

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 25
Директор БОУ № 31

_____ **Иванова/**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

для 2 «Б» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям (фронтальные занятия) для 2 «Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель работы: всестороннее развитие слабослышащих детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать про-

слушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения - исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи:

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха,

закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане ОУ. Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом).

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Рабочая программа **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических фронтальных занятий с учащимися 2 «Б» класса отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются **обязательной** частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих и позднооглохших обучающихся с глубоким недоразвитием речи, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС.
Москва, Просвещение, 2023.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольно-обобщающего урока. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составле-

нии характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Содержание программы учебного предмета (34 ч.)

Обучение движениям под музыку (10 ч.):

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

Обучение восприятию музыки (10 ч.):

- Интенсивность звучания музыки
- Характеристика музыкальных звучаний
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальное исполнение
- Характеристика музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)

Примерный музыкальный материал: пьесы Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена, музыкальная сказка «Курочка-ряба» музыка Д. Тухманова.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч.)

Автоматизация произносительных навыков

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) (5 ч.)

Примерный музыкальный материал: песни Е. Попляновой «Девочки и мальчики», «Старый скрип», «Песенка о гамме», «Зоосад» (по выбору учителя).

Обобщающий урок – 4 ч.

Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
- умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;

- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.;
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, «Учебная литература», 1997г.

Дополнительные средства обучения:

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (9 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать. 	01.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). 	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Встаньте в одну (две, три) линии. - Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. 	3 ч.	01.09

	<p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Русский хоровод» <p>- Перестроения группы.</p> <p>- Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</p>	<p>вождение музыку (упражнения на координацию и мелкую моторику)..</p> <p>Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений..</p> <p>Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.</p> <p>- Ритмичная ходьба., шаги с носка, на полупальцах, легкие подскоки, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д.</p> <p>- Освоение перестроения группы(сужение и расширение круга, различные положения в парах)</p> <p>Овладение навыками простейших построений.</p>	<p>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг с носочка, легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p> <p>-Считаем раз ,два, три, четыре.</p>	<p>15.09 06.10</p>	
--	--	---	---	------------------------	--

3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интенсивность музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс). - Определение в пьесах характера музыки. - Нотная грамота, звукоряд, музыкальная лесенка. 	<p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p> <p>Определение в пьесах характера музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование по четырехдольной сетке. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. - Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. <p>Характер музыки веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.</p>	<p>3 ч.</p> <p>08.09 22.09 13.10</p>	
4.	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок. - Определение сильной доли такта. 	<p>Различение ноты-знака и ноты-звука.</p> <p>Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</p> <p>Исполнение звукоряда (восходящего и нисходящего) на синтезаторе (с пропеванием нот).</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Выделение сильной доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таб-</p>	<p>Название нот.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Возьмите треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. <p>-Будем выделять сильную долю такта.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Прохлопайте на руках -Протопайте ножками 	<p>1 ч.</p> <p>29.09</p>	

		<p>лички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников.</p>			
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>- Будем петь.</p> <p>- Будем дирижировать.</p> <p>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</p> <p>- Считайте внимательно.</p> <p>-Прохлопайте ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Пой один(одна).</p> <p>- Пойте вместе.</p>	<p>1 ч.</p> <p>20.10</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Голос.</p> <p>- Модуляции голоса.</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов)</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нор-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	

	- Восприятие на слух модуляций голоса.	мальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. Изменение голоса по силе (громкий-тихий) - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.- Восприятие на слух модуляций голоса Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.			
7.	Обобщающий урок-игра.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 27.10	
ИТОГ				9 ч.	

II четверть – 8 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на му-	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук.	10.11 и в течение четверти при работе с компьютером	

		<p>зыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом</p>	<p>- Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.</p>		
2.	<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц).</p> <p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения: позиции ног I, II, III, VI; позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперед – назад; шаги: пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; пальчиковая гимнастика; построения</p> <p>- Элементы польки.</p> <p>- Элементы марша.</p> <p>- Музыкальная игра «День-ночь».</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку Совершенствование танцевальных и гимнастических движений Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад. Правильное исполнение шагов: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках, приставные шаги. Умение правильно исполнять пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. Умение танцевать в паре в</p>	<p>- Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Встаньте в колонну. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Будем исполнять танец весело. Нога на носок, на пятку Танцуйте правильно, красиво, ритмично, легко</p>	<p>2 ч.</p> <p>17.11 08.12</p>	

		<p>разных положениях (лицом друг к другу, спиной, боком.)</p> <p>Правильное и ритмичное исполнение шагов марша(на месте и с продвижением)</p> <p>- Активное участие в играх и упражнениях типа "День-ночь" с ориентацией на начало и конец музыки.</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Интенсивность музыки.</p> <p>- Темп музыки.</p> <p>- Начало и конец звучания музыки.</p> <p>- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)</p> <p>Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звук и музыки), детский альбом Чайковского. Л.Бетховен.</p>	<p>Узнавание ноты на нотномосце.</p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p> <p>Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.</p> <p>Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Музыка быстрая (медленная).</p> <p>- Какая музыка по темпу?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку.</p> <p>Какой характер музыки?</p> <p>- Кто написал музыку?</p>	<p>2 ч.</p> <p>10.11</p> <p>24.11</p>	
4.	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>- Музыкальная лесенка.</p> <p>- Ритмический рисунок.</p>	<p>Различение ноты-знака и ноты-звука.</p> <p>Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</p> <p>Исполнение звукоряда (вос-</p>	<p>Название нот.</p> <p>- Будем петь.</p> <p>- Возьмите треугольник (барабан, бубен).</p> <p>- Будем считать.</p> <p>- Считай на 2 (на 3, на 4).</p>	<p>1 ч.</p> <p>01.12</p>	

	<p>- Определение сильной доли такта.</p>	<p>ходящего и нисходящего) на синтезаторе (с пропеванием нот).</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Выделение сильной доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников.</p>	<p>- Считай правильно.</p> <p>-Будем выделять сильную долю такта.</p> <p>-Прохлопайте на руках</p> <p>-Протопайте ножками</p>		
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты.</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение</p>	<p>- Будем петь.</p> <p>- Будем дирижировать.</p> <p>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</p> <p>- Считайте внимательно.</p> <p>-Прохлопайте ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Пой один(одна).</p> <p>- Пойте вместе.</p>	<p>1 ч.</p> <p>15.12</p>	

		логического ударения во фразе.			
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... 8-10). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Уметь модулировать голос по силе. Усиление голоса, понижение голоса Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. Уметь делать правильное ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	
7.	Обобщающий урок-игра.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 22.12	
ИТОГ за четверть				7 ч.	

ИТОГ	16 ч.	
-------------	--------------	--

III четверть – 11 недель (9 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	12.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис.	- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).	- Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. Русский танец. Польку. Хоро-	2 ч. 12.01	

	<ul style="list-style-type: none"> - Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение). - Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Porte de bras в русском характере. - Разучивание несложных танцев: марш хоровод этюд, построенный на элементах русского танца - Простейшие построения. 	<p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение)</p> <p>Овладение навыками простейших построений. - Новые элементы польки друг за другом по очереди через 2 счёта,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера) - Правильное исполнение элементов хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук) - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в уме-</p>	<p>вод.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно).* - Начинайте движение после вступления.* -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Сужайте (расширяйте) круг.* - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.* - Корпус прямой.* - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). - Считайте на 2,на4.. <p>Встаньте лицом друг к другу, спиной друг другу, рядом.</p>	09.02	
--	---	--	--	-------	--

		ренном темпе.			
3.	Обучение восприятию музыки - Различение и узнавание на слух частей пьесы Кабалевского “Три подружки”. - Темп музыки. - Музыкальные ритмы. - Характер музыки. Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических)	- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая, негромкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная, умеренная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку Кто автор музыки?	2 ч. 19.01 16.02	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	2 ч. 26.01 01.03	
5.	Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).	2 ч. 02.02	

	<ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии. 	<p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Считайте внимательно (правильно). - Пой один. - Пойте вместе. 	15.03	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи. - Речевое дыхание. 	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 8-10 слогов), слов и коротких фраз</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	10-15 мин. на каждом занятии	

		Умение произносить речевой материал шепотом. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.			
7.	Обобщающий урок-игра.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 22.03	
ИТОГ за четверть				9 ч.	
ИТОГ				25 ч.	

IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране тру-	Слухо-зрительное восприятие	- Какой сейчас урок?	05.04	

	да при использовании технических средств обучения.	инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> • «Бытовая полька» - Совершенствование основных движений и танцев. <ul style="list-style-type: none"> • «Полька» • Русский хоровод. • Этюд русский плясовой. 	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). <ul style="list-style-type: none"> - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу. - Ориентация в зале по точкам (диагональ) -Совершенствование основных движений и танцев. -Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцеваль- 	- Проверьте аппараты.* - Встаньте парами. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Выполняйте движения правильно, легко. - Поскоки лёгкие. - Руки на поясе. -Притопы, три притопа -Поставь ногу на носок, на пятку, на целую стопу.	2 ч. 05.04 19.04	-

		<p>ными движениями.</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>			
3.	<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота (закрепление материала). - Исполнение вокальных упражнений. - Высотные соотношения звуков. - Восприятие на слух текстов разучиваемых песен, попевок. - Жанр и характер музыки. <p>Музыкальный материал: Д.Тухманов «Куручка-ряба» аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен, попевок.</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных образов (куручка. Бабушка ,мышка, дед.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте музыку. - Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). - Как называется сказка? - Тебе нравится музыка? - Покажи волка (птичку, дедушку и др.) (с движением под музыку). - Пропой мелодию. - Будем петь вместе. 	<p>2 ч.</p> <p>12.04</p> <p>27.04</p>	
4.	<p>Обучение игре на элементарных му-</p>	<p>Фиксирование сильной и сла-</p>			

	<p>зыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёх-дольного метра в умеренном темпе. - Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. 	<p>бой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один. 	<p>1 ч.</p> <p>03.05</p>	
5.	<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии. 	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок. - Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. - Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (правильно). - Пой один. - Пойте вместе. 	<p>1 ч.</p> <p>17.05</p>	
6.	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний,</p>			

	<p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Голос.</p> <p>- Ритмико-интонационная структура речи.</p> <p>- Работа над голосом.</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p>	<p>слов и коротких фраз.</p> <p>- Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 8-10 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>Работа над голосом.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>	
7.	Контрольно-обобщающий урок.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 24.05	
ИТОГ				7 ч.	
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ				2 ч.	

	ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	34 (32) ч.
--	----------------------------	-------------------

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те).* Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии.* Возьми(-те) бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Весёлые моряки»). Корпус прямой.* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.* Вступление. Начинайте движение после вступления.* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.* Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...).* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).* Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4).* Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?* «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		