

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_  
/Н.С. Родина/

**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г., приказ № 254  
Директор ГБОУ № 31

\_\_\_\_\_ /Иванова/  


**ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»  
(фронтальные занятия)**

**для 2 «Б» класса**

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна

2023г.

## 1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 2 «Б» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика коррекционного курса ВУД**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое). Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков, , игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музы-

кальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;

- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

**Ценностные ориентиры рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Ценностные ориентиры направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель музыкально-ритмических занятий** - всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи музыкально – ритмических занятий:**

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целост-

ной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально – ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

## **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи**

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал. Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухо-зрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желаний и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими и позднооглохшими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение**

**№1).** Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

### **Определение места и роли коррекционного курса в учебном плане ОУ**

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 2 отделения (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» **рассчитана** на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических занятий во 2 «Б» классе отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 2 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол № 5 от 31.01.2023г.).

### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**К контрольным измерителям** следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление соперничества, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### ***Метапредметные результаты:***

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;



- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

### **Предметные результаты:**

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения;
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

### **3. Содержание программы коррекционного курса (34 ч.)**

### **Обучение движениям под музыку (10 ч.):**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

### **Обучение восприятию музыки (10 ч.):**

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Различение музыкальных ритмов (марш, полька, вальс, хоровод)
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)
- Дирижирование по четырехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение и узнавание на слух частей пьес Кабалевского, Чайковского, Бетховена.
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)
- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен, попевок.
- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5ч.)**

**Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)**

**Декламация песен и попевок или пение( с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) музыку (5 ч.)**

**Обобщающее занятие (4 ч.)**

**Резервное время учителя –на учебный год.**

## **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;

- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

### I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звука нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> <li>- Я слышу Вас.</li> <li>- Будем слушать и говорить. имена детей, слоги</li> <li>- Будем слушать музыку.</li> <li>- Будем танцевать.</li> </ul>	05.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b> Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте в одну (две, три) линии.</li> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Проверьте аппараты.</li> </ul>	2ч.	05.09

	<p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Русский хоровод»</li> </ul> <p>- Перестроения группы.</p> <p>- Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</p>	<p>вождение музыку (упражнения на координацию и мелкую моторику)..</p> <p>Совершенствование основных гимнастических и танцевальных движений..</p> <p>Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.</p> <p>- Ритмичная ходьба., шаги с носка, на полупальцах, легкие подскоки, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д.</p> <p>- Освоение перестроения группы(сужение и расширение круга, различные положения в парах)</p> <p>Овладение навыками простейших построений.</p>	<p>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг с носочка, легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p> <p>-Считаем раз ,два, три, четыре.</p>	03.10	
--	--	---	---	-------	--

3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интенсивность музыки.</li> <li>- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)</li> <li>- Определение в пьесах характера музыки.</li> <li>- Нотная грамота, звукоряд, музыкальная лесенка</li> </ul>	<p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p> <p>Определение в пьесах характера музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дирижирование по четырехдольной сетке.</li> <li>- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</li> <li>- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка какая?</li> <li>- Музыка тихая (громкая).</li> <li>- Какая музыка по громкости?</li> <li>- Какая музыка тебе нравится?</li> <li>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</li> <li>- Я люблю слушать музыку.</li> <li>- Я (не) люблю слушать музыку.</li> </ul> <p>Характер музыки веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>12.09 10.10</p>	
4.	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная лесенка.</li> <li>- Ритмический рисунок.</li> <li>- Определение сильной доли такта.</li> </ul>	<p>Различение ноты-знака и ноты-звука.</p> <p>Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</p> <p>Исполнение звукоряда (восходящего и нисходящего) на синтезаторе (с пропеванием нот).</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Выделение сильной доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таб-</p>	<p>Название нот.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем петь.</li> <li>- Возьмите треугольник (барабан, бубен).</li> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считай правильно.</li> </ul> <p>-Будем выделять сильную долю такта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Прохлопайте на руках</li> <li>-Протопайте ножками</li> </ul>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>19.09</p>	

		<p>лички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников.</p>			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>- Будем петь.</p> <p>- Будем дирижировать.</p> <p>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</p> <p>- Считайте внимательно.</p> <p>-Прохлопайте ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Пой один(одна).</p> <p>- Пойте вместе.</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>26.09</p> <p>17.10</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание.</p> <p>- Голос.</p> <p>- Модуляции голоса</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов)</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нор-</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин.</p> <p>на каждом занятии</p>	

		<p>мальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p> <p>Изменение голоса по силе (громкий-тихий)</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.-</p> <p>Восприятие на слух модуляций голоса</p> <p>Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.</p>			
7.	<b>Обобщающий урок-игра</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 24.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>8 ч.</b>	

## II четверть – 8 недель (8ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на му-</p>	<p>- Какой сейчас урок?</p> <p>- Урок ритмики.</p> <p>- Возьми(те) ...</p> <p>- Звук есть.</p> <p>- Звука нет.</p> <p>- Я (не) слышу звук.</p>	07.11 и в течение четверти при работе с компьюте-	



		<p>зыку и речевые стимулы.  Безопасное использование техники  Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом</p>	<p>- Я слышу Вас.  - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги  - Будем слушать музыку.  - Будем танцевать.</p>	ром	
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <p>-Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)</p> <p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения:  позиции ног I, II, III, VI;  позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе;  перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперед – назад;  шаги:  пружинное полуприседание и вставание на полупальцы;  пальчиковая гимнастика;  построения  -Элементы польки  -Элементы марша  -Музыкальная игра «День-ночь».</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений.  Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку  Совершенствование танцевальных и гимнастических движений  Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.  Правильное исполнение шагов: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках, приставные шаги.  Умение правильно исполнять пружинное полуприседание и вставание на полупальцы;  Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке.  Умение танцевать в паре в</p>	<p>- Проверьте аппараты.  - Встаньте в одну (две, три) линию.  -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).  -Встаньте в колонну.  - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.  - Корпус прямой.  - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно.  - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).  Будем исполнять танец весело.  Нога на носок, на пятку  Танцуйте правильно, красиво, ритмично, легко</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>07.11  05.12</p>	

		<p>разных положениях(лицом друг к другу, спиной, боком.)</p> <p>Правильное и ритмичное исполнение шагов марша(на месте и с продвижением)</p> <p>-Активное участие в играх и упражнениях типа ”День-ночь” с ориентацией на начало и конец музыки.</p>			
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота.</p> <p>- Интенсивность музыки.</p> <p>- Темп музыки.</p> <p>- Начало и конец звучания музыки.</p> <p>- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)</p> <p>Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звук и музыки), детский альбом Чайковского. Л.Бетховен.</p>	<p>Узнавание ноты на нотномосце.</p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p> <p>Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.</p> <p>Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Музыка быстрая (медленная).</p> <p>- Какая музыка по темпу?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку.</p> <p>Какой характер музыки?</p> <p>- Кто написал музыку?</p>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>14.11</p> <p>12.12</p> <p>19.12</p>	
4.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен</p>	<p>- Будем петь.</p> <p>- Будем дирижировать.</p> <p>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</p> <p>- Считайте внимательно.</p> <p>-Прохлопайте ритмический рисунок мелодии.</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>21.11</p> <p>28.11</p>	

	Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.	под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Пой один(одна). - Пойте вместе.		
5.	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание.  - Голос (громкий-тихий).  - Ритмико-интонационной структуры речи.  - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... 8-10). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Уметь модулировать голос по силе. Усиление голоса, понижение голоса Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. Уметь делать правильное ударение в дву-,трех-,четырёхсложных словах. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

6.	Обобщающее занятие.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 час 26.12	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>8 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>16 ч.</b>	

### III четверть – 11 недель (11 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	09.01 и в течение четверти при работе с компьютером	

2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис.</li> <li>- Гимнастические и танцевальные движения.</li> <li>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).</li> <li>- Новые элементы марша.</li> <li>- Элементы хоровода.</li> <li>- Porte de bras в русском характере.</li> <li>- Разучивание несложных танцев: марш хоровод этюд, построенный на элементах русского танца</li> <li>- Простейшие построения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).</li> <li>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение)</li> <li>Овладение навыками простейших построений. - Новые элементы польки друг за другом по очереди через 2 счёта,</li> <li>-Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера)</li> <li>-Правильное исполнение элементов хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук)</li> <li>- Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</li> <li>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкаль-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте аппараты.</li> <li>- Встаньте в одну (две, три) линию.</li> <li>Русский танец. Польку. Хоровод.</li> <li>- Танцуйте.</li> <li>- Мы танцевали.</li> <li>- Выполняйте движения ритмично (правильно).*</li> <li>- Начинайте движение после вступления.*</li> <li>-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</li> <li>- Сужайте (расширяйте) круг.*</li> <li>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.*</li> <li>- Корпус прямой.*</li> <li>- Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).</li> <li>- Считайте на 2,на4..</li> <li>Встаньте лицом друг к другу, спиной друг другу, рядом.</li> </ul>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>09.01 30.01 27.02</p>	

		<p>ный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>			
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение и узнавание на слух частей пьесы Кабалевского “Три подружки”.</li> <li>- Темп музыки.</li> <li>- Музыкальные ритмы</li> <li>- Характер музыки</li> </ul> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.</p> <p>Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Музыка какая?</li> <li>- Музыка тихая (громкая, негромкая).</li> <li>- Какая музыка по громкости?</li> <li>- Музыка быстрая (медленная, умеренная).</li> <li>- Какая музыка по темпу?</li> <li>- Какая музыка тебе нравится?</li> <li>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</li> <li>- Я люблю слушать музыку.</li> <li>- Я (не) люблю слушать музыку</li> <li>Кто автор музыки?</li> </ul>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>16.01</p> <p>13.02</p> <p>12.03</p>	
4.	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</li> <li>- Музыкальные инструменты</li> <li>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</li> </ul>	<p>Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).</li> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считай правильно.</li> <li>- Играйте вместе.</li> <li>- Играй один.</li> </ul>	<p><b>3 ч.</b></p> <p>23.01</p> <p>06.02</p> <p>05.03</p>	

		Использование синтезатора, треугольников, маракасов.			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</li> <li>- Ритмический рисунок мелодии</li> </ul>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем петь.</li> <li>- Будем дирижировать.</li> <li>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считайте внимательно (правильно).</li> <li>- Пой один.</li> <li>- Пойте вместе.</li> </ul>	<p><b>1 ч.</b></p> <p>20.02</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над голосом (громкий-тихий).</li> <li>- Ритмико-интонационная структура речи.</li> <li>- Речевое дыхание.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 8-10 слогов), слов и коротких фраз Изменение голоса по силе</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		<p>(нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Умение произносить речевой материал шепотом.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p>			
7.	<b>Обобщающее занятие</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 19.03	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>11 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>27 ч.</b>	



#### IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	02.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис.  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Разучивание несложных танцев: • «Бытовая полька»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу.	- Проверьте аппараты.* - Встаньте парами. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Выполняйте движения правильно, легко. - Поскоки лёгкие. - Руки на поясе. -Притопы, три притопа	<b>3ч.</b> 02.04 09.04 07.05	-

	<p>- Совершенствование основных движений и танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полька»</li> <li>• Русский хоровод.</li> <li>• Этюд русский плясовой.</li> </ul>	<p>- Ориентация в зале по точкам (диагональ)</p> <p>-Совершенствование основных движений и танцев.</p> <p>-Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Овладение новыми танцевальными движениями.</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>	<p>-Поставь ногу на носок, на пятку, на целую стопу.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота (закрепление материала)</p> <p>-Исполнение вокальных упражнений</p> <p>- Высотные соотношения звуков.</p> <p>-Восприятие на слух текстов разучиваемых песен,попевок.</p> <p>- Жанр и характер музыки</p> <p>Музыкальный материал: Д.Тухманов</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен, попевок.</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</p> <p>- Как называется сказка?</p> <p>- Тебе нравится музыка?</p> <p>- Покажи волка (птичку, дедушку и др.) (с движением под музыку).</p> <p>- Пропой мелодию.</p> <p>- Будем петь вместе.</p>	<p><b>2 ч.</b></p> <p>16.04</p> <p>14.05</p>	

	«Курочка-ряба» аудиозаписи на CD и из Интернета.	и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (курочка. Бабушка ,мышка, дед.)			
4.	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> -Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёх-дольного метра в умеренном темпе. -Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	<b>1ч.</b>  23.04	
5.	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание.  - Голос.  - Ритмико-интонационная структура речи.  - Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. - Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i> ... до 8-10 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

		<p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>			
<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 21.05	
<b>ИТОГ</b>				<b>7 ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>34 часа</b>	

**Речевой материал**

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми(-те) бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется ... . Гимнастика называется ... («Весёлая зарядка»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай (-те) на 2 (на 3, на 4). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»). Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		