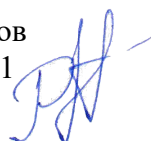


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_  
/Н.С. Родина/



**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖЕНО”**

31.08.2023г. приказ № 254  
Директор ГБОУ

\_\_\_\_\_ /А.А. Иванова/  


**ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»  
(фронтальные занятия)**

**для 3 «Б» класса**

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна

2023г.

## 1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 3 «Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика коррекционного курса**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность.. Основное содержание внеурочной деятельности «музыкально-ритмических занятий» включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков ,развитие проникновения в эмоциональное содержание песни ,коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире. Дети знакомятся с классической музыкой, с оркестрами (симфоническим, духовым, эстрадным, оркестром народных инструментов). Развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов) разнообразной акустической информации) музыки, речи и неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса внеурочной деятельности.**

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;

- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование** положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;

- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладеть устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель музыкально-ритмических занятий:** всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи музыкально – ритмических занятий:**

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально – ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

## **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся.**

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи.

Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

## **Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования сла-

бослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год программа рассчитана на **34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение внеурочных музыкально-ритмических занятий с учащимися **3 «Б»** класса отводится **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы слабослышащих обучающихся, они не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную (типовую) программу и их обоснование.**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 3 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.).

### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

## **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**К контрольным измерителям** следует отнести:

- обобщающие занятия в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Метапредметные результаты**

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры)

### **Предметные результаты**



- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение новыми элементами гимнастических и танцевальных движений, необходимыми построениями;
- разучивание новых танцев (этюдов);
- наличие умения воспринимать и воспроизводить движениями ритм и характер танцевальной музыки;
- наличие умения воспринимать на слух и воспроизводить движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных инструментах и игрушках четырёх и более сложный ритм;
- наличие умения воспринимать на слух и воспроизводить ритм несложных по ритмическому рисунку песен движениями, игрой на музыкальных инструментах; дирижировать по подражанию учителю;
- наличие умения определять характер музыкального произведения при восприятии на слух музыкальных пьес для фортепиано и других музыкальных инструментов;
- наличие умения дифференцированно воспринимать на слух вокальную и инструментальную музыку, различать оркестровое исполнение;
- наличие умения опознавать на слух песни (аудиозапись, исполнение мелодии учителем);
- наличие умения воспринимать и воспроизводить песни, исполняя их напевным звуком с правильным дыханием, точно воспроизводя ритм песни;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения;
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

### **3. Содержание программы курса (34 ч.)**

#### **Обучение движениям под музыку (8 ч.):**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»

- Танец-шествие «Полонез»
- Этюд-танец «Русская кадрили»

#### **Обучение восприятию музыки (11 ч.):**

- Интенсивность звучания музыки
- Темп, ритм
- Нотная грамота
- Различение звучания оркестров
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)
- Дирижирование по четырехдольной, двудольной и трехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, постепенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение и узнавание на слух частей пьес Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского, Л. Бетховена.
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)
- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (3 ч.)**

#### **Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)**

**Декламация песен и попевок под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) (8 ч.)**

#### **Обобщающее занятие-игра (4 ч.)**

**Резервное время учителя –на учебный год.**

### **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межлич-

ностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы.

### I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наденьте аппараты.</li> <li>- Проверьте (скажите), как вы слышите.</li> <li>- Проверьте, как работают ваши аппараты.</li> <li>- Спроси у ...</li> <li>- Попроси ребят слушать внимательно.</li> <li>- Будем слушать звуки.</li> </ul> <p>Словарь: электричество, электрический ток, опасно.</p>	07.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>- Основные движения и элементы танцев:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы танца «<b>Модный рок</b>» (ритмические приставные боковые</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (упражнения на координацию, упражнения, направ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте в одну (две, три) линии.</li> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Проверьте аппараты.</li> <li>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</li> <li>- Танцуйте.</li> </ul>	2 ч.	07.09 05.10

	<p>шаги и хлопки на 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре)</li> </ul> <p>- Танцевальные композиции (этюды) танец «Модный рок»</p>	<p>ленные на развитие правого и левого полушария).</p> <p>-Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений.</p> <p>Совершенствование основных движений и элементов танцев.</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>-Встаньте парами</p> <p>-Повернитесь лицом друг к другу</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг танца легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота</p> <p>- Характеристика музыкальных звучаний</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П.И.Чайковский фортепианные пьесы</p> <p>Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла )</p>	<p>Укрепление знания и понятия звукоряда</p> <p>- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).</p> <p>Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4)</p> <p>Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).</p> <p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p>	<p>Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор.</p> <p>- «Детский альбом» состоит из ... пьес.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>быстрая - медленная</p> <p>громкая - тихая</p> <p>грустная - весёлая</p> <p>плавная - отрывистая</p> <p>- Какая музыка тебе нравится больше?</p> <p>- Какое настроение вызывает у тебя эта музыка?</p>	<b>2ч.</b>	14.09 19.10

		Различение на слух музыкальной пьесы	- Будем слушать музыку. - Будем рассказывать о музыке. - Вам нравится слушать музыку?		
<b>4.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b> -основные дирижёрские жесты -дирижирование «Песня кота Леопольда» (композитор – Б.Савельев, автор текста А.Хайт)	- Знакомство с песней авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением) -Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя. - Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. - Какое настроение вызывает у вас эта песня? - Отхлопайте ритм. - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? - Какое настроение вызывает песня? - Пой спокойно, не спеши. - Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь?	<b>2 ч.</b>  21.09 12.10	
<b>5.</b>	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> -Музыкальные инструменты -Сильные и слабые доли такта в музыке	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта	-Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4).	<b>1 ч.</b>  28.09	

	<p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<p>- Считай правильно.</p> <p>- Играйте вместе.</p> <p>- Играй один.</p>		
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков</b> (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>Работа над речевым дыханием</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов)</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.			
7.	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 ч.</b> 26.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>8 ч.</b>	

### II четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	09.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b>  - Экзерсис - Основные движения и элементы танцев:	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движе-	- Встаньте в одну (две, три) линию. - Приготовьтесь исполнять танец.	<b>2 ч.</b>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на <math>\frac{3}{4}</math>)</li> </ul> <p>- Построения</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>танец-шестье «Полонез»</li> </ul>	<p>ний под музыку (разминка). Исполнение элементов танца «Полонез»(основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на <math>\frac{3}{4}</math>), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. Правильное выполнение ритмических шагов на <math>\frac{3}{4}</math>, выделяя первую долю такта. Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра) Совершенствование основных движений и элементов танца. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Мы учим танец... (второе движение). - Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Полонез». - Проверьте осанку. - Мы выучили первое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 3. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения? - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.</p>	<p>09.11 07.12</p>	
<p>3.</p>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота. - Начало и конец звучания музыки. - Оркестровое исполнение - Темп музыки</p>	<p>- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). - Различение музыкальных ступеней.</p>	<p>- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Какой оркестр звучал? - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная).</p>	<p><b>3ч.</b>  16.11</p>	

	Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр). Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. Определение на слух начала и конца звучания музыки.	- Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? -Какой оркестр тебе нравится? - Мне нравится духовой оркестр (оркестр народных инструментов). - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. Какой характер музыки?	30.11 21.12	
<b>4.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b>  - Основные дирижёрские жесты  - Ритмический рисунок мелодии.  Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Разучивание текста песни Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем петь песню -Как называется песня? -О чем говорится в песне? -Какое настроение вызывает песня? -Пой спокойно не спеши -Тебе нравится эта песня? - Ты любишь петь? - Пой один. - Пойте вместе. - Кто написал музыку (слова) песни?	<b>2 ч.</b> 23.11 14.12	
<b>5.</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетиче-</b>	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное			

	<p><b>ской ритмики)</b>  - Речевое дыхание</p> <p>- Развитие голоса  - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).</p> <p>- Изменение голоса по силе (громкий-тихий, усиление-понижение).</p> <p>- Соблюдение ударения в дву-, трех-, четырехсложных словах.</p> <p>- Уметь воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	
6.	Обобщающее занятие	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 28.12	

<b>ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ</b>	<b>8 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>	<b>16 ч.</b>	

### III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	11.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис-разминка - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Русская кадрили» -	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).	- Приготовьтесь исполнять танец. - Мы учим танец... (второе	<b>2 ч.</b>	

	<p>Танцевальная композиция (этюд)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построения</li> <li>• танец «Русская кадриль»</li> </ul>	<p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)</p> <p>Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	<p>движение).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется танец?</li> <li>- Танец называется «Русская кадриль».</li> <li>- Проверьте осанку.</li> <li>- Мы выучили новое движение.</li> <li>- Будем исполнять танец (упражнение).</li> <li>- Как будем считать?</li> <li>- Считайте на 4.</li> <li>- Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко.</li> <li>- Как будете выполнять движения?</li> <li>- Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте .</li> </ul>	<p>11.01 29.02</p>	
3.	<b>Обучение восприятию музыки</b>	Совершенствование знаний по нотной грамотности.	- Будем слушать разные оркест-		

	<p>-Нотная грамота -Симфонический оркестр - Различение и узнавание на слух частей пьесы П.И.Чайковского “Детский альбом - Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные); Восприятие слуховых образов оркестрового звучания. Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие разнообразных звучаний). Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p>	<p>ры(оркестровое исполнение) - Будем слушать как звучит симфонический оркестр. - Скажи какой оркестр ты услышал(играет, звучит)? - Будем слушать эстрадный оркестр. - Звучание какого оркестра тебе нравится больше? - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку Кто автор музыки?</p>	<p><b>3ч.</b>  18.01 01.02 07.03</p>	
4.	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> -Музыкальные инструменты -Сильные и слабые доли такта в музыке - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - «Во саду ли в огороде» Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора,</p>	<p>- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.</p>	<p><b>2 ч.</b>  08.02 15.02</p>	

		треугольников, маракасов.			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</li> <li>- Ритмический рисунок мелодии</li> <li>-Различение текстов</li> </ul>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем петь песню</li> <li>-Как называется песня?</li> <li>-О чем говорится в песне?</li> <li>-Какое настроение вызывает песня?</li> <li>-Пой спокойно не спеши</li> <li>-Тебе нравится эта песня?</li> <li>- Ты любишь петь?</li> <li>- Пой один.</li> <li>- Пойте вместе.</li> </ul>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>25.01</p> <p>22.02</p> <p>14.03</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Развитие голоса</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса нормаль-</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		<p>ной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Умение произносить речевой материал шёпотом.</p>			
--	--	---	--	--	--



		Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.			
7.	Обобщающее занятие	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 21.03	
<b>ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ</b>				<b>11 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>27 ч.</b>	

#### IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; Уточнение оптимального слухового режима; Ведение диалога; Использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом	- Наденьте аппараты. - Проверьте (скажите), как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	04.04 и в течение четверти при работе с компьютером	

<p>2.</p>	<p><b>Обучение движениям под музыку</b>  -Экзерсис-разминка</p> <p>-Построения</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец «Русская кадрили»</li> <li>• танец-шествие «Полонез»</li> <li>• танец «Модный рок»</li> </ul>	<p>Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).</p> <p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Овладение новыми танцевальными движениями.</p> <p>Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии)</p> <p>Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, повороты в паре плечом к плечу</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p>	<p>- Приготовьтесь исполнять танец.</p> <p>- Мы учим танец... (второе движение).</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>- Танец называется «Русская кадрили».</p> <p>- Проверьте осанку.</p> <p>- Мы выучили новое движение.</p> <p>- Будем исполнять танец (упражнение).</p> <p>- Как будем считать?</p> <p>- Считайте на 4.</p> <p>- Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко.</p> <p>- Как будете выполнять движения?</p> <p>- Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>04.04 25.04</p>	
<p>3.</p>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота (закрепление материала)</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков.</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка тихая (громкая, не-</p>	<p><b>3 ч.</b></p>	

	<p>- Русский народный хор - Вокально-инструментальные ансамбли</p> <p>-Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка)</p> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».</p>	<p>- Расположение нот на нотном носце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи»).</p> <p>-Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p>	<p>громкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</p> <p>- Как называется песня?</p> <p>-Кто автор слов песни?</p> <p>-Кто композитор (автор музыки)?</p> <p>- Тебе нравится песня?</p> <p>- Пропой мелодию.</p> <p>- Будем петь вместе.</p>	<p>11.04 18.04 16.05</p>	
4.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии</p> <p>-Различение текстов</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных дли-</p>	<p>- Будем петь песню</p> <p>-Как называется песня?</p> <p>-О чем говорится в песне?</p> <p>-Какое настроение вызывает песня?</p> <p>-Пой спокойно не спеши</p> <p>-Тебе нравится эта песня?</p> <p>- Ты любишь петь?</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе.</p>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>02.05</p>	

		<p>тельностью в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен</p>			
5.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> Речевое дыхание</p> <p>- Развитие голоса</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>-</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведе-</p>	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		<p>нии повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p>			
<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 ч.</b> 23.05	
<b>ИТОГ</b>				<b>7 ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>34 часа</b>	

**Речевой материал**

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку). Русский танец «Кадриль», польский танец-шествие «Полонез». Вальс. Танец «Модный рок.» Танцуй(-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми (-те) бубен (барабан, треугольник). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется ... . Гимнастика называется ... («Солнышко лучистое»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Шаги плавные с носка. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). П.И.Чайковский «Детский альбом». Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы». «Новая кукла»). Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов .Русский народный хор. Вокально-инструментальный ансамбль. Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор, поэт. Мелодия. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		