

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 252
Директор ГБОУ ИОУ

_____ /А.Иванова/


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

для 3 «А» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 3 «А» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель работы: всестороннее гармоничное развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений)

в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения глухих учащихся

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование рече-

вого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом).

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися **3 «А»** класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте
Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС.
Москва, Просвещение, 2022.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (10 ч.):

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Танец «Русская кадрили»

Обучение восприятию музыки (10 ч.):

- Различение ритма и характера песен
- Различение ритма и характера музыки (фрагменты музыкальных сказок)
- Различение сольного и хорового исполнения в музыке
- Симфонический оркестр

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч.)

Автоматизация произносительных навыков (10-15 минут на каждом занятии)

Декламация песен под музыку (5 ч.)

Контрольно-обобщающий урок (4 ч.)

Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на усиленное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно-тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведённых на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика. 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Сейчас урок ритмики. - Твой аппарат работает? - Аппарат работает хорошо (плохо)? - Включи (выключи) аппарат. - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Электрический ток, опасно. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания. 	04.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка. 	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных	<ul style="list-style-type: none"> - Приготовьтесь исполнять танец.* 	3 ч.	

	<p>- Перестроения.</p> <p>- Ритмические шаги.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Модный рок» 	<p>движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).</p> <p>.Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)</p> <p>Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре)</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p>- Мы учим танец... (второе движение).</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>- Танец называется «Модный рок».</p> <p>- Проверьте осанку.</p> <p>- Мы выучили первое движение.</p> <p>- Будем исполнять танец (упражнение).</p> <p>- Как будем считать?</p> <p>- Считайте на 4.</p> <p>- Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко, весело.</p> <p>- Как будете выполнять движения?*</p>	<p>04.09</p> <p>18.09</p> <p>02.10</p>	
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота (длительности, звукоряд, ступени).</p>	<p>Правильное пропевание звукоряда аккомпанируя себе на синтезаторе.</p> <p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим воспроизведением на хлопках, шагах и музыкаль-</p>	<p>- Послушайте разные мелодии.*</p> <p>- Как будем считать?</p> <p>- Дирижируйте.</p> <p>- Считайте на 2, на 3, на 4.</p> <p>- Музыка похожа на марш (танец, песню)</p> <p>- Исполните ритм руками (ша-</p>	<p>2 ч.</p> <p>11.09</p> <p>09.10</p>	

		ных инструментах. Определение музыкального размера в пьесе.	гами).*		
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах - Музыкальная лесенка. - Музыкальные инструменты. - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).	Построение музыкальной лесенки , определяя высоту звука . - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке - Называние музыкальных инструментов самостоятельно. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.	- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	1 ч. 25.09	
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Различение текстов. - Ритмический рисунок мелодии песни.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	- Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе.	1 ч. 16.10	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетиче-	Закрепление ранее усвоенных произносительных	Речевой материал планируется	10-15 мин. на каждом	

	<p>ской ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Произнесение текста вместе с движениями. 	<p>навыков учащихся.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов).</p> <p>Работа над голосом.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому).</p> <p>Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах .</p>	<p>совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>занятия</p>	
--	---	--	--	----------------	--

		-Произнесение текста вместе с движениями			
7.	Обобщающий урок.	Обобщение полученных знаний за четверть.		1 ч. 23.10	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухозрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Сейчас урок ритмики. - Твой аппарат работает? - Аппарат работает хорошо (плохо)? - Включи (выключи) аппарат. - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Электрический ток, опасно. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания.	13.11 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку	Эмоциональное и правильное ис-	- Приготовьтесь исполнять та-		

	<p>- Экзерсис.</p> <p>- Основные движения и элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) <p>- Построения.</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • танец-шествие «Полонез» 	<p>полнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).</p> <p>Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов на $\frac{3}{4}$, выделяя первую долю такта.</p> <p>Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра)</p> <p>Совершенствование основных движений и элементов танца.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>и без него.</p>	<p>нец.*</p> <p>- Мы учим танец... (второе движение).</p> <p>- Как называется танец?</p> <p>- Танец называется «Полонез».</p> <p>- Проверьте осанку.</p> <p>- Мы выучили первое движение.</p> <p>- Будем исполнять танец (упражнение).</p> <p>- Как будем считать?</p> <p>- Считайте на 3.</p> <p>- Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко.</p> <p>- Как будете выполнять движения?*</p> <p>- Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.*</p>	<p>2 ч.</p> <p>13.11 04.12</p>	
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Игра «музыкальные ребусы», «но-</p>	<p>Укрепление знания и понятия звуко-ряд</p> <p>Пропевание восходящего и нисходящего звуко-ряда на гласных</p>	<p>- Пойте слитно.</p> <p>Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор. *</p> <p>- «Детский альбом» состоит из ... пьес. *</p>	<p>2 ч.</p> <p>20.11 11.12</p>	

	<p>ты-соседи».</p> <p>- Жанр и характер музыки.</p> <p>Музыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»)</p>	<p>звуках.</p> <p>Укрепление знания расположения нот на нотном стане(музыкальные ребусы, ноты-соседи)</p> <p>Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая)</p> <p>Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Различение мелодий по характеру при выборе из 3.</p> <p>Определение характера музыки (настроение, динамика и темп).</p>	<p>- Какая музыка по характеру? быстрая - медленная громкая - тихая грустная - весёлая плавная - отрывистая</p> <p>- Какая музыка тебе нравится? - Какое настроение вызывает у тебя эта музыка? - Будем слушать музыку. - Будем рассказывать о музыке. - Вам нравится слушать музыку? - Слушайте музыку. - Чем отличаются мелодии?*</p> <p>- Первая (вторая, третья) мелодия весёлая (грустная, быстрая, медленная, тихая, громкая, плавная, отрывистая, танцевальная, маршевая).</p>		
4.	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <p>- Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.</p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.</p>	<p>- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.</p>	1 ч.	27.11
5.	Декламация песен под музыку	Понимание основных дирижёр-	- Будем учить песню.		

	<ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты. - Ритмический рисунок мелодии песни. - Декламация песен-попевок под руководством учителя. - Пение песен-попевок по нотам. 	<p>ских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками).</p> <p>Речитативное пение.</p> <p>Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Пение по нотам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе. -Пой по нотам. 	<p>1 ч.</p> <p>18.12</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Развитие голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. 	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение).</p> <p>Выделение во фразе логического ударения.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

		<p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение.</p> <p>-Произнесение текста вместе с движениями на шагах.</p> <p>Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p>			
7.	Обобщающий урок.	Обобщение знаний, полученных за I полугодие.		1 ч. 25.12	
ИТОГ ЗА ЧЕТВЕРТЬ				7 ч.	
ИТОГ				15 ч.	

III четверть – 11 недель (10 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Общее количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране тру-	Слухо-зрительное восприятие	- Какой сейчас урок?	15.01	

	да при работе со ЗУА и компьютером.	инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Сейчас урок ритмики. - Твой аппарат работает? - Аппарат работает хорошо (плохо)? - Включи (выключи) аппарат. - Он работает хорошо (плохо, неважно). - Электрический ток, опасно. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания.	и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка. - Основные движения и элементы танцев: <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Русская кадрили» - танцевальная композиция (этюд) • Построения • танец «Русская кадрили» 	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадрили» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере) Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колон-	- Приготовьтесь исполнять танец.* - Мы учим русский танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадрили». - Проверьте осанку. - Мы выучили первое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4 - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения?*	2 ч. 22.01 19.02	

		<p>ны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёх-дольного метра в умеренном темпе.</p>	<p>зыки, не опаздывайте.*</p> <p>-Выполняйте движения после вступления*</p>		
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Композитор С.С. Прокофьев.</p> <p>- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>- Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальный материал: программа «Звуки музыки» раздел «Симфонический оркестр».</p>	<p>Прослушивание фрагментов симфонической сказки.</p> <p>Знакомство с содержанием произведения.</p> <p>Различение на слух мелодий (при выборе из 2-4).</p> <p>Определение характера звучания мелодий (тема Пети, Птички, Кошки, Утки, Дедушки).</p> <p>Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.</p> <p>Различение звучаний струнных-смычковых инструментов при выборе из 2-4.</p>	<p>- Послушайте разные мелодии.*</p> <p>- Послушайте тему Птички (Кошки, Пети, ...)</p> <p>- Чем отличаются мелодии?*</p> <p>- Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>- Тема Пети – музыка весёлая, бодрая, похожа и на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.</p> <p>- Тему Птички исполняет флейта, музыка лёгкая.</p> <p>- Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная.</p> <p>- Симфонический оркестр.</p> <p>- Струнные-смычковые инстру-</p>	<p>3 ч.</p> <p>15.01</p> <p>29.01</p> <p>26.02</p>	

			менты (скрипка, альт, виолончель, контрабас).		
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах - Музыкальные инструменты. - Сильные и слабые доли такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).	Называем музыкальные инструменты самостоятельно. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.	-Как называется инструмент (ты)? -Инструмент называется... (треугольники, маракасы синтезатор) Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	2 ч. 05.02 04.03	
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Различение текстов. - Ритмический рисунок мелодии песни. - Декламация песни «Гуси, гуси» под руководством учителя.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	- Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе.	2 ч. 12.02 11.03	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.		10-15 мин. на каждом занятии	

	<p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Развитие голоса.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>- Соблюдение интонации в речи.</p>	<p>Работа над голосом.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр</p> <p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку).</p> <p>Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.</p> <p>Произнесение текста с движениями на шагах.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и учителем-дефектологом</p>		
7.	Обобщающий урок.	Обобщение знаний, полученных за четверть.		1 ч. 18.03	

ИТОГ за четверть	10 ч.	
ИТОГ	25 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема и содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся	Фразы разговорно-обиходного характера	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета.	- Проверьте аппараты - Мой аппарат работает хорошо (плохо, неважно)? - Включи (выключи) аппарат. - Электрический ток, опасно. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. - Будем выполнять задания.	08.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка. - Построения. - Танцевальные композиции (этюды)	Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку	- Приготовьтесь исполнять танец.* - Мы учим танец... (второе движение). - Как называется танец? - Танец называется «Русская кадрили».	2 ч. 08.04 22.04	

	<ul style="list-style-type: none"> • танец «Русская кадрили» • танец-шествие «Полонез» <p>танец «Модный рок»</p>	<p>движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Овладение новыми танцевальными движениями.</p> <p>Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии)</p> <p>Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, повороты в паре плечом к плечу</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверьте осанку. - Мы выучили новое движение. - Будем исполнять танец (упражнение). - Как будем считать? - Считайте на 4. - Выполняйте движение правильно, красиво, ритмично, легко. - Как будете выполнять движения?* - Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.* 		
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.</p> <p>Различение звучаний смычковых, медных духовых, деревянных духовых, ударных инструментов при выборе из 2-4.</p> <p>Различение звучаний ударных музыкальных инструментов (барабан, литавры, металло-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Симфонический оркестр. - Смычковые, медные духовые, деревянные духовые, ударные инструменты. - Какие музыкальные инструменты вы знаете? - Назовите ударные музыкальные инструменты. 	<p>2 ч.</p> <p>15.04</p> <p>26.04</p>	

		фон, ксилофон).			
4.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты. - Ритмический рисунок мелодии песни. - Декламация песен-попевок под руководством учителя. - Пение песен-попевок по нотам.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками). Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Пение по нотам.	- Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.* - Пой один. - Пойте вместе. -Пой по нотам.	1 ч. 06.05	
5.	Обучение игре на музыкальных инструментах - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор).	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.	- Внимательно ждите начало музыки, не опаздывайте.* - Играйте правильно (точно). - Старайтесь. - Не отвлекайтесь.	1 ч. 13.05	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном сло-	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и	10-15 мин. на каждом занятии	

	<p>- Развитие голоса</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>ве и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).</p> <p>Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.</p> <p>- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.</p>	учителем-дефектологом		
7.	Обобщающий урок.	Обобщение знаний, полученных за учебный год.		1 ч. 20.05	
ИТОГ за четверть				7 ч.	

РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ	2 ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34 (32) ч.	

Речевой материал

Приготовьтесь исполнять танец * Мы учим танец (гимнастику, второе движение) Как называется танец? Танец называется Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку. * Выполняйте движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, спокойно). Как будете выполнять движения? * Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на 3. Исполняйте руками «раз», будем считать на 2. Выполняйте движения после вступления. * Будем исполнять танец (упражнение) под музыку. * Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте. *

Послушайте разные мелодии* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, «Вальс цветов», танец Феи Драже и др.). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец «...» и др.). Чем отличаются мелодии? * В первой мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Исполните ритм песни руками. * Начинать песню (второй куплет) тихо. * Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь. *

Музыка весёлая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш, (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная. Опера (балет, музыкальная сказка) называется «...».

Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети – музыка весёлая, бодрая, похожа и на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка лёгкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик»), музыка плавная, взволнованная.

Говорите задорно, звонко (весело, спокойно, ласково, приветливо, взволнованно, твёрдо). * Поздоровайтесь со мной весело (приветливо, спокойно ...). *

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		