

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНО»

МО учителей-дефектологов
«24».08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/ Н.С. Родина

«ПРИНЯТО»

педсовет от «31».08.2023г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

«31».08.2023г., приказ № 254

Директор ГБОУ ШИ №31

_____ / А. Ивашова/


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ

«Развитие слухового восприятия и техника речи»
(фронтальные занятия)

для 1 «В» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Шипулина Светлана Борисовна

2023г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) для 1 «В» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 (**ФГОС НОО ОВЗ**) и Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования (**ФАОП НОО**) для **слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1023 «Об утверждении ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ»

Общая характеристика коррекционного курса

Фронтальные занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой **во внеурочную деятельность**. Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и технике речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи слабослышащих детей (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов / КИ) в первоначальный период обучения.

На занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у слабослышащих обучающиеся развиваются навыки социокультурной адаптации, регуляции поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира, совершенствуются навыки устной коммуникации. Обучающиеся овладевают базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи» **проявляются:**

- в ценности получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира (бытовых шумов и звуков; голосов животных и птиц; музыки; музыкальных инструментов; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; различения и опознавания разговора и пения, мужского и женского голоса);
- в осознании ценности многообразия звуков окружающего мира;
- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми ап-

паратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;

- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу развития слухового восприятия, а также речевого слуха в единстве с формированием произносительной стороны устной речи;
- готовности применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
- потребности реализовывать сформированные произносительные навыки в повседневной жизни, при общении со слышащими людьми;
- способности активно участвовать в диалогах, отражающих типичные коммуникативные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся, выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником инсценировок, диалогов).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Целью работы является формирование слухового восприятия учащихся, усиление слухового компонента в комплексном восприятии окружающих слабослышащего ребёнка неречевых звуков, музыки и звуков речи.

Основные задачи коррекционного курса включают:

- развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем

мире;

- восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, индивидуальных аппаратов, кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта; восприятие шёпотной речи (со слабослышащими I и II степени) на слух (без аппарата);
- восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли;
- восприятие на слух фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом.
- восприятие на слух информации по радио, телевидению;
- произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет;
- осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков;
- применение приобретённого опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми;
- восприятие и различение на слух музыки;
- формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах;
- выработка умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, при пересказе текста, соблюдать подвижность ударения соответственно изменению формы слова;
- формирование произносительной стороны речи; отработка правильного произношения в словах звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношение звуков в слогах и словах, дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих учащихся

На специальных (коррекционных) фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техники речи» реализуются **три направления работы**:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.)
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Обучение проводится при пользовании обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (индивидуальные слуховые аппараты / речевые процессоры для кохлеарно имплантированных учащихся).

Фронтальное занятие «Развитие слухового восприятия и техники речи» условно можно разделить на две части: восприятие неречевых звучаний и восприятие (воспроизведение) речи (по 20 минут каждое). Этим объясняется планирование двух тем на одну дату в календарно-тематическом плане.

Цель каждого занятия – обучение воспринимать и знакомый, и не знакомый по звучанию речевой (неречевой) материал. Содержание занятий должно быть доступно всем обучающимся класса как с точки зрения восприятия неречевых звучаний, так и в области развития речевого слуха и произносительной стороны речи.

На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у обучающихся формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся. Содержание работы по развитию слухового восприятия неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений слабослышащих о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Для слабослышащих учащихся, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей содержание работы имеет некоторые отличия. Рекомендуемый для занятий **речевой материал** отвечает задачам формирования устной речи и служит

средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты (прозаические и стихотворные). Он включает в себя: речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности; речевой материал, связанный с изучением общеобразовательных предметов; тексты разных жанров. Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также как и речевых, производится по темам: «Состояния человека», «Домашние животные и птицы», «Музыкальные игрушки», «Музыкальные инструменты», «Характеристика музыки», «Голоса птиц», «Бытовые шумы и звуки» и т. д.

Музыкальный материал направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В основе его лежит:

- формирование интереса и любви к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке;
- накопление опыта хорового исполнения (во время речитативного пения и мелодического пения);
- формирование первичных знаний о композиторах, необходимых для ориентации в сложном мире музыкального искусства.

Работая над развитием слухового восприятия неречевых звучаний и техникой речи обучающихся с нарушением слуха на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки и формирует произносительную сторону устной речи.

Организация специальных фронтальных занятий в слуховом кабинете требует соблюдения ряда **условий**. Слуховой кабинет располагается в просторном, удалённом от шумов помещении, стены, пол и потолок которого покрыты звукоизоляционным и звукопоглощающим материалами. Двери обиты материалом, исключающим поступление шума из коридора школы. Для проведения фронтальных занятий слуховой кабинет оборудован электроакустической аппаратурой коллективного пользования КСР-01 «Биомедилен», музыкальными игрушками, лицензионными и специально разработанными учителями образовательного учреждения компьютерными программами с аудио-

записями бытовых шумов, звуков природы, голосов животных и птиц, музыкальных произведений и др.

Специально для проведения фронтальных занятий в слуховом кабинете педагогами образовательного учреждения разработаны компьютерные программы «Звуки музыки» (2010г.), «Звуки вокруг нас» (2020г.), которые представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного ауди-материала. Использование данных компьютерных программ обеспечивает быстрое и наглядное представление учебного материала.

Организационно-технические мероприятия, способствующие достижению поставленной цели:

- ✓ изменение режима усиления в зависимости от цели занятия;
- ✓ предъявление учащимся речевого материала при непосредственном общении или в записи;
- ✓ участие в непосредственном общении одного или нескольких говорящих, воспроизведение аудиозаписи, содержащей звучание голосов одного или нескольких говорящих;
- ✓ использование диктором голоса разговорной громкости или шёпота.

