкальной пьесы</p>	<p>- Какая музыка тебе нравится больше?</p> <p>- Какое настроение вызывает у тебя эта музыка?</p> <p>- Будем слушать музыку.</p> <p>- Будем рассказывать о музыке.</p> <p>- Вам нравится слушать музыку?</p>		
4.	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>- Музыкальные инструменты.</p> <p>- Сильные и слабые доли такта в музыке.</p> <p>- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно</p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта</p> <p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<p>- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).</p> <p>- Будем считать.</p> <p>- Считай на 2 (на 3, на 4).</p> <p>- Считай правильно.</p> <p>- Играйте вместе.</p> <p>- Играй один.</p>	<p>2 ч.</p> <p>18.09</p> <p>09.10</p>	
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты.</p> <p>- Дирижирование.</p> <p>- «Песня кота Леопольда»</p>	<p>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)</p> <p>- Разучивание текста песни</p> <p>- Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.</p>	<p>- Будем слушать (петь) песню.</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>- О ком (о чём) говорится в песне?</p> <p>- Пой красиво (хорошо).</p> <p>- Ребята поют песню.</p> <p>- Какое настроение вызывает у вас эта песня?</p> <p>- Отхлопайте ритм.</p>	<p>1 ч.</p> <p>16.10</p>	

	(композитор – Б.Савельев, автор текста А.Хайт)	<ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? - Какое настроение вызывает песня? - Пой спокойно, не спеши. - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? 		
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Восприятие на слух модуляций голоса. 	<p>Работа над речевым дыханием</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и</p>	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 23.10	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Увеличь усиление.	13.11	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движе-	- Встаньте в одну (две, три) линию. - Приготовьтесь исполнять та-	2 ч.	

	<p>- Основные движения и элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) <p>- Построения.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • танец-шестье «Полонез» 	<p>ний под музыку (разминка). Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) ,положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. Правильное выполнение ритмических шагов на $\frac{3}{4}$, выделяя первую долю такта. Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра) Совершенствование основных движений и элементов танца. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>нец. - Мы учим танец... (второе движение). , - Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Полонез». - Проверьте осанку. - Мы выучили первое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 3. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.</p>	<p>13.11 27.11</p>	
<p>3.</p>	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота.</p>	<p>- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). -Различение музыкальных</p>	<p>- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Какой оркестр звучал? - Какая музыка по громкости?</p>	<p>3 ч.</p>	

	<p>- Начало и конец звучания музыки.</p> <p>- Оркестровое исполнение.</p> <p>- Темп музыки.</p> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>ступеней.</p> <p>- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).</p> <p>Определение характера музыки (настроение, динамика и темп).</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p>	<p>- Музыка быстрая (медленная).</p> <p>- Какая музыка по темпу?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>-Какой оркестр тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится духовой оркестр (оркестр народных инструментов).</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку. Какой характер музыки?</p>	<p>20.11</p> <p>04.12</p> <p>18.12</p>	
4.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Разучивание текста песни</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>- Будем петь песню</p> <p>-Как называется песня?</p> <p>-О чем говорится в песне?</p> <p>-Какое настроение вызывает песня?</p> <p>-Пой спокойно не спеши</p> <p>-Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе.</p> <p>- Кто написал музыку (слова) песни?</p>	<p>1 ч.</p> <p>11.12</p>	

<p>5.</p>	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знаковых фразах). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. Уметь делать правильное ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах. - Уметь воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. Усиление голоса, понижение голоса. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной 	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	
-----------	--	--	---	--	--

		структуры речи. Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.			
6.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 25.12	
ИТОГ за четверть				7 ч.	
ИТОГ				15 ч.	

III четверть – 11 недель (10 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники	- Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Увеличь усиление.	15.01 и в течение четверти при работе с компьютером	

2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>- Экзерсис-разминка.</p> <p>- Основные движения и элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Русская кадриль» - Танцевальные композиции (этюды) • Построения • танец «Русская кадриль» 	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере) Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четы-</p>	<p>- Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадриль». - Проверьте осанку. - Мы выучили новое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте .</p>	<p>2 ч.</p> <p>22.01 19.02</p>	
----	---	--	---	---	--

		рѣхдольного метра в умеренном темпе.			
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Симфонический оркестр. - Различение и узнавание на слух частей пьесы П.И.Чайковского «Детский альбом». Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	Совершенствование знаний по нотной грамотности. Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные); Восприятие слуховых образов оркестрового звучания. Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие разнообразных звучаний). Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Определение на слух характера музыки (весѣлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).	- Будем слушать разные оркестры (оркестровое исполнение) - Будем слушать как звучит симфонический оркестр. - Скажи какой оркестр ты услышал(играет, звучит)? - Будем слушать эстрадный оркестр. - Звучание какого оркестра тебе нравится больше? - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку Кто автор музыки?	3 ч. 15.01 29.01 26.02	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Музыкальные инструменты. - Сильные и слабые доли такта в музыке. - Исполнение сильной и слабых долей такта	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	2 ч. 05.02 04.03	

	<p>та в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- «Во саду ли в огороде».</p> <p>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>- «Во саду ли в огороде»</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>			
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты.</p> <p>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Различение текстов.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен</p>	<p>- Будем петь песню</p> <p>-Как называется песня?</p> <p>-О чем говорится в песне?</p> <p>-Какое настроение вызывает песня?</p> <p>-Пой спокойно не спеши</p> <p>-Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе.</p>	<p>2 ч.</p> <p>12.02</p> <p>11.03</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетиче-</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное</p>			

	<p>ской ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Развитие голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. 	<p>воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, уда- 	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	
--	--	---	---	--	--

		рения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. - Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Уметь произносить речевой материал шепотом. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 18.03	
ИТОГ за четверть				10 ч.	
ИТОГ				25 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств	Восприятие повторного инструктажа по охране труда	- Проверьте (скажите), как вы слышите.	08.04 и в течение	

	обучения.	при работе со ЗУА; Уточнение оптимального слухового режима; Ведение диалога; Использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом	- Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно.	четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка. - Построения. - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • танец «Русская кадрили» • танец-шестье «Полонез» • танец «Модный рок» 	Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкаль-	- Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадрили». - Проверьте осанку. - Мы выучили новое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте	2 ч. 08.04 26.04	

		ный акцент, смену музыкальной динамики, темп.			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота (закрепление материала). - Русский народный хор. - Вокально-инструментальные ансамбли. - Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка). <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи»). - Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте музыку. - Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). - Как называется песня? - Кто автор слов песни? - Кто композитор (автор музыки)? - Тебе нравится песня? - Пропой мелодию. - Будем петь вместе. 	<p>2 ч.</p> <p>15.04 06.05</p>	
4.	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты. 	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно</p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. 	<p>1 ч.</p> <p>22.04</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Сильные и слабые доли такта в музыке. - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - «Во саду ли в огороде». - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. 	<p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- «Во саду ли в огороде»</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один. 		
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии. - Различение текстов. 	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Будем петь песню -Как называется песня? -О чем говорится в песне? -Какое настроение вызывает песня? -Пой спокойно не спеши -Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Пой один. - Пойте вместе. 	1 ч.	13.05

		разучиваемых песен			
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Развитие голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. 	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знаковых фразах).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, 	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		<p>кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Уметь произносить речевой материал шепотом.</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p>			
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщать знания, полученные за год.		1 час 20.05	
ИТОГ за четверть				7 ч.	
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ				2 ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				34 (32) ч.	

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец «Кадриль», польский танец-шествие «Полонез». Вальс. Танец «Модный рок.» Танцуй(-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми (-те) бубен (барабан, треугольник). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Солнышко лучистое»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Шаги плавные с носка. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). П.И.Чайковский «Детский альбом». Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы». «Новая кукла»). Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов. Русский народный хор. Вокально-инструментальный ансамбль. Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор, поэт. Мелодия. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		