

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: \_\_\_\_\_

  
**/Н.С. Родина/**

**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г. приказ № 254  
Директор БОУ №31

  
**/А. Иванова/**  


**ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»  
(фронтальные занятия)**

**для 2 «А» класса**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель: Густова Мария Викторовна**

2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 2 «А» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика коррекционного курса ВУД**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и инте-

грации в обществе.

#### Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель музыкально-ритмических занятий:** всестороннее развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

#### **Задачи музыкально-ритмических занятий:**

- эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуко-

высотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

### **Коррекционная направленность программы и специфика обучения глухих учащихся**

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

**Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухозрительный.** При этом, как и на других

уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком \* помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

### **Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ**

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» **рассчитана на 34 часа** (исходя из 34 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических занятий во 2 «А» классе отводится 1 час в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование**

Программа внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и

учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС.  
Москва, Просвещение, 2023.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
2. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

**К контрольным измерителям** следует отнести:

- обобщающее занятие в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Метапредметные результаты:**

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

#### **Предметные результаты:**

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фраг-



ментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;

реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

### **3. Содержание программы коррекционного курса (34 ч.)**

#### **Обучение восприятию музыки – 11 ч.**

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- Музыкальная сказка

*Примерный музыкальный материал:* «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

#### **Обучение движениям под музыку – 11 ч.**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

#### **Обучение декламации песен под музыку – 4 ч.**

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 4 ч.**

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

#### **Обобщающее занятие – 4 ч.**

**Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.**

### **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
  - включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных от-

ношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом планировании отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

### I четверть – 8 недель (8 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика.</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором является УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звука нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> <li>- Я слышу Вас.</li> <li>- Будем слушать и говорить. имена детей, слоги</li> <li>- Будем слушать музыку.</li> <li>- Будем танцевать.</li> </ul>	04.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис (упражнения на координацию и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движе-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте в одну (две, три) линии.</li> <li>- Слушайте музыку.</li> </ul>	3 часа	

	<p>мелкую моторику).</p> <p>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полька»</li> </ul> <p>- Перестроения группы.</p> <p>- Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</p>	<p>ний под музыкальное сопровождение.</p> <p>- Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.</p> <p>- Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д).</p> <p>- Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах).</p>	<p>- Проверьте аппараты.</p> <p>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</p> <p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p> <p>- Мы учим гимнастику, танец.</p> <p>- Танец называется...</p> <p>- Выполняйте шаг польки легко.</p> <p>- Вы приготовились?</p>	<p>04.09</p> <p>18.09</p> <p>09.10</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--

3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интенсивность музыки.</li> <li>- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение на слух громкой и тихой музыки.</li> <li>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>- Дирижирование по четырёхдольной сетке.</li> <li>- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</li> <li>- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве. Определение в пьесах характера музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка какая?</li> <li>- Музыка тихая (громкая).</li> <li>- Какая музыка по громкости?</li> <li>- Какая музыка тебе нравится?</li> <li>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</li> <li>- Я люблю слушать музыку.</li> <li>- Я (не) люблю слушать музыку.</li> <li>Характер музыки веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.</li> </ul>	<p><b>2 часа</b></p> <p>11.09 25.09</p>	
4.	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная лесенка.</li> <li>- Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение ноты-знака и ноты-звука.</li> <li>- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</li> <li>- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</li> <li>- Исполнение ритмического</li> </ul>	<p>Название нот.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем петь.</li> <li>- Возьмите треугольник (барабан, бубен).</li> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считай правильно.</li> </ul>	<p><b>2 часа</b></p> <p>02.10 16.10</p>	

		<p>рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выделение сильной доли такта.</li> <li>- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</li> <li>- Использование синтезатора, треугольников.</li> </ul>			
5.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос.</li> <li>- Модуляции голоса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов).</li> <li>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе.</li> <li>- Восприятие на слух модуляций голоса.</li> <li>- Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.</li> <li>- Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</li> </ul>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 23.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>8 ч.</b>	

### II четверть – 8 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас.  - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	13.11 и в течение четверти при работе с компьюте- ром	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис (упражнения на разогрев всех	Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных	- Проверьте аппараты.	<b>2 часа</b>	



	<p>групп мышц)  - Элементы марша  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения:  позиции ног I, II, III, VI;  позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе;  перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад;  шаги  пружинное полуприседание и вставание на полупальцы;  пальчиковая гимнастика;  построения</p>	<p>движений под музыкальное сопровождение.  - Совершенствование основных движений и элементов танцев;  - Освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).  - Разучивание несложных танцевальных композиций.  - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.  Исполнение шагов: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги;  Правильное исполнение пальчиковой гимнастики.  - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.  - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта</p>	<p>- Встаньте в одну (две, три) линию.  -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).  -Встаньте в колонну.  - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.  - Корпус прямой.  - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно.  - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).  Будем исполнять танец весело.  Нога на носок, на пятку  Танцуйте правильно, красиво, ритмично, легко</p>	<p>13.11  04.12</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--

		<p>в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.</li> <li>- Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке.</li> <li>- Активное участие в играх и упражнениях типа "День-ночь" с ориентацией на начало и конец музыки.</li> </ul>			
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота.</li> <li>- Интенсивность музыки.</li> <li>- Темп музыки.</li> <li>- Начало и конец звучания музыки.</li> <li>- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)</li> </ul> <p>Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).</p>	<p>Узнавание ноты на нотном стане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.</li> <li>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септималь), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).</li> <li>- Различение на слух мар-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Музыка какая?</li> <li>- Музыка тихая (громкая).</li> <li>- Какая музыка по громкости?</li> <li>- Музыка быстрая (медленная).</li> <li>- Какая музыка по темпу?</li> <li>- Какая музыка тебе нравится?</li> <li>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</li> <li>- Я люблю слушать музыку.</li> <li>- Я (не) люблю слушать музыку.</li> <li>Какой характер музыки?</li> <li>Кто написал музыку?</li> </ul>	<p><b>2 часа</b></p> <p>20.11 11.12</p>	

		шей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).			
4.	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно.  - Пой один. - Пойте вместе.	<b>2 часа</b>  27.11 18.12	
5.	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос (громкий-тихий).</li> <li>- Ритмико-интонационной структуры речи.</li> </ul>	<p>взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.</li> <li>- Уметь модулировать голос по силе.</li> <li>- Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</li> </ul>	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	
<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.		<b>1 час</b> 25.12	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>7 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>15 ч.</b>	

### III четверть – 11 недель (10 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт

1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звуча нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> <li>- Я слышу Вас.</li> <li>- Будем слушать и говорить. имена детей, слоги</li> <li>- Будем слушать музыку.</li> <li>- Будем танцевать.</li> </ul>	15.01 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис.</li> <li>- Гимнастические и танцевальные движения.</li> <li>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).</li> <li>- Новые элементы марша.</li> <li>- Элементы хоровода.</li> <li>- Разучивание несложных танцев:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).</li> <li>- Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).</li> <li>- Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).</li> <li>- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, му-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте аппараты.</li> <li>- Встаньте в одну (две, три) линию.</li> <li>Русский танец. Польку. Хоровод.</li> <li>- Танцуйте.</li> <li>- Мы танцевали.</li> <li>- Выполняйте движения ритмично (правильно).*</li> <li>- Начинайте движение после вступления.*</li> <li>-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</li> <li>- Сужайте (расширяйте) круг.*</li> </ul>	<p><b>2 часа</b></p> <p>22.01</p> <p>19.02</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• марш</li> <li>• хоровод</li> <li>• этюд, построенный на элементах русского танца</li> </ul>	<p>зыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>- Владение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).</p> <p>- Исполнение <i>Porte de bras</i> в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).</p> <p>- Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p>- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	<p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.*</p> <p>- Корпус прямой.*</p> <p>- Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).</p> <p>- Считайте на 2,на4..</p> <p>Встаньте лицом друг к другу, спиной друг другу, рядом.</p>		
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Интенсивность музыки (музыкальная динамика).</p> <p>- Темп музыки.</p>	<p>- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.</p> <p>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая, негромкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Музыка быстрая (медленная,</p>	<p><b>3 часа</b></p> <p>15.01</p> <p>29.01</p> <p>26.02</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные ритмы.</li> <li>- Характер музыки.</li> </ul> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из интернета.</p>	<p>соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).</li> <li>- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.</li> <li>- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).</li> </ul>	<p>умеренная).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая музыка по темпу?</li> <li>- Какая музыка тебе нравится?</li> <li>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</li> <li>- Я люблю слушать музыку.</li> <li>- Я (не) люблю слушать музыку</li> </ul> <p>Кто автор музыки?</p>		
4.	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты.</li> <li>- Ритмический рисунок музыкальной пьесы.</li> </ul>	<p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фиксирование сильной и слабой доли такта.</li> <li>- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).</li> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считай правильно.</li> <li>- Играйте вместе.</li> <li>- Играй один.</li> </ul>	<p><b>2 часа</b></p> <p>05.02 04.03</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</li> <li>- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</li> <li>- Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</li> </ul>			
5.	<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>- Песенки-потешки.</li> <li>- Ритмический рисунок мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</li> <li>- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</li> <li>- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем петь.</li> <li>- Будем дирижировать.</li> <li>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считайте внимательно (правильно).</li> <li>- Пой один.</li> <li>- Пойте вместе.</li> </ul>	<p><b>2 часа</b></p> <p>12.02</p> <p>11.03</p>	
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрыв-</p>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Работа над голосом (громкий-тихий).</li> <li>- Ритмико-интонационная структура речи.</li> </ul>	<p>ного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса...</i> до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).</li> <li>- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</li> </ul>	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	
7.	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.		<b>1 час</b> 18.03	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>10 ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>25 ч.</b>	

#### IV четверть – 7 недель (7 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звуча нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	08.04 и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<b>Обучение движениям под музыку</b>  - Экзерсис.  - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.  - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бытовая полька»</li> </ul>	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.	- Проверьте аппараты.* - Встаньте парами. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.* - Корпус прямой. - Выполняйте движения пра-	<b>3 часа</b>  08.04 22.04 06.05	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу).</li> <li>- Ориентация в зале по точкам (диагональ).</li> <li>- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</li> <li>- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</li> </ul>	<p>вильно, легко.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пскоки лёгкие.*</li> <li>- Руки на поясе.</li> </ul> <p>Притопы, три притопа</p> <p>Поставь ногу на носок, на пятку, на целую стопу.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота (закрепление материала).</li> <li>- Высотные соотношения звуков.</li> <li>- Жанр и характер музыки.</li> </ul> <p>Музыкальный материал: музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скач-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Какая музыка по характеру?</li> <li>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</li> <li>- Как называется сказка?</li> <li>- Тебе нравится музыка?</li> <li>- Покажи волка (птичку, дедушку и др.) (с движением под музыку).</li> </ul>	<p><b>3 часа</b></p> <p>15.04</p> <p>26.04</p> <p>13.05</p>	

		<p>кообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных образов (а, мышка, лягушка, петушок, зайчик и др.)</p>			
5.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Голос.</p> <p>- Ритмико-интонационная структура речи.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной,</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		восклицательной и вопросительной интонации.			
<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие.</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.		<b>1 час</b> 20.05	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>7ч.</b>	
<b>РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ</b>				<b>2 ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>34 (32) часа</b>	

**Речевой материал**

Танцуйте легко, изящно.\* Будем учить народный (современный) танец. Мы исполняли танец ... . Следите за осанкой . \* Придумайте движение сами.\* Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Муниса исполняет танец ритмично (весело).

Музыка торжественная (плавная, взволнованная, ...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля, ...). Мы слушаем пьесу П.И.Чайковского. Пьесу исполнял ... . Песню исполнил ... . Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, ...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.\* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля, ... ). Художник Васнецов (Репин, ...). Картина художника Васнецова ... . Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Эта песня о ... .

Говорите выразительно (громко, тихо, удивлённо, радостно, жалобно, гневно, взволнованно, ...). Прочитайте стихотворение. Катя читала стихотворение выразительно (хорошо, ). Ульяна исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		