Методические приёмы:

- ✓ речевой материал может предъявляться для различения с последующим опознаванием;
- ✓ в «набор» одного занятия можно включать разное количество материала различного характера;
- ✓ количество предъявлений одного и того же речевого материала на занятии может увеличиваться или сокращаться, поскольку это зависит от «продвижения» детей в узнавании материала на слух;
- ✓ речевой материал может усложняться как с точки зрения его структуры, так и смысловой стороны;
- ✓ в период первоначального обучения «трудных» детей возможно слухозрительное восприятие материала с обязательным последующим восприятием его на слух;
- ✓ при затруднениях в восприятии речевого материала используется помощь опор в виде картинок, серии картин, а в особо тяжёлых случаях – при стойком нарушении звукобуквенного состава слова в начале обучения – письменные таблички (текст песни, например, в момент её первого прослушивания необходимо предложить на табличке);
- ✓ при обучении детей различать на слух звучания марша и вальса, польки и вальса и т.п. необходимо предлагать для прослушивания разные варианты марша, вальса, польки (только в этом случае дети будут определять характер музыкального произведения, а не узнавать уже знакомую мелодию);
- ✓ необходимо предусмотреть не только фронтальную, но и индивидуальную работу с детьми (после коллективного выполнения задания опрашивать детей малыми группами или по одному, начиная с тех, которые испытывают наибольшие трудности);

- ✓ для того чтобы дети с худшим слухом не ориентировались постоянно на ответы лучше слышащих детей, следует опрашивать детей по одному, начиная с более слабых;
- ✓ по просьбе учителя лучше слышащие дети могут помогать товарищам (слухо-зрительно повторить тот материал, который восприняли на слух, найти и показать картинку, иллюстрирующую звучание, с тем, чтобы создать подсказывающую ситуацию для тех, кто не справился с заданием, особенно на этапе различения);
- ✓ при осуществлении специальной работы над произношением сохраняется преемственность в обучении произношению в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях у учащихся формируются произносительные навыки, исправляются дефекты произношения, а закрепление правильной артикуляции звуков в словах, нормального звучания голоса, словесного ударения, элементов речевой интонации осуществляется на специальных фронтальных занятиях в слуховом кабинете (предполагается совместное планирование);
- ✓ в процессе работы по развитию произносительной стороны речи необходимо активизировать устную коммуникацию учащихся (широко использовать диалоги, необходимые детям в общении на уроках и во внеурочное время).

Определение места и роли коррекционного курса в учебном плане

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год на проведение фронтальных занятий в слуховом кабинете с учащимися первого года обучения отводится **1 час в неделю**, поэтому рабочая программа коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» для 1 «В» класса **рассчитана на 33 часа** (исходя из 33 учебных недель в году). Фронтальные занятия в слуховом кабинете являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших, они не включены в общее расписание и проводятся после уроков. Расписание занятий составлено по согласованию с администрацией, учителем и воспитателем класса. Фронтальные занятия в слуховом кабинете организует учитель-дефектолог. Продолжительность занятий в I полугодии составляет 35 минут, начиная со II полугодия – 40 минут.

При необходимости реализация рабочей программы коррекционного курса коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) может осуществляться с **применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

при наличии у обучающихся персонального компьютера / ноутбука / планшета, телефона типа смартфон-устройства, имеющего выход в Интернет.

Информационно-коммуникативные средства, используемые при реализации рабочей программы: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры WhatsApp, СМС-сообщения. Размещение дидактических материалов в социальной сети WhatsApp предполагается в виде:

- презентации Power Point с прикреплёнными аудио файлами (в формате mp3);
- документов Word с планами-конспектами занятий.

Во время обучения в условиях дистанционного обучения контроль за наличием и рабочим состоянием КИ осуществляют родители. Учитель постоянно напоминает о необходимости использования индивидуальных средств коррекции слуховой функции.

Информация о внесённых изменениях в ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) и их обоснование

Программа коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» достаточно полно раскрывает содержание работы над всеми аспектами развития слухового восприятия и устной речи, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих обучающихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Учебников и учебных пособий по коррекционному курсу «Развитие слухового восприятия и техника речи», которые входили бы в федеральный перечень рекомендуемой литературы, нет.

Виды и формы текущего контроля успеваемости

На каждом занятии осуществляется **текущий учёт** освоения учениками 1«В» класса содержания обучения. Усвоение программных требований по предмету не оценивается.

Периодический учёт освоения содержания данного учебного предмета проводится в конце каждой четверти в форме обобщающего занятия-игры в сочетании с проведением слухового диктанта. В содержание периодического учёта входит изучение результатов работы по развитию у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний: звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира, а также восприятия и воспроизведения речевого материала, планируемого вместе с учителем индивидуальных занятий.

По результатам мониторинга учитель фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи в конце каждой четверти составляет отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям – развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи

обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого ученика (совместно с учителем индивидуальных занятий и музыкально-ритмических занятий). Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

2. Результаты освоения коррекционного курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты

Достижение личностных результатов направлено на реализацию рабочей программы воспитания с учётом содержания коррекционно-развивающего курса:

гражданско-патриотическое воспитание

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через овладение устной речью на основе русского языка, отражающего историю и культуру страны;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

— уважение к своему и другим народам, формируемое при равном отношении к обучающимся разной национальной принадлежности;

духовно-нравственное воспитание:

— готовность к приобретению навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счёт получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;

— признание индивидуальности каждого человека, формируемое реализацией дифференцированного, личностно-ориентированного подхода к каждому ученику, а также с опорой на собственный жизненный опыт;

— проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

— проявление уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

эстетическое воспитание:

— уважительное отношение и интерес к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

— стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности (в

танцевальных движениях, речитативном пении); осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

— проявление способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное и бережное отношение к результатам труда;

экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;

ценности научного познания:

— проявление положительного отношения учащихся к процессу развития слухового восприятия, а также речевого слуха в единстве с развитием произносительной стороны устной речи;

— наличие мотивации учебно-познавательной деятельности, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании, стремления занимать активную позицию в коллективе;

— готовность применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;

— наличие мотивации к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации на основе постоянного использования индивидуальными слуховыми аппаратами/КИ.

Метапредметные результаты

- осознание многообразия звуков окружающего мира;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для контроля собственной речи и речи товарища, восприятия окружающих звучаний в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;

- развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе вводить текст с помощью клавиатуры)

Предметные результаты

- овладение восприятием на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от слухопротезирования обучающихся) звучаний музыкальных инструментов (игрушек): наличие устойчивой условной двигательной реакции при восприятии на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- определение оптимального расстояния при восприятии на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек); определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
- определение на слух местонахождение источника звука;
- умение воспринимать на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом)), словесного определения доступных неречевых звучаний окружающего мира, включая социально значимые бытовые и городские шумы, голоса животных и птиц, шумы, связанные с явлениями природы, шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, разговор и пение, мужской и женский голоса;
- умение воспринимать на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом)) фраз, слов, словосочетаний, коротких текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения обучающихся;
- умение произносить отработанный речевой материал эмоционально, внятно и естественно, использовать при устной коммуникации естественные невербальные средства (соответствующее выражение лица, позу, пластику);

- при общении с использованием устной речи реализация сформированных коммуникативных действий, соблюдение знакомых правил речевого этикета (с учётом индивидуальных возможностей ученика);
- владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;
- соблюдение ритма песни при воспроизведении её текста (учащимся со II, III степенью тугоухости) и приближенно воспроизводить её мелодию (учащимся с I степенью тугоухости)

3. Содержание программы (33 ч.)

ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

- Музыкальные игрушки (барабан, бубен, гармонь, дудочка, металлофон / + колокольчик, свисток) – 1 ч.
- Характеристика неречевых звучаний (количество, сила, длительность, местоположение) – 2,5 ч.
- Неречевые (музыкальные, танцевальные) ритмы (вальс и марш / 2-3-х сложные ритмы / марш, вальс, полька / 2-4-х сложные ритмы) – 2 ч.
- Голоса животных и птиц (корова, собака, кошка / кукушка, ворона / петух, курица, гусь, утка / лошадь, коза, свинья, лягушка, утка / кукушка, ворона + соловей, голубь) – 3 ч.
- Бытовые шумы и звуки (стук, звонок / стук по дереву, по стеклу, стук в дверь, ложки о стакан) – 1,5 ч.
- Характеристика музыки (П.И. Чайковского «Детский альбом») – 0,5 ч.
- Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка) – 0,5 ч.
- Состояния человека (плач, смех, кашель, чихание) – 0,5 ч.
- Песня («Пусть всегда будет солнце» (слова Л. Ошанина, музыка А. Островского); «Ёлочка» (слова З. Александровой, музыка М. Красева) или «Спят усталые игрушки» (слова З. Петровой, музыка А. Островского); «Маме в день 8 Марта» (слова М. Ивенсен, музыка Е. Тиличевой); «Жили у бабуси ...» (русская народная песня)) – 3 ч.

ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

- Речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности – 2,5 ч. и на каждом занятии
- Речевой материал, относящийся к изучению программного материала (на каждом занятии)
- Слогоритмическая структура речи (на материале слогосочетаний, слов, фраз, стихотворений, песен) – 12 ч.
- Обобщающее занятие-игра – 4 ч.

Резервное время учителя – 0 часов за учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)» реализуется через:

- соблюдение на фронтальном занятии общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного курса через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего речевого материала.

4. Учебно-методические средства, материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Учебно-методические средства обучения:

1. Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт «Развитие слухового восприятия слабослышащих детей» - пособие для учителя, допущено Министерством образования и науки РФ (Москва, издательство «Владос», 2004 год) – Приложение 2. Примерное содержание уроков в слуховом кабинете специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида;

2. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» - практикум по работе со слабослышащими детьми (Москва, издательство «Учебная литература», 1997 год)

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, **принят** решением педагогического совета (Протокол N5 от 31.01.2023г.) и **утверждён** Приказом №64 от 22.02.2023г.

Дополнительные учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);

2. «Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха» (Москва 2003 г., под редакцией Л.А. Головниц, допущено Министерством образования РФ);

3. Компьютерные программы, разработанные в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки», «Звуки вокруг нас»;

4. Мультимедийная компьютерная программа «Мир звуков Отто», направленная на развитие звукового восприятия у детей с потерей слуха - разработчик фирма Oticon (США);

5. Компьютерная программа, разработанная в ИСП и П им. Р.Валленберга «Hear the world»;

6. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

- Компьютер;
- Слухоречевой класс «КСР - 01», производитель «Биомедилен»;
- Мультимедийная установка (проектор, экран).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно-тематическом плане отражено количество часов с учётом реальных условий прохождения учебной программы.

I четверть – 8 недель (8 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				Сроки	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по охране труда при использовании звукоусиливающей аппаратуры (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - слухо-зрительное восприятие первичной инструкции; - ведение диалога; - определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на речевые и неречевые стимулы; - безопасное использование техники и звукоусиливающей аппаратуры; - восприятие проверочного речевого материала на слух с использованием ЗУА; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка) 	<ul style="list-style-type: none"> слуховой кабинет - Какой сейчас урок? - Урок слуховой работы. наушники, микрофон, аппарат - Возьми(те) ... - Надень(те) ... - Сними(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу хорошо (плохо). - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать звуки. 	06.09. и в течение четверти при работе со ЗУА	
2.	Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, гармошка, металлофон, пианино)	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие неречевых звуков близких и резко противопоставленных по тембру с точным определением источника на материале пар музыкальных игрушек; - различение и опознавание звучаний при последовательном их 	<ul style="list-style-type: none"> - Что ты слышал(а)? - Я слышал(а) ... и ... - Что звучит? - Что звучало? - Я слышал(а) звучит ... - Звучит ... 	0,5 часа 06.09.	

		<p>предъявлении (при выборе из 4-6-ти);</p> <ul style="list-style-type: none"> - различие звучаний инструментов при одновременном их предъявлении (не более 3-х); - проявление адекватной реакции на звучание – поднятие картинки с изображением инструмента, устный отчёт; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний: «Кто в гости пришёл?» «Дождь и солнце» (выбор из 2-х) «Часовой» и «Угадай, кто это» - из 4-х; - использование пар инструментов: барабан - гармошка, барабан – металлофон, гармошка - металлофон, гармошка - пианино; - использование инвентаря для игр: скакалки, обруч, игрушки, маски; - использование картинок с изображением инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> - Я слышал(а) звук - Это ... - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчики). - Будем слушать и говорить. - Будем слушать звуки. - Будем играть. 		
3.	Неречевые (музыкальные, танцевальные) ритмы (вальс и марш)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение (отхлопыванием, отстукиванием) танцевальных ритмов (вальс и марш); - прослушивание различных вальсов, маршей (по 2-3 варианта); - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в играх и упражнениях: «Танцуй», «Дождь и солнце»; - уверенное ориентирование в 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка есть. - Музыки нет. - Я слышал(а) музыку. - Это музыка. - Будем слушать музыку. марш, вальс - Отхлопайте ритм. - Что делают ребята (дети)? - Это марш (вальс). 	0,5 часа	13.09.

		компьютерной программе «Звуки музыки»; - использование дидактических материалов (таблички, схемы, картинки и иллюстрации)	- Ребята маршируют (идут под марш). - Дети танцуют вальс (под вальс).		
4.	Голоса животных и птиц (корова, собака, кошка) (кукушка, ворона, соловей)	- рассматривание и называние картинок, подбор названий животных и птиц, предложений на табличках; - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам; - различение голосов животных и птиц при выборе из 2-3 звучаний; - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто у бабушки живёт?», «Кто на дереве сидит?»; - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»; - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки)	Собака лает (гавкает). Корова мычит. Кошка мяукает. - Что ты услышал(а) ? - Как ты думаешь, кто это? - Ты узнал (понял, услышал), кто это? - Будем слушать голоса животных. - Будем различать голоса животных. Ворона каркает. Кукушка кукует. Соловей поёт. - Что ты услышал(а) ? - Как ты думаешь, кто это? - Будем слушать голоса птиц. - Будем различать голоса птиц.	1 час 20.09. 27.09.	
5.	Характеристика неречевых звучаний (количество, сила, длительность) см. «Игры» с. 98 – 104	- определение числа звуковых сигналов, издаваемых на инструменте в пределах 5-ти; - различение длительности и краткости звучания и воспроизведение путём игры на инструменте, дви-	- Сколько? - Один (два, три). - Вова стукнул (хлопнул) 4 раза. - Будем слушать и говорить.	0,5 часа 04.10.	

		<p>жением руки или голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различие на слух и воспроизведение движением степени интенсивности звучания; - сравнение звучаний, различных по длительности или силе звучания, нахождение отличий звучаний; - проявление адекватной реакции на звучания – подъём таблички с цифрой, устный отчёт, отсчёт на пальцах, отхлопывание, воспроизведение на инструменте, зарисовка кружков; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различие и опознавание характеристик звучаний: «Сколько?», «Кто внимательный?», «Считай хлопки!», «Кто в гости пришёл?», «Слушай и выполняй»; - использование музыкальных игрушек: барабан, бубен, дудочка; - использование дидактических материалов (раздаточный материал «Цифры», геометрические фигуры, счётный материал) - соблюдение последовательности: демонстрация звуков – табличка – графическое изображение 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем считать (рисовать). <p>кратко – долго тихо – громко</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дудочка звучит долго (кратко, тихо, громко). - Как звучит? - ... звучит кратко (долго). - Играй (говори) кратко (долго, тихо, громко). - Играй (говори) как я. - Покажи рукой. - Чем отличаются звуки? - Звуки какие? разные, одинаковые - Будем слушать звуки. - Будем играть. 		
6.	Неречевые ритмы	<ul style="list-style-type: none"> - различие сначала 2-х сложных, а потом 3-х сложных ритмов; - отхлопывание, отстукивание, игра на музыкальных игрушках сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно; - подбор схем; - различие ритмов на слух; 	<ul style="list-style-type: none"> - Отхлопай ритм. - Отстучи ритм. - Вот ритм. - Я играл ритм. - Я хлопал ритм. - Я слышал(а) ритм ... - Будем играть (говорить, слу- 	0,5 часа	11.10.

		<ul style="list-style-type: none"> -воспроизведение ритмов путём игры на инструментах и путём отстукивания и отхлопывания; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного; - использование музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудочка); - использование раздаточного материала – схемы ритмов, таблички 	шать) ритмы.		
7.	Песня (А. Островский «Пусть всегда будет солнце»)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии припева песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - формирование первичных навыков речитативного пения; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). 	0,5 часа	18.10.
8.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в игре «Слушай и выполняй» (с. 143) 	Знакомый речевой материала по темам	0,5 часа	25.10.

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<p>Имена детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Я слышу Вас. - Сядь(те). - Встань(те). - Иди к доске (ко мне). - Возьми(те). - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчики). - Аппарат(ура) (не) работает. - Будем слушать и говорить. - Спросите у меня, что будем делать на уроке? - Здравствуйте. 	<p>1 час</p> <p>06.09. 13.09.</p> <p>и на каждом занятии</p>	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Вова стукнул (хлопнул) 4 раза. - Собака лает. - Кошка мяукает. - Звучит дудка (гармошка). - Говорит Юра (Даша, ...). <p>Словарь: стучит, хлопает, мяукает, лает, барабан, бубен,</p>	<p>в соответствии с темой занятия</p>	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слогосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> - выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в простейших слогосочетаниях; - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний; - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем; - слитное воспроизведение на одном выдохе 5 – 6 слогов - введение графического обозначения, подбор схем ритмов; - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы будем делать на уроке? - Будем слушать и говорить. - Сколько слогов? - Один слог (два слога, три слога). - Будем считать (рисовать, играть). - Говори(те) на одном выдохе. - Повтори. - Отхлопайте ритм. ударение, ударение есть ударения нет - Я слышал(а) ритм ... 	<p>0,5 часа</p> <p>20.09.</p>	
	б) слов	<ul style="list-style-type: none"> - выделение ударного и безударного слога в речи; - определение места ударения сначала в 2-х, а потом 3-х сложных словах, запись ритмов; - различение ритмов и подбор к ним слов (табличек, картинок, школьных принадлежностей, игрушек); - заполнение таблиц; - воспроизведение слов и коротких фраз с выделением ударного слога; - определение количества слогов в словах и подбор схем; 	<ul style="list-style-type: none"> ударение ударение есть ударения нет ударный слог безударный слог -Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... Ударный слог надо говорить долго. - Будем слушать и говорить слова. 	<p>0,5 часа</p> <p>27.09.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - определение, различение и воспроизведение ритма слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения; - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - слитное воспроизведение на одном выдохе 5 – 6 слогов на материале слов и коротких фраз; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) 			
	<p>в) несложных стихотворений М. Ивенсен «Флажок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале несложных стихотворений (одно четверостишие); - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>1 час</p> <p>04.10. 11.10.</p>	

	г) текста припева песни «Пусть всегда будет солнце» (слова Л. Ошанина, музыка А. Островского)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (припев); - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>0,5 часа</p> <p>18.10.</p>	
4.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях 	<p>Знакомый речевого материала по темам</p>	<p>0,5 часа</p> <p>25.10.</p>	
ИТОГ				8 ч.	

II четверть – 8 недель (8 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Правила пользования звуко-усиливающей аппаратурой (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; - уточнение оптимального слухового режима; - ведение диалога; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом 	<ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас урок? - Урок слуховой работы. - Вы готовы к уроку? - Возьми(те) ... - Надень(те) ... - Сними(те) ... - Сядьте мальчики (девочки). - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. Имена детей, слоги - Будем слушать звуки. 	08.11.	15 мин. на первом занятии и в течение четверти при работе со ЗУА
2.	Музыкальные игрушки (ранее знакомые + колокольчик, свисток)	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие неречевых звуков близких и резко противопоставленных по тембру с точным определением источника на материале пар музыкальных игрушек; - различение и опознавание звучаний при последовательном их предъявлении (при выборе из 4-6-ти); - различение звучаний инструментов при одновременном их предъявлении (не более 3-х); - проявление адекватной реакции на звучание – поднятие картинки с изображением инструмента, уст- 	<ul style="list-style-type: none"> - Что ты слышал(а)? - Я слышал(а) ... и ... - Что звучит? - Что звучало? - Я слышал(а) звучит ... - Звучит ... - Я слышал(а) звук - Это ... - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчи- 	0,5 часа	08.11.

		<p>ный отчёт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное участие в играх и упражнениях, направленных на различение и опознавание звучаний: «Кто в гости пришёл?» «Дождь и солнце» (выбор из 2-х) «Часовой» и «Угадай, кто это» - из 4-х - использование картинок с изображением инструментов 	<p>ки).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать и говорить. - Будем слушать звуки. - Будем играть. 		
3.	Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка)	<ul style="list-style-type: none"> - различение звучаний музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) при выборе из 2-х; - умение вести диалог по картинкам, подобрать речевой материал к соответствующим картинкам; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - составление и дополнение предложений и текстов по теме; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения узнавать звучание различных музыкальных инструментов: «На концерте»; - уверенное ориентирование в компьютерных программах «Звуки музыки», «Мир звуков ОТТО» 	<ul style="list-style-type: none"> - Что звучит? Звучит пианино (скрипка). Пианино и скрипка – это музыкальные инструменты. - Что ты слышал(а)? - Я слышала как ... - Я думаю это ... - Это ... - Тебе нравится слушать музыку? - Да, мне нравится слушать музыку. - Будем слушать музыкальные инструменты. - Будем дополнять предложения (рассказ). 	0,5 часа	15.11.
4.	Неречевые (музыкальные) ритмы (марш, вальс, полька)	<ul style="list-style-type: none"> - ведение диалога по картинкам; - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно), подбор соответствующих картинок, 	<ul style="list-style-type: none"> марш, вальс, полька - Отхлопайте ритм. - Что делают ребята (дети). - Это марш (вальс, полька). - Ребята маршируют (идут под марш). 	1 час	22.11. 29.11.

		<p>предложений, схем, дирижирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие нескольких вариантов вальса, марша и польки (по 2-3 варианта), определение характера музыки; - эмоциональное восприятие, движение под музыку, устный отчёт; - дополнение предложений; - определение характера музыки; - использование компьютерной программы «Звуки музыки», музыкальных записей на CD; - использование дидактических материалов (таблички, схемы, картинки и иллюстрации); - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развития умения определять ритм услышанного типа «Танцуй», «Дождь и солнце» 	<ul style="list-style-type: none"> - Дети танцуют вальс (под вальс). Дети танцуют польку. - Будем слушать музыку. - Музыка какая? (Музыка вальса тихая, медленная. Музыка марша громкая, быстрая.) - Музыка польки спокойная. 		
5.	<p>Голоса домашних животных и птиц (корова, собака, кошка) (петух, курица или утка, гусь)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и называние картинок, подбор названий животных и птиц, предложений на табличках; - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам; - различение голосов животных и птиц при выборе из 2-3 звучаний; - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто у бабушки живёт?» 	<p>Собака лает (гавкает). Корова мычит: «Му». Кошка мяукает: «Мяу-мяу». Петух кричит: «Ку-ка-ре-ку!». Курица кудахчет: «Кудах-тах-тах». Гусь гогочет: «Га-га-га».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что ты услышал(а) ? - Как ты думаешь, кто это? - Ты узнал (понял, услышал), кто это? - Будем слушать голоса домашних животных (птиц). - Будем различать голоса жи- 	<p>0,5 часа</p> <p>06.12.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТТО»; - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки) 	вотных (птиц).		
6.	Характеристика неречевых звучаний (местоположение)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие и различение направления источника звука с аппаратами при бинауральном протезировании на материале музыкальных игрушек (барабана, гармошки, бубна) слева и справа; - определение на слух направления источника звучания слева и справа; - активное участие в играх и упражнениях: «Где звук (звучит)?» «Жмурки», «Кто пришёл?» - использование дидактических материалов (звучащие игрушки (барабан, гармошка), таблички, маска мишки и зайки, игрушки) 	<ul style="list-style-type: none"> - Где звук (звучит, звучало)? - Я слышал(а) звук барабана справа (слева). - Где звучит? - Я слышал(а) звучит гармонь справа (слева). - Я слышу звук справа (слева). - Будем слушать звуки. - Будем играть. 	0,5 часа 13.12.	
7.	Песня (А. Островский «Спят усталые игрушки» или М. Красев «Ёлочка»)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - формирование первичных навыков речитативного пения; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). 	0,5 часа 20.12.	

		исполнении			
8.	Обобщающее занятие-игра	- различение на слух известных неречевых звучаний; - активное участие в игре «Слушай и выполняй» (с. 143)	Знакомый речевой материала по темам	0,5 часа 27.12.	

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов	
				Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	- дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета	Имена детей. - Какой сейчас урок? - Слушайте меня. - Иди к доске (ко мне). - Возьми(те). - Положите руки на парту. - Я положил(а) руки на парту. - Сядьте тихо девочки (мальчики). - Аппарат(ура) (не) работает. - Будем слушать и говорить. - Спросите у меня, что будем делать на уроке? - Здравствуйте. - Будем слушать ... - Что звучит? Где?	0,5 часа 08.11. и на каждом занятии	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению программного материала	- восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речево-	- Звучит пианино (скрипка). - Петух кричит: «Ку-ка-ре-ку!». - В слове два (три) слога. - Звучит пианино, - Говорит Юра (Даша, ...).	в соответствии с темой занятия	

		го материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний	Словарь: слог, слово, стихотворение, песня,		
3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слогосочетаний	- выделение более длительного звука среди ряда прочих, кратких звуков, в простейших слогосочетаниях; - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний; - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем; - слитное воспроизведение на одном выдохе 6 – 7 слогов - введение графического обозначения, подбор схем ритмов; - соблюдение последовательности работы: выделение более длительного звука – отхлопывание ритма (отбивание ритма на парте, на барабане) – запись ритма на доске – воспроизведение отражённо; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички)	- Что мы будем делать на уроке? - Будем слушать и говорить. - Сколько слогов? - Один слог (два слога, три слога). - Будем считать (рисовать, играть). - Говори(те) на одном выдохе. - Повтори. - Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) слог. Ударный слог надо говорить долго.	0,5 часа 15.11.	
	б) слов	- различение и воспроизведение ритмов слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения на материале 2-х – 3-х сложных слов и коротких фраз;	-Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... Ударный слог надо говорить долго.	0,5 часа 22.11.	

		<ul style="list-style-type: none"> - подбор к заданному ритму слого-сочетания табличку со словом, картинку или схемы; - выполнение упражнений, направленных на обучение детей воспроизводить ритм 2-х – 3-х сложных слов и коротких фраз; - заполнение таблиц; - воспроизведение слов и коротких фраз с выделением ударного слога; - активное участие в играх и упражнениях: «Положи в корзину» - использование дидактических материалов (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки, игрушки, школьные принадлежности) 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать и говорить слова. - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) слог. Ударный слог надо говорить долго. 		
	<p>в) небольших стихотворений Н. Юрков «Снежный ком» (одно четверостишие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале несложных стихотворений (одно четверостишие); - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>1 час</p> <p>29.11. 06.12.</p>	
	<p>г) текста песни (один куплет) «Ёлочка» (слова З. Александровой, музыка М. Красева) или «Спят усталые игрушки» (слова З. Петровой, музыка А. Островского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (один куплет); 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. 	<p>1 час</p> <p>13.12.</p>	

		- умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам	- Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении?	20.12.	
6.	Обобщающее занятие-игра	- различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях	Знакомый речевого материала по темам	0,5 часа 27.12.	
ИТОГ за II четверть				8 ч.	
ИТОГ				16 ч.	

III четверть – 10 недель (10 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Правила пользования звукоусиливающей аппаратурой (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; - уточнение оптимального слухового режима; - ведение диалога; - использование оборудования слухового кабинета, табличек с речевым материалом 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте меня. - Слушайте! - Возьми(те) ... - Надень(те) ... - Сними(те) ... - Ты плохо слышишь? - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Будем слушать и говорить. - Будем слушать звуки. - Положите руки на парту. - Вы готовы к уроку? - Что звучит? - Где звучит ... ? 	10.01.	15 мин. на первом занятии и в течение четверти при работе со ЗУА
2.	<p>Неречевые ритмы</p> <p>/ _ _ _ /</p> <p>/ _ _ _ _ _ _ _ / и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и музыкальных инструментах 2-х-, 4-х сложных ритмов на слух музыкальных ритмов (сопряжённо с учителем, по подражанию и самостоятельно); - различение и воспроизведение неречевых ритмов, подбор схем; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в играх и 	<ul style="list-style-type: none"> - Отхлопай ритм. - Отстучи ритм. - Вот ритм. - Я играл ритм. - Я хлопал ритм. - Я слышал(а) ритм ... - Будем играть (говорить, слушать) ритмы. - Запомни и повтори ритм. 	0,5 часа	10.01.

		упражнениях, направленных на развитие умения определять ритм услышанного			
3.	Голоса животных и птиц (лошадь, коза, свинья, лягушка, утка)	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и называние картинок, подбор названий животных и птиц, предложений на табличках; - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний животным и птицам; - различение голосов животных и птиц при выборе из 2-4 звучаний; - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто у бабушки живёт?» - уверенное ориентирование в компьютерной программе «Мир звуков ОТГО»; - использование дидактических материалов (картинки с изображениями животных или птиц, таблички с названиями животных или птиц, предложениями с пропусками, игрушки) 	<p>Лошадь ржёт: «И-го-го».</p> <p>Коза блеет: «Ме».</p> <p>Свинья хрюкает: «Хрю-хрю».</p> <p>Лягушка квакает: «Ква-ква».</p> <p>Утка крикает: «Кря-кря».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что ты услышал(а) ? - Как ты думаешь, кто это? - Ты узнал (понял, услышал), кто это? - Будем слушать голоса животных (птиц). - Будем различать голоса животных (птиц). 	1 час	17.01. 24.01.
4.	Бытовые шумы и звуки (стук, звонок)	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно стука и звонка (без уточнения конкретного источника звучания); - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний; - сравнение звуков, установление 	<ul style="list-style-type: none"> - Что звучит? - Я слышу звонок (стук). - Что ты услышал? - Я услышал (узнал, понял) это ... - Будем слушать разные звуки. 	0,5 часа	31.01.

		<p>их отличий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчет, звукоподражание или действие; - подбор картинок к звучаниям, дополнение предложений; - активное участие в играх и упражнениях: «Кто там?» «Найди картинку», «Кто в гости пришёл?»; - использование компьютерной программы «Мир звуков ОТТО», раздаточного материала (наборы картинок) 	- Будем играть.		
5.	Состояния человека (плач, смех, кашель, чихание, ...)	<ul style="list-style-type: none"> - различие на слух звучаний, выражающих состояние человека (смех, плач, кашель, чихание...) при прослушивании записей и живого голоса (при выборе из 2-4-х звучаний); - имитация звучаний, выражающих состояние человека, драматизация; - умение вести диалог по картинкам, подобрать предложения к соответствующим картинкам; - активное участие в играх и упражнениях типа «Клоун» «Что делает?»; - использование дидактических материалов (записи смеха и плача, имитация смеха и плача, таблички, сюжетные картинки и рисунки) 	<ul style="list-style-type: none"> - Я слышал(а) смех (плач, чихание, кашель). - Ребёнок (мальчик, девочка) плачет (смеётся, чихает, кашляет). смешно, обидно, больно - Почему мальчик смеётся (плачет, чихает, кашляет)? - Будем слушать звуки. - Будем играть. - Играть будем. - Вы любите (хотите) играть? - Я люблю (хочу) играть. 	0,5 часа 07.02.	
6.	Характеристика неречевых звучаний (местоположение)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие и различение направления источника звука с аппаратами при бинауральном 	<ul style="list-style-type: none"> - Где звук (звучит, звучало)? - Я слышал(а) звук барабана спереди (сзади). 	1 час	

		<p>протезировании на материале музыкальных игрушек (барабана, гармошки, бубна) спереди и сзади;</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие и различение неречевых звучаний с 4-ёх сторон; - активное участие в играх и упражнениях: «Где звук (звучит)?» «Жмурки», «Кто пришёл?» -использование дидактических материалов (звучащие игрушки (барабан, гармошка), таблички, маска мишки и зайки, игрушки) 	<ul style="list-style-type: none"> - Где звучит? - Я слышал(а) звучит гармонь спереди (сзади). - Я слышу звук спереди (сзади). - Будем слушать звуки. - Будем играть. 	<p>14.02. 28.02.</p>	
7.	Песня (Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта»)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - формирование первичных навыков речитативного пения; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - активное участие в коллективном исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Какое у тебя настроение? - Какая песня? - Песня весёлая (грустная). 	<p>1 час</p> <p>06.03. 13.03.</p>	
8.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в игре «Слушай и выполняй» (с. 143) 	<p>Знакомый речевой материала по темам</p>	<p>0,5 часа</p> <p>20.03.</p>	

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте меня. - Слушайте! - Возьми(те) ... - Надень(те) ... - Сними(те) ... - Ты плохо слышишь? - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Будем слушать и говорить. - Будем слушать звуки. - Положите руки на парту. - Вы готовы к уроку? - Что звучит? - Где звучит ... ? 	<p>0,5 часа</p> <p>10.01.</p> <p>и на каждом занятии</p>	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Лошадь ржёт.. - Лягушка квакает. - Крякает утка - ... плачет (смеётся, ...) . - Я слышу звонок (стук ...). - Я слышу звук дудки (барабана ...) спереди (сзади, ...). <p>Словарь: баянист, баян, квакает, крякает, ржёт, звонок, стук, спереди, сзади,</p>	<p>в соответствии с темой занятия</p>	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слогосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний; - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем; - определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения; - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - расстановка ударения при восприятии его на слух; - слитное воспроизведение на одном выдохе 7 – 9 слогов; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы будем делать на уроке? - Будем слушать и говорить. - Сколько слогов? - Повтори. - Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) слог. Ударный слог надо говорить долго. - Говори(те) на одном выдохе. 	<p>0,5 часа</p> <p>17.01.</p>	
	б) слов	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слов, словосочетаний и коротких фраз; - определение количества слогов в словах; - определение, различение и воспроизведение ритма слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения; - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударе- 	<ul style="list-style-type: none"> - Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... Ударный слог надо говорить долго. - Будем слушать и говорить слова. - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) 	<p>1 час</p> <p>24.01. 31.01.</p>	

		<p>нию, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - слитное воспроизведение на одном выдохе слов и фраз, состоящих из открытых слогов типа: «Собака бежит», «Лопата упала»; - определение на слух количества слов в предложении, подбор схем; - расстановка ударения при восприятии его на слух; - использование дидактических материалов (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки) 	<p>слог. Ударный слог надо говорить долго.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поставь(те) ударение. - Я поставил(а) ударение. - Говори слитно, на одном выдохе. 		
	<p>в) небольших стихотворений стихи А.Л. Барто (одно четверостишие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале небольших стихотворений (одно четверостишие); - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам; - расстановка ударения при восприятии его на слух 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Поставь(те) ударение. - Я поставил(а) ударение. - Говори слитно, на одном выдохе. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>1 час</p> <p>07.02. 14.02.</p>	

	г) текста песни (один куплет) «Маме в день 8 Марта» (слова М. Ивенсен, музыка Е. Тиличеевой)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (один куплет); - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите хорошо. - Говорите с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>1,5 часа</p> <p>28.02. 06.03. 13.03.</p>	
4.	Обобщающее занятие-игра.	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях 	<p>Знакомый речевого материала по темам</p>	<p>0,5 часа</p> <p>20.03.</p>	
ИТОГ за III четверть				10 ч.	
ИТОГ				26 ч.	

IV четверть – 8 недель (7 ч.)

I. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ

№ п/п	Раздел, тема программногo материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Правила пользования звукоусиливающей аппаратурой (ЗУА); - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие повторного инструктажа по охране труда при работе со ЗУА; - уточнение оптимального слухового режима; - ведение диалога; - мотивированное использование индивидуальных слуховых аппаратов / КИ 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте меня. - Слушайте! - Возьми(те) ... - Надень(те) ... - Сними(те) ... - Ты плохо слышишь? - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Что мы делали на уроке? 	03.04. 15 мин. на первом занятии и в течение четверти при работе со ЗУА	
2.	Характеристика музыки (на материале классических произведений П.И. Чайковского «Детский альбом»)	<ul style="list-style-type: none"> - различение несложных фортепианных пьес противоположных по ритму и характеру звучания при выборе из 2-3х; - различение музыки по темпу звучания при сравнении быстрого и медленного музыкального исполнения; - наличие умения дать устный отчёт об услышанной музыке, используя соответствующую терминологию; - наличие умения подобрать соответствующие иллюстрации, предложения и небольшие тексты к музыкальному фрагменту; - активное участие в играх и 	<ul style="list-style-type: none"> - Звучит музыка. - Как звучит музыка? - Музыка звучит медленно (быстро). - Какой темп? Быстрый – медленный - Какая музыка тебе нравится больше? - Какое настроение вызывает у тебя эта музыка? - Будем слушать музыку. - Вам нравится слушать музыку? 	1 час 03.04. 10.04.	

		<p>упражнениях, направленных на развитие умений различать характер музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение соответствующих движений под музыку; - выполнение заданий, направленных на выявление уровня усвоения учебного материала. 			
3.	Голоса птиц (соловей, голубь + знакомые звучания – ворона, кукушка)	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и называние картинок, подбор названий птиц, предложений на табличках; - восприятие на слух и воспроизведение звукоподражаний птицам; - различение голосов птиц при выборе из 2-3 звучаний; - умение вести диалог, составить или дополнить предложение при различении звучаний; - активное участие в играх и упражнениях, направленных на развитие умения определять хозяина голоса: «Кто на дереве сидит?» - выполнение заданий, направленных на выявление уровня усвоения учебного материала. 	<p>Ворона каркает: «Кар-кар». Кукушка кукует: «Ку-ку». Голубь воркует. Соловей поёт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что ты услышал(а) ? - Как ты думаешь, кто это? - Ты узнал (понял, услышал), кто это? - Будем слушать голоса птиц. - Будем различать голоса птиц. - Чей голос? <p>(голос соловья, вороны, голубя, кукушки)</p>	0,5 часа	17.04.
4.	Бытовые шумы и звуки (стук по дереву, по стеклу; стук в дверь, ложки о стакан)	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых образов бытовых шумов и звуков, а именно стука по дереву, по стеклу; стука в дверь, ложки о стакан; - различение бытовых шумов и звуков при выборе из 2-4-х звучаний; - определение точного источника звука при прослушивании записей и реальных звучаний; - сравнение звуков, установление 	<ul style="list-style-type: none"> - Что звучит? - Я слышу стук по дереву (по стеклу, в дверь, ложки о стакан). - Что ты услышал? - Я услышал (узнал, понял) это ... - Я слышал(а), что стучат по ... - Стучит в дверь (по стеклу, ...). - Будем слушать разные звуки. 	0,5 часа	24.04.

		<p>их отличий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление адекватной (осмысленной) реакции на звучание – выбор картинки с соответствующим изображением, устный отчёт, звукоподражание или действие; - подбор картинок к звучаниям, дополнение предложений; - выполнение заданий, направленных на выявление уровня усвоения учебного материала. 	- Будем играть.		
5.	Песня (русская народная «Жили у бабуси ...»)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух и воспроизведение мелодии куплета и припева песни; - работа над пониманием содержания текста песни (проведение словарно-лексической работы); - формирование первичных навыков речитативного пения; - умение эмоционально воспринимать звучания, подражать им, используя невербальные средства; - выполнение заданий, направленных на выявление уровня усвоения учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем слушать (петь) песню. - Как называется песня? - О ком (о чём) говорится в песне? - Пой красиво (хорошо). - Какое у тебя настроение? - Какая песня? - Песня весёлая (грустная). 	1 час	08.05. 15.05.
6.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известных речевых звучаний; - активное участие в игре «Слушай и выполняй» (с. 143); - выполнение тестовых заданий 	Знакомый речевой материала по темам	0,5 часа	22.05.

II. ВОСПРИЯТИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Речевой материал	Количество часов Сроки	
				План	Факт
1.	Речевой материал, связанный с организацией деятельности на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированное восприятие знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), относящегося к организации учебной деятельности с помощью ЗУА и без неё; - различение и опознавание фраз организационного характера; - осмысленное выполнение поручений и грамотное оформление отчёта о действии; - реакция на речь - отчёт о действии; - формирование умения грамотно формулировать вопрос, просьбу, пожелание; - использование табличек с поручениями и отчётами, оборудования слухового кабинета 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушайте! - Ты плохо слышишь? - Отвечай за экраном. - Спроси у ... - Будем слушать голоса птиц (играть, ...). - Как называется игра? - Игра называется «...». - Что мы делали на уроке? 	<p>0,5 часа</p> <p>03.04.</p> <p>и на каждом занятии</p>	
2.	Речевой материал, относящийся к изучению тематического программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие на слух с помощью ЗУА и без неё речевого материала (слов, словосочетаний, фраз), связанного с изучением программного материала; - различение и опознавание речевого материала в соответствии с изучаемой темой занятия; - осмысленное использование изучаемого программного материала на занятии, грамотное оформление высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - Каркает ворона. - Звучит музыка. - Музыка звучит медленно (быстро). - ... плачет (смеётся, ...). - Я слышу стук в дверь (по ...). - Стучит в дверь (по стеклу, ...). 	<p>в соответствии с темой занятия</p>	

3.	Слогоритмическая структура речи на материале:				
	а) слогосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слогосочетаний; - определение количества слогов в слогосочетаниях и подбор схем; - определение, различение и воспроизведение ритма слогосочетаний с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения; - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударению, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением; - расстановка ударения при восприятии его на слух; - слитное воспроизведение на одном выдохе 7 – 9 слогов; - использование дидактического материала (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы будем делать на уроке? - Будем слушать и говорить. - Сколько слогов? - Повтори. - Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) слог. Ударный слог надо говорить долго. - Говори(те) на одном выдохе. 	<p>0,5 часа</p> <p>10.04.</p>	
	б) слов	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ритмической структуры 2-х – 3-х сложных слов, словосочетаний и коротких фраз; - определение количества слогов в словах; - определение, различение и воспроизведение ритма слов с помощью татакирования, отстукивания, отхлопывания, графического изображения; - наличие умения воспроизводить ударение на основе подражания учителю и по графическому ударе- 	<ul style="list-style-type: none"> -Отхлопайте ритм. - Я слышал(а) ритм ... Ударный слог надо говорить долго. - Будем слушать и говорить слова. - Говори(те) с ударением. - Какой слог ударный? Ударный первый (второй, третий) 	<p>0,5 часа</p> <p>17.04.</p>	

		<p>нию, выделяя ударный слог более длительным и громким произношением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие умения подбирать к заданному ритму слогосочетания табличку со словом, картинку или схему; - слитное воспроизведение на одном выдохе слов и фраз, состоящих из открытых слогов типа: «Собака бежит», «Лопата упала»; - определение на слух количества слов в предложении, подбор схем; - расстановка ударения при восприятии его на слух; - использование дидактических материалов (раздаточный материал – схемы ритмов, таблички, картинки) 	<p>слог. Ударный слог надо говорить долго.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поