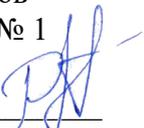


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНО»

МО учителей-дефектологов
«24».08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____


/ Н.С. Родина

«ПРИНЯТО»

педсовет от «31».08.2023г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

«31».08.2023г., пр. № 254

Директор ГБОУ Школа № 31


/ А.Иванова/


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ

«Развитие слухового восприятия и техника речи»
(фронтальные занятия)

для 2 «Б» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Шипулина Светлана Борисовна

2023г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) для 2«Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 (**ФГОС НОО ОВЗ**) и Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования (**ФАОП НОО**) для **слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1023 «Об утверждении ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ».

Общая характеристика коррекционного курса

Фронтальные занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой **во внеурочную деятельность**. Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и технике речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи слабослышащих детей (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов / КИ) и служат для более полной реализации слуховых возможностей обучающихся для формирования их речевой деятельности.

На занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у слабослышащих обучающиеся развиваются навыки социокультурной адаптации, регуляции поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира, совершенствуются навыки устной коммуникации. Обучающиеся овладевают базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи» **проявляются:**

- в ценности получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира (бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; музыки и музыкальных ритмов; шумов связанных с явлениями природы; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; голосов окружающих людей);
- в осознании ценности многообразия звуков окружающего мира;
- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми ап-

паратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;

- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу развития слухового восприятия, а также речевого слуха в единстве с формированием произносительной стороны устной речи;
- готовности применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
- потребности реализовывать сформированные произносительные навыки в повседневной жизни, при общении со слышащими людьми;
- способности активно участвовать в диалогах, отражающих типичные коммуникативные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся, выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником инсценировок, диалогов).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Целью работы является развитие слухового восприятия учащихся, усиление слухового компонента в комплексном восприятии окружающих слабослышащего ребёнка неречевых звуков, музыки и звуков речи.

Основные задачи коррекционного курса включают:

- развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем

мире;

- восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, индивидуальных аппаратов, кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта; восприятие шёпотной речи (со слабослышащими I и II степени) на слух (без аппарата);
- восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли;
- восприятие на слух фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом.
- восприятие на слух информации по радио, телевидению;
- произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет;
- осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков;
- применение приобретённого опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми;
- восприятие и различение на слух музыки;
- формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах;
- выработка умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, при пересказе текста, соблюдать подвижность ударения соответственно изменению формы слова;
- формирование произносительной стороны речи; отработка правильного произношения в словах звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношение звуков в слогах и словах, дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся

На специальных (коррекционных) фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техники речи» реализуются **три направления работы**:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.)
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Обучение проводится при пользовании обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (индивидуальные слуховые аппараты / речевые процессоры для кохлеарно имплантированных учащихся).

Фронтальное занятие «Развитие слухового восприятия и техники речи» условно можно разделить на две части: восприятие неречевых звучаний и восприятие (воспроизведение) речи (по 20 минут каждое). Этим объясняется планирование двух тем на одну дату в календарно-тематическом плане.

Цель каждого занятия – обучение воспринимать и знакомый, и не знакомый по звучанию речевой (неречевой) материал. Содержание занятий должно быть доступно всем обучающимся класса как с точки зрения восприятия неречевых звучаний, так и в области развития речевого слуха и произносительной стороны речи.

На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у обучающихся формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся. Содержание работы по развитию слухового восприятия неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений слабослышащих о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Для слабослышащих учащихся, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей содержание работы имеет некоторые отличия. Рекомендуемый для занятий **речевой материал** отвечает задачам формирования устной речи и служит

средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты (прозаические и стихотворные). Он включает в себя: речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности; речевой материал, связанный с изучением общеобразовательных предметов; тексты разных жанров. Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также как и речевых, производится по темам: «Состояния человека», «Домашние животные и птицы», «Музыкальные игрушки», «Музыкальные инструменты», «Характеристика музыки», «Голоса птиц», «Бытовые шумы и звуки» и т. д.

Музыкальный материал направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В основе его лежит:

- формирование интереса и любви к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке;
- накопление опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения и мелодического пения);
- формирование первичных знаний о композиторах, необходимых для ориентации в сложном мире музыкального искусства.

Работая над развитием слухового восприятия неречевых звучаний и техникой речи обучающихся с нарушением слуха на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки и формирует произносительную сторону устной речи.

Организация специальных фронтальных занятий в слуховом кабинете требует соблюдения ряда **условий**. Слуховой кабинет располагается в просторном, удалённом от шумов помещении, стены, пол и потолок которого покрыты звукоизоляционными и звукопоглощающими материалами. Двери обиты материалом, исключающим поступление шума из коридора школы. Для проведения фронтальных занятий слуховой кабинет оборудован электроакустической аппаратурой коллективного пользования КСР-01 «Биомедилен», музыкальными игрушками, лицензионными и специально разработанными учителями образовательного учреждения компьютерными программами с аудио-

записями бытовых шумов, звуков природы, голосов животных и птиц, музыкальных произведений и др.

Специально для проведения фронтальных занятий в слуховом кабинете педагогами образовательного учреждения разработаны компьютерные программы «Звуки музыки» (2010г.), «Звуки вокруг нас» (2020г.), которые представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного ауди-материала. Использование данных компьютерных программ обеспечивает быстрое и наглядное представление учебного материала.

Организационно-технические мероприятия, способствующие достижению поставленной цели:

- ✓ изменение режима усиления в зависимости от цели занятия;
- ✓ предъявление учащимся речевого материала при непосредственном общении или в записи;
- ✓ участие в непосредственном общении одного или нескольких говорящих, воспроизведение аудиозаписи, содержащей звучание голосов одного или нескольких говорящих;
- ✓ использование диктором голоса разговорной громкости или шёпота.

Методические приёмы:

- ✓ речевой материал может предъявляться для различения с последующим опознаванием и распознаванием;
- ✓ в «набор» одного занятия необходимо включать разное количество материала различного характера;
- ✓ количество предъявлений одного и того же речевого материала на занятии может увеличиваться или сокращаться, поскольку это зависит от «продвижения» детей в узнавании материала на слух;
- ✓ речевой материал должен усложняться как с точки зрения его структуры, так и смысловой стороны;
- ✓ для «трудных» детей возможно слухо-зрительное восприятие материала с обязательным последующим восприятием его на слух;
- ✓ при затруднениях в восприятии речевого материала используется помощь опор в виде картинок, серии картин, а в особо тяжёлых случаях – при стойком нарушении звукобуквенного состава слова в начале обучения – письменные таблички (текст песни, например, в момент её первого прослушивания необходимо предложить на табличке);
- ✓ при обучении детей различать на слух звучания польки и летки-енки, летки-енки и современных ритмов и т.п. необходимо предлагать для прослушивания разные варианты исполнения этих мелодий (только в этом случае дети будут определять характер музыкального произведения, а не узнавать уже знакомую мелодию);
- ✓ необходимо предусмотреть не только фронтальную, но и индивидуальную работу с детьми (после коллективного выполнения задания опрашивать детей малыми группами или по одному, начиная с тех, которые испытывают наибольшие трудности);

- ✓ для того чтобы дети с худшим слухом не ориентировались постоянно на ответы лучше слышащих детей, следует опрашивать детей по одному, начиная с более слабых;
- ✓ по просьбе учителя лучше слышащие дети могут помогать товарищам (слухо-зрительно повторить тот материал, который восприняли на слух, найти и показать картинку, иллюстрирующую звучание, с тем, чтобы создать подсказывающую ситуацию для тех, кто не справился с заданием, особенно на этапе различения);
- ✓ при осуществлении специальной работы над произношением сохраняется преемственность в обучении произношению в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях у учащихся формируются произносительные навыки, исправляются дефекты произношения, а закрепление правильной артикуляции звуков в словах, нормального звучания голоса, словесного ударения, элементов речевой интонации осуществляется на специальных фронтальных занятиях в слуховом кабинете (предполагается совместное планирование);
- ✓ в процессе работы по развитию произносительной стороны речи необходимо активизировать устную коммуникацию учащихся (широко использовать диалоги, необходимые детям в общении на уроках и во внеурочное время).

Определение места и роли коррекционного курса в учебном плане

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год на проведение фронтальных занятий в слуховом кабинете с учащимися второго года обучения отводится **1 час в неделю**, поэтому рабочая программа коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» для 2 «Б» класса **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). Фронтальные занятия в слуховом кабинете являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших, они не включены в общее расписание и проводятся после уроков. Расписание занятий составлено по согласованию с администрацией, учителем и воспитателем класса. Фронтальные занятия в слуховом кабинете организует учитель-дефектолог. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

При необходимости реализация рабочей программы коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) может осуществляться **с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** при наличии у обучающихся персонального компьютера / ноутбука / планшета, телефона типа смартфон-устройства, имеющего выход в Интернет.

Информационно-коммуникативные средства, используемые при реализации рабочей программы: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры WhatsApp, СМС-сообщения. Размещение дидактических материалов в социальной сети WhatsApp предполагается в виде:

- презентации Power Point с прикрепленными аудио файлами (в формате mp3);

- документов Word с планами-конспектами занятий.

Во время обучения в условиях дистанционного обучения контроль за наличием и рабочим состоянием КИ осуществляют родители. Учитель постоянно напоминает о необходимости использования индивидуальных средств коррекции слуховой функции.

Информация о внесённых изменениях в ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) и их обоснование

Программа коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» достаточно полно раскрывает содержание работы над всеми аспектами развития слухового восприятия и устной речи, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих обучающихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Учебников и учебных пособий по коррекционному курсу «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи», которые входили бы в федеральный перечень рекомендуемой литературы, нет.

Виды и формы текущего контроля успеваемости

На каждом занятии осуществляется **текущий учёт** освоения учениками 2«Б» класса содержания обучения. Усвоение программных требований по предмету не оценивается.

Периодический учёт освоения содержания данного учебного предмета проводится в конце каждой четверти в форме обобщающего занятия-игры в сочетании с проведением слухового диктанта. В содержание периодического учёта входит изучение результатов работы по развитию у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний: звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира, а также восприятия и воспроизведения речевого материала, планируемого вместе с учителем индивидуальных занятий.

По результатам мониторинга учитель фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи в конце каждой четверти составляет отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям – развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном составлении ха-

рактические характеристики слухоречевого развития каждого ученика (совместно с учителем индивидуальных занятий и музыкально-ритмических занятий). Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Результаты освоения коррекционного курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты

Достижение личностных результатов направлено на реализацию рабочей программы воспитания с учётом содержания коррекционно-развивающего курса:

гражданско-патриотическое воспитание

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через овладение устной речью на основе русского языка, отражающего историю и культуру страны;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

— уважение к своему и другим народам, формируемое при равном отношении к обучающимся разной национальной принадлежности;

духовно-нравственное воспитание:

— готовность к приобретению навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счёт получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;

— признание индивидуальности каждого человека, формируемое реализацией дифференцированного, личностно-ориентированного подхода к каждому ученику, а также с опорой на собственный жизненный опыт;

— проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

— проявление уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

эстетическое воспитание:

— уважительное отношение и интерес к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

— стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности (в танцевальных движениях, речитативном пении); осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

— проявление способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное и бережное отношение к результатам труда;

экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;

ценности научного познания:

— проявление положительного отношения учащихся к процессу развития слухового восприятия, а также речевого слуха в единстве с развитием произносительной стороны устной речи;

— наличие мотивации учебно-познавательной деятельности, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании, стремления занимать активную позицию в коллективе;

— готовность применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;

— наличие мотивации к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации на основе постоянного использования индивидуальными слуховыми аппаратами.

Метапредметные результаты

- осознание многообразия звуков окружающего мира;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для контроля собственной речи и речи товарища, восприятия окружающих звучаний в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- при общении с использованием устной речи реализация сформированных коммуникативных действий, соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивиду-

альных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми;

- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе вводить текст с помощью клавиатуры)

Предметные результаты

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на неречевые звучания и речевые сигналы с различением их на слух;
- умение воспринимать на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся), словесного определения доступных неречевых звучаний окружающего мира, включая социально значимые бытовые и городские шумы, голоса животных и птиц, шумы, связанные с явлениями природы, шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, разговор и пение, мужской и женский голоса;
- наличие умения дифференцированно воспринимать на слух вокальную и инструментальную музыку, а также оркестровое и сольное исполнение на каком-либо музыкальном инструменте;
- наличие умения воспринимать и воспроизводить движениями несложные ритмические рисунки, а также танцевальные ритмы (летка-енка);
- исполнять несложные песни, соблюдая их ритм, а учащимся I степенью тугоухости приближенно воспроизводить мелодию;
- умения восприятия на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся) фраз, слов, словосочетаний, коротких текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения обучающихся;
- умения произносить отработанный речевой материал эмоционально, внятно и естественно, использовать при устной коммуникации есте-

ственные невербальные средства (соответствующее выражение лица, позу, пластику);

- соблюдение сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях;
- владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей ученика).

3. Содержание рабочей программы (34 ч.)

ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

- **Характеристика неречевых звучаний** (высота неречевых сигналов) – 0,5 ч.
- **Неречевые (музыкальные, танцевальные) ритмы** (вальс, марш, полька, летка-енка / 2-х, 4-х сложные неречевые ритмы) – 2 ч.
- **Голоса птиц** (кукушка, ворона, соловей, голубь + дятел, воробей) – 0,5 ч.
- **Бытовые шумы и звуки** (звонки (школьный, звонок телефона, звонок в дверь, звонок будильника, звонок велосипеда) / шум пылесоса, струя воды, тиканье часов) – 2 ч.
- **Звуки окружающей среды** (звуки транспорта: шум трамвая, машины, гудки автомашин, гул самолёта и др.) – 1 ч.
- **Музыкальные инструменты** (труба, гитара/виолончель, флейта, арфа) – 1 ч.
- **Музыкальное исполнение** (звучания мужского и женского пения / оркестрового и сольного исполнения / хорового и сольного пения) – 2,5 ч.
- **Танцевальные мелодии** (вальс, летки-енка / современные танцевальные ритмы) – 0,5 ч.
- **Песня** («Пусть всегда будет солнце» А. Островский; «Зимняя пляска» (сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского); «Антошка» (сл. Ю. Энттина, муз. В. Шаинского); «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского)) – 4,5 ч.
- **Обобщающее занятие-игра** – 2 ч.

ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

- **Речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности** (на каждом занятии)
- **Речевой материал, относящийся к изучению программного материала** (на каждом занятии)

- **Слогоритмическая структура речи** (на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, фраз, стихотворений, текстов) – 6,5 ч.

Примерный речевой материал: С. Баруздин «Как начинается утро», С. Маршак «Детки в клетке», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», отрывок стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр», а так же тексты песен;

- **Характеристика голоса** (высота голоса) – 0,5 ч.
- **Сказка (русские народные сказки** «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой») – 4 ч.
- **Песня** ((«Пусть всегда будет солнце» А. Островский; «Зимняя пляска» (сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского); «Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского); «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского)) – 4,5 ч.
- **Обобщающее занятие-игра** – 2 ч.

Резервное время учителя – 0 часов за учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)» реализуется через:

- соблюдение на фронтальном занятии общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного курса через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего речевого материала.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения:

1. Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт «Развитие слухового восприятия слабослышащих детей» - пособие для учителя, допущено Министерством образования и науки РФ (Москва, издательство «Владос», 2004 год) – Приложение 2. Примерное содержание уроков в слуховом кабинете специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида;

2. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» - практикум по работе со слабослышащими детьми (Москва, издательство «Учебная литература», 1997 год)

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, **принят** решением педагогического совета (Протокол N5 от 31.01.2023г.) и **утверждён** Приказом №64 от 22.02.2023г.

Дополнительные учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. «Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха» (Москва 2003 г., под редакцией Л.А. Головчиц, допущено Министерством образования РФ);
3. Компьютерные программы, разработанные в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки», «Звуки вокруг нас»;
4. Мультимедийная компьютерная программа «Мир звуков Отто», направленная на развитие звукового восприятия у детей с потерей слуха - разработчик фирма Oticon (США);
5. Компьютерная программа, разработанная в ИСП и П им. Р.Валленберга «Hear the world»;
6. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

- Компьютер;
- Слухоречевой класс «КСР - 01», производитель «Биомедилен»;
- Мультимедийная установка (проектор, экран).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно-тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				Сроки	План
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании звукоусиливающей аппаратуры (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - слухо-зрительное восприятие первичной инструкции; - ведение диалога; - определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на речевые и неречевые стимулы; - безопасное использование техники и звукоусиливающей аппаратуры; - восприятие проверочного речевого материала на слух с использованием ЗУА; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте меня. / Слушайте! - Проверьте, как вы слышите. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Что мы делали на уроке? - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать звуки. - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчики). 	06.09. и в течение четверти при работе со ЗУА	
2.	Характеристика неречевых звучаний (высота звука)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух неречевых звучаний различных по высоте (высокое, низкое, среднее) на материале знакомых музыкальных игрушек (инструментов); - сравнение звучаний, различных по высоте, нахождение отличий 	<ul style="list-style-type: none"> - Какие музыкальные инструменты вы знаете (помните)? - Назовите музыкальные инструменты. - Как звучит барабан (гармонь, бубен, дудочка, колокольчик, 	0,5 часа	06.09.

		<p>звучаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различение на слух высоты звучания и воспроизведение путём игры на инструменте, движением руки или голосом; - проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с условным обозначением, устный отчёт, подбор соответствующих картинок, игрушек и воспроизведение на инструменте, движением руки; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний типа «Кто в гости пришёл?» 	<p>рояль)?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Я думаю, барабан звучит низко (высоко, средне). - Какое звучание у рояля? - У рояля высокое (среднее, низкое) звучание. - Слушайте и повторите. - Играйте низко (высоко, средне). - ... , попроси ... играть высоко. - Будем выполнять задания. - Будем отвечать на вопросы. - Будем слушать музыкальные инструменты. - Будем играть по-разному. 		
3.	Танцевальные ритмы (вальс, марш, полька, летка-енка)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение знакомых (вальс, марш, полька) и незнакомых (летка-енка) танцевальных ритмов; - различение на слух музыкальных ритмов при выборе из нескольких разных вариантов; - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках танцевальных ритмов(сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор схем; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать музыку. - Что вы услышали? - Я услышал(а) марш (вальс, польку, летку-енку). - Отхлопайте ритм. - Что делают ребята (дети)? - Ребята маршируют (идут под марш). - Дети танцуют вальс (под вальс, летку-енку). - Танцуйте красиво. - Не толкайся, - Я не буду толкаться. - Вика танцует красиво (правильно). 	0,5 часа 13.09.	

		<p>услышанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки» 			
4.	Голоса птиц (кукушка, ворона, соловей / дятел, воробей)	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и называние картинок, подбор названий птиц, предложений на табличках; - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний птицам; - различение голосов ранее знакомых и новых птиц при выборе из 2-4 звучаний; - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто живёт в лесу?», «Кто на дереве сидит?»; - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТГО»; - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что ты услышал(а) ? - Как ты думаешь, кто это? - Ты узнал (понял, услышал), кто это? - Будем слушать голоса птиц. - Будем различать голоса птиц. <p>Ворона каркает. Кукушка кукует. Соловей поёт. Дятел стучит. Воробей чирикает.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята слушают пение соловья. 	0,5 часа	20.09.
5.	Бытовые шумы и звуки (звонки)	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно звонков/школьного, телефонного, в дверь, будильника, велосипеда; - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний; 	<ul style="list-style-type: none"> - Что звучит? - Я слышу звучит школьный (телефонный) звонок (звонок телефона, звонок в дверь, будильника, велосипеда). - Что ты услышал? 	1 час	27.09. 04.10.

		<ul style="list-style-type: none"> - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний; - сравнение звуков, установление их отличий; - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание источника звучаний: «Кто внимательный?», «Кто в гости пришёл?», «Слушай и называй»; 	<ul style="list-style-type: none"> - Я услышал (узнал, понял) это ... - Будем слушать разные звуки. - Будем играть. - Будем слушать шумы. - Кто услышал телефонный звонок? - Повтори, что сказал(а) ... - Звонок будильника разбудил мальчика 		
6.	Песня (А. Островский «Пусть всегда будет солнце»)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. 	1 час	11.10. 18.10.
7.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в игре «Слушай и выполняй» 	Знакомый речевой материал по темам	0,5 часа	25.10.

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<ul style="list-style-type: none"> - Как работают ваши аппараты? - Мои аппараты работают ... - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчики). - Спросите у меня, чем мы будем заниматься на уроке? - Повтори, что сказал(а) ... - Ребята поют песню. - Будем слушать шумы. - Какой это звук? - Кто услышал телефонный звонок? 	в течение четверти	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Школьный (телефонный) звонок. - Звонок будильника разбудил мальчика. - Я изобразил ритм слова. - Ребята слушают пение соловья. <p style="text-align: center;">и т.п.</p>	в соответствии с темой занятия	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слогосочетаний и слов	<ul style="list-style-type: none"> - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в 2-3-х сложных слогосочетаниях и словах; - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний и слов; - определение количества слогов в слогосочетаниях и словах, подбор схем; - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы будем делать на уроке? - Будем слушать и говорить. - Сколько слогов? - Один слог (два слога, три слога). - Будем считать (рисовать, играть). - Повтори, что сказал(а) - Отхлопайте ритм. - Какой слог ударный? - На какой слог падает ударение? - Я слышал(а) ритм ... - Я изобразил ритм слова. - Говори внятно, с ударением. - Как надо говорить ударный слог? 	<p>0,5 часа</p> <p>06.09.</p>	
	б) слов и словосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - определение места ударения начала в 2-3-х сложных словах, запись ритмов; - определение количества слогов в словах и подбор схем; - заполнение таблиц; - наличие умения подбирать к за- 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать и говорить слова (словосочетания). - Сколько слогов? - Один слог (два слога, три слога). - Говори(те) на одном выдохе. - Повтори, что сказал(а) - Отхлопайте ритм. - Какой слог ударный? - На какой слог падает ударение? 	<p>0,5 часа</p> <p>13.09.</p>	

		данному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности)	- Я слышал(а) ритм ... - Я изобразил ритм слова. - Говори внятно, с ударением. - Как надо говорить ударный слог?		
	в) стихотворений С. Баруздин «Как начинается утро» или К. Чуковский «Телефон»	- восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия); - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам	- Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите внятно, с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении?	0,5 часа 20.09.	
	г) сказки «Колобок»	- работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - осмысленное восприятие текста сказки; - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам; - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства;	- Что мы посмотрели (прочитали)? - О ком говорится в сказке? - Кто будет играть роль Колобка (зайца, волка, лисы, медведя)? - Я хочу играть роль - Кем будет ... ? - Какой заяц (медведь, Колобок, волк)? - Какая лиса (бабушка)?	1 час 27.09. 04.10.	

		- активное участие в драматизации по сказке			
	д) текста песни «Пусть всегда будет солнце» (слова Л. Ошанина, музыка А. Островского)	- восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (куплет и припев); - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам	- Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне?	1 час 11.10. 18.10.	
4.	Обобщающее занятие-игра	- различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях	Знакомый речевого материала по темам	0,5 часа 25.10.	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (8 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Правила пользования звукоусиливающей аппаратурой (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; - уточнение оптимального слухового режима; - ведение диалога; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте меня. / Слушайте! - Проверьте, как вы слышите. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Что мы делали на уроке? - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать звуки. - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчики). 	08.11. 15 мин. на первом занятии и в течение четверти при работе со ЗУА	
2.	Музыкальные инструменты (ранее знакомые + труба, гитара)	<ul style="list-style-type: none"> - различение звучаний незнакомых музыкальных инструментов (труба, гитара) при выборе из 2-х и в сочетании со знакомыми (фортепиано, скрипка) при выборе из 3-4; - умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Какие музыкальные инструменты вы знаете? - Скажи, что звучит? Звучит труба (гитара). Труба и гитара – это музыкальные инструменты. - Тебе нравится слушать музыку? - Да, мне нравится слушать му- 	1 час 08.11. 15.11.	

		<ul style="list-style-type: none"> - составление и дополнение предложений и текстов по теме; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов: «На концерте»; - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» 	<p>зыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать, как звучит труба (гитара). - Брат играет на трубе (гитаре). - Звук трубы (гитары). - Будем дополнять предложения (рассказ). 		
3.	Танцевальные ритмы (вальс, полька, летка-енка)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодий (вальса, летки-енки, польки) при выборе из 2-3-х; - определение основных характеристик музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер); - воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями; - наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию; - наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии; - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Звуки музыки» 	<p>вальс, полька, летка-енка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отхлопайте ритм. - Что делают ребята (дети). - Дети танцуют вальс (под вальс, летку-енку). - Будем слушать музыку. - Музыка какая? - Музыка вальса тихая, медленная. - Музыка летки-енки спокойная (весёлая, отрывистая). - Музыка польки быстрая (весёлая, отрывистая). - Танцуй красиво. 	0,5 часа	22.11.

4.	Бытовые шумы и звуки	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых образов бытовых шумов /пылесос, струя воды, тиканье часов; - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-3-х звучаний; - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний; - сравнение звуков, установление их отличий; - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание источника звучаний: «Кто внимательный?», «Слушай и называй» 	<ul style="list-style-type: none"> - Что шумит (звучит)? - Я слышу шумит (звучит) пылесос (струя воды, тиканье часов). - Я слышу, это тикают часы. - Что ты услышал? - Я услышал (узнал, понял) это ... - Будем слушать разные звуки. - Будем слушать шумы. - Кто услышал тиканье часов? - Повтори, что сказал(а) ... - Шум пылесоса испугал кошку. 	<p>1 час</p> <p>29.11. 06.12.</p>	
5.	Песня (М. Старокадомский «Зимняя пляска»)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. 	<p>1 час</p> <p>13.12. 20.12.</p>	
6.	Слуховой диктант Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в игре «Слушай и выполняй» 	<p>Знакомый речевой материала по темам</p>	<p>0,5 часа</p> <p>27.12.</p>	

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				Сроки	План
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать, как звучит труба и гитара. - Отстучи ритм на барабане (бубне). - Скажи, что звучит. - Звучит труба (гитара, ...). - Спросите у меня, чем мы будем заниматься на уроке? <p>Словарь: шум, отстучи, отхлопай.</p>	в течение четверти и в соответствии с темой занятия	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Я слышу шум пылесоса. - Брат играет на гитаре (на трубе). - В слове ... два (три) слога. - Звучит труба (гитара). <p>Словарь: играет на гитаре, звук трубы.</p>	в соответствии с темой занятия	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слогосочетаний и слов	<ul style="list-style-type: none"> - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в 2-3-х сложных слогосочетаниях и словах; - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний и слов; - определение количества слогов в слогосочетаниях и словах, подбор схем; - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы будем делать на уроке? - Будем слушать и говорить. - Сколько слогов? - В слове два (три) слога. - Будем считать (рисовать, играть). - Повтори, что сказал(а) - Отхлопайте ритм. - Какой слог ударный? - На какой слог падает ударение? - Я слышал(а) ритм ... - Я изобразил ритм слова. - Говори внятно, с ударением. - Как надо говорить ударный слог? 	<p>0,5 часа</p> <p>08.11.</p>	
	б) слов и словосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - определение места ударения сначала в 2-3-х сложных словах, запись ритмов; - определение количества слогов в словах и подбор схем; - заполнение таблиц; 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать и говорить слова (словосочетания). - Сколько слогов? - В слове два (три) слога. - Говори(те) на одном выдохе. - Повтори, что сказал(а) - Отхлопайте ритм. - Какой слог ударный? - На какой слог падает ударение? 	<p>1 час</p> <p>15.11. 22.11.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) 	<ul style="list-style-type: none"> - Я слышал(а) ритм ... - Я изобразил ритм слова. - Говори внятно, с ударением. - Как надо говорить ударный слог? 		
	<p>в) стихотворений С. Маршак «Детки в клетке» К. Чуковский «Тараканище» (отрывок «Ехали медведи на велосипеде ...»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия); - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите внятно, с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>1 час</p> <p>29.11. 06.12.</p>	
	<p>г) текста песни «Зимняя пляска» (слова О. Высотской, музыка М. Старокадомского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (припев); - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - формирование первичных навыков речитативного пения; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Отстучите ритм на барабане (бубне). - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? 	<p>1 час</p> <p>13.12. 20.12.</p>	

6.	Обобщающее занятие-игра	- различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях	Знакомый речевой материала по темам	0,5 часа 27.12.	
ИТОГ за II четверть				8 ч.	
ИТОГ				16 ч.	

III четверть – 11 недель (11 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	- Правила пользования звуко-усиливающей аппаратурой (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика	- восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; - уточнение оптимального слухового режима; - ведение диалога; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом	- Слушайте меня. / Слушайте! - Проверьте, как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать звуки. Словарь: электричество, электрический ток, опасно.	10.01. 15 мин. на первом занятии и в течение четверти при работе со ЗУА	
2.	Неречевые ритмы / ___ ___ /	- восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкаль-	- Отхлопайте ритм. - Отстучите (отхлопайте) ритм.	0,5 часа	

	/ _ _ _ _ / и т.п.	<p>ных игрушках и музыкальных инструментах 2-х-, 4-х сложных ритмов на слух музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно);</p> <ul style="list-style-type: none"> - различение и воспроизведение неречевых ритмов, подбор схем; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного 	<ul style="list-style-type: none"> - Отстучи ритм на барабане (бубне). - Я слышал(а) ритм ... - Я играл(а) ритм. - Будем слушать и говорить ритмы. 	10.01.	
3.	Музыкальные инструменты (виолончель, флейта, арфа)	<ul style="list-style-type: none"> - различение звучаний музыкальных инструментов (виолончель, флейта, арфа) при выборе из 3-4-х; - умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - составление и дополнение предложений и текстов по теме; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов: «На концерте»; - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» 	<ul style="list-style-type: none"> - Какие музыкальные инструменты вы знаете? - Скажи, что звучит? Звучит виолончель (флейта, арфа). Виолончель, флейта, арфа, труба и гитара – это музыкальные инструменты. - Тебе нравится слушать музыку? - Да, мне нравится слушать музыку. - Будем слушать, как звучит виолончель (флейта, арфа). - Брат играет на флейте (гитаре). - Звук виолончели (арфы). - Будем дополнять предложения (рассказ). 	1 час 17.01. 24.01.	
4.	Музыкальное исполнение (мужское и женское пение)	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление представлений о сольном исполнении при прослушивании пения; - формирование слухового образа 	<ul style="list-style-type: none"> - Какое исполнение? - Это сольное исполнение. 	0,5 часа	

		<p>мужского и женского исполнения при прослушивании различных звучаний сольного пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различие звучаний при выборе из 2-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний); - умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - составление и дополнение предложений и текстов по теме; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителя типа «На концерте»; - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать пение. - Будем слушать как поёт певец (певица). - Кто поёт? - Поёт певец (солист). - Поёт певица (солистка). - У певца (мужчины) низкий голос. - У певицы (женщины) высокий голос. - Что ты слышал(а)? - Звучит мужской (женский) голос. 	31.01.	
5.	Танцевальные мелодии (современный танец)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодий (современных танцев) при выборе из 2-3-х; - определение основных характеристик музыки (интенсивность звучаний, темп, плавность, характер); - воспроизведение танцевальных мелодий элементарными движениями; - наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию; - наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к 	<p>вальс, полька, летка-енка, современный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отхлопайте ритм. - Что делают ребята (дети). - Дети танцуют вальс (под вальс, летку-енку). - Будем слушать музыку. <ul style="list-style-type: none"> - Музыка какая? - Музыка вальса тихая, медленная. - Музыка летки-енки спокойная (весёлая, отрывистая). - Музыка польки быстрая (весё- 	<p>0,5 часа</p> <p>07.02.</p>	

		<p>музыкальному фрагменту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умений различать танцевальные мелодии 	<p>лая, отрывистая).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцуй красиво. 		
6.	<p>Песня (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского «Антошка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии припева песни; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. 	<p>1,5 часа</p> <p>14.02. 21.02. 28.02.</p>	
7.	<p>Звуки окружающей среды (звуки транспорта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых образов окружающих нас звучаний, а именно звуков транспорта/шума трамвая, автомашины, гудков автомашин, гула самолёта; - различение звуков транспорта при выборе из 2-4-х звучаний; - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний; - сравнение звуков, установление их отличий; - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать шум транспорта. - Какие виды транспорта вы знаете? - Кто слышал, как сигнализирует автомашина (шумит самолёт)? - Что ты услышал(а)? - Я слышу сигнал (гудок) автомашины. <p>Словарь: автомашина (трамвай) едет, самолёт летит, автомашина сигнализирует и т.п.</p>	<p>1 час</p> <p>06.03. 13.03.</p>	
8.	<p>Слуховой диктант Обобщающее занятие-игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в играх «Слушай и выполняй», «Игра по станциям» 	<p>Знакомый речевой материал по темам</p>	<p>0,5 часа</p> <p>20.03.</p>	

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<ul style="list-style-type: none"> - Отстучи ритм на барабане (бубне). - Отстучи (отхлопай) ритм. - Скажи, что звучит. - Будем слушать как поёт певец (певица). - Что звучит? - Будем слушать, как звучит виолончель (флейта, арфа). - Придумайте слова с таким ритмом: 	в течение четверти и в соответствии с темой занятия	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Это высокий (низкий) звук. - Звучит детский (мужской, женский) голос. - Я слышу сигнал автомашины. - Что звучит: голос или дудочка? - Я думаю, что звучит ... - Я понял (знаю), что звучит ... 	в соответствии с темой занятия	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слов и словосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - определение места ударения в 2-4-х сложных словах, запись ритмов; - определение количества слогов в словах и подбор схем; - заполнение таблиц; - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать и говорить слова (словосочетания). - Сколько слогов? - В слове два (четыре) слога. - Говори(те) на одном выдохе. - Повтори, что сказал(а) - Отхлопайте ритм. - Какой слог ударный? - На какой слог падает ударение? - Я слышал(а) ритм ... - Я изобразил ритм слова. - Говори внятно, с ударением. - Как надо говорить ударный слог? - Придумайте словосочетание с таким ритмом 	<p>0,5 часа</p> <p>10.01.</p>	
	в) стихотворений С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» (отрывок)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия); - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам; - чтение по ролям 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите внятно, с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>1,5 часа</p> <p>24.01. 31.01. 07.02.</p>	

	г) текста песни «Антошка» (слова Ю. Эн-тина, музыка В. Шаинского)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - речитативное пение; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Отстучите ритм на барабане (бубне). - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? 	<p>1,5 часа</p> <p>14.02. 21.02. 28.02.</p>	
	д) сказки «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - осмысленное восприятие текста сказки; - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам; - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства; - активное участие в драматизации по сказке 	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы посмотрели (прочитали)? - О ком говорится в сказке? - Кто будет играть роль мышки (лягушки, зайца, волка, лисы, медведя)? - Я хочу играть роль - Кем будет ... ? - Какой заяц (медведь, Колобок, волк)? - Какой голос у лисы (мышки, медведя)? - У медведя низкий голос. - У мышки высокий голос. 	<p>1 час</p> <p>06.03. 13.03.</p>	
4.	Характеристика голоса (высота голоса)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух высоты голоса (низкий, высокий) / женского, мужского и детского голоса; - сравнение звучаний, различных по частотным характеристикам, нахождение отличий звучаний; - различение высоты голоса при 	<ul style="list-style-type: none"> - Кто говорит? - Я думаю, что говорит мужчина (женщина, ребёнок). - Какой голос у мужчины (женщины)? 	<p>0,5 часа</p> <p>17.01.</p>	

		<p>выборе из 2 – 5-ти вариантов звучаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференциация мужского и детского голоса; - формирование умения изменять голос по высоте, воспроизводить речевой материал высоким, низким, нормальным голосом; - наличие умения подбирать реплики героев сказки «Теремок» к картинке с изображением героя; - проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с условным обозначением, устный отчёт, подбор соответствующих картинок, игрушек; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание характеристик звучаний типа «Кто в гости пришёл?»; - активное участие в драматизации по сказке «Теремок» 	<ul style="list-style-type: none"> - У мужчины низкий голос. - У женщины высокий голос. - Что ты услышал(а)? - Какой голос звучит? - Что звучит? - Это высокий (низкий) звук. - Звучит детский (мужской, женский) голос. - Что звучит: голос или дудочка? 		
5.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях 	Знакомый речевой материала по темам	0,5 часа	20.03.
ИТОГ за III четверть				11 ч.	
ИТОГ				27 ч.	

IV четверть – 8 недель (7 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Правила пользования звукоусиливающей аппаратурой (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; - уточнение оптимального слухового режима; - ведение диалога; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом; - мотивированное использование индивидуальных слуховых аппаратов и /или КИ 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте меня. / Слушайте! - Проверьте, как вы слышите. - Проверьте, как работают ваши аппараты. - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Попроси ребят слушать внимательно. - Будем слушать звуки. <p>Словарь: электричество, электрический ток, опасно.</p>	03.04. 15 мин. на первом занятии и в течение четверти при работе со ЗУА	
2.	Музыкальное исполнение:				
	а) сольное и оркестровое исполнение	<ul style="list-style-type: none"> - формирование новых слуховых образов, а именно восприятие на слух звучаний оркестрового и сольного исполнения / хорового и сольного пения при прослушивании музыкальных фрагментов; - различение звучаний при выборе из 2-х (восприятие разнообразных вариантов звучаний); - умение вести диалог по картинкам, подобрать картинки, предложения, тексты к услышанному при 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать музыку. - Будем различать музыку. - Вам нравится слушать музыку? - Кто играет? - Играет оркестр (солист). - Что ты слышал(а)? - Я слышал(а) один инструмент (много инструментов) - Звучит оркестр (скрипка, ...) - Какое исполнение? <p>(сольное исполнение, оркестро-</p>	1 час 03.04. 10.04.	

		самостоятельном различении; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - составление и дополнение предложений и текстов по теме;	вое исполнение) - Какое исполнение тебе нравится больше? - Мне нравится сольное (оркестровое) исполнение.		
	б) сольное и хоровое пение	- активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять исполнителя типа «На концерте»; - выполнение заданий, направленных на выявление уровня усвоения учебного материала.	- Кто поёт? - Поёт певец (солист). - Поёт певица (солистка). - Поёт (звучит) хор. - Какое исполнение? (сольное, хоровое) - Будем слушать пение. - Что ты слышал(а)? - Кто исполняет песню? - Песню исполняет хор (солист).	0,5 часа 17.04.	
3.	Песня «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского)	- восприятие на слух и воспроизведение мелодии припева песни; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном исполнении - выполнение заданий, направленных на выявление уровня усвоения учебного материала.	- Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Ребята поют песню. - Какая песня по характеру? - Песня весёлая (грустная).	1,5 часа 24.04. 08.05. 15.05.	
4.	Обобщающее занятие-игра	- различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в играх и упражнениях; - выполнение тестовых заданий	Знакомый речевой материала по темам	0,5 часа 22.05.	

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<ul style="list-style-type: none"> - Кто будет водящим? - Будете слушать, петь, играть. - Помогите дежурному раздать - Будем говорить выразительно. - Отхлопайте ритм слова (предложения). - Будем различать звуки. - Будем говорить по-разному. 	в течение четверти и в соответствии с темой занятия	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Песню исполняет хор (солист). - Звучит оркестр (баян, хор, ...). - Какие музыкальные инструменты вы знаете? - Назовите музыкальные инструменты. - Ребята пели песню. - Вы услышали, кто играл? - Песню исполняет хор. 	в соответствии с темой занятия	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) стихотворного текста К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок «Вечна слава воде»)	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ритмической структуры слогосочетаний, слов, словосочетаний и фраз; - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений (2-3 четверостишия); - определение количества слогов и подбор схем; - определение, различение и воспроизведение ритма с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения; - наличие умения воспроизводить ударение по подражанию учителю, по графическому ударению и самостоятельно, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - наличие умения подбирать к заданному ритму табличку с речевым материалом, картинку или схему; - расстановка ударения при восприятии его на слух - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать и говорить. - Будем говорить выразительно. - Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) слог. Ударный слог надо говорить долго. - Говори(те) слитно, на одном выдохе. - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите внятно, с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>0,5 часа</p> <p>03.04.</p>	
	б) сказки «Лисичка со скалочкой»	- работа над пониманием содержания текста песни (проведение сло-	- Что мы посмотрели (прочита-		

		<p>варно-лексической работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленное восприятие текста сказки; - умение воспроизводить текст сказки достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения и норм русской орфоэпии по подражанию и по надстрочным знакам; - умение эмоционально воспроизводить реплики действующих лиц, подражая образцу учителя, используя невербальные средства; - активное участие в драматизации по сказке 	<p>ли)?</p> <ul style="list-style-type: none"> - О ком (о чём) говорится в сказке? - Кто будет играть роль лисы (дедушки)? - Я хочу играть роль - Кем будет ... ? - Какая лиса (дед)? - Какой голос у лисы (деда)? - Будем говорить по-разному. 	<p>1 час</p> <p>10.04. 17.04.</p>	
	<p>в) текста песни «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (припев); - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - формирование первичных навыков речитативного пения; - умение воспроизводить стихотворный текст достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Отстучите ритм на барабане (бубне). - Как называется песня? - О чём (о ком) говорится в песне? - Какая песня по характеру? 	<p>1,5 часа</p> <p>24.04. 08.05. 15.05.</p>	
4.	<p>Обобщающее занятие-игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях; - выполнение тестовых заданий 	<p>Знакомый речевой материала по темам</p>	<p>0,5 часа</p> <p>22.05.</p>	
ИТОГ				<p>7 ч.</p>	

ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34 часа	
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	0 часов	

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, форма кор- рекции, даты
		план	факт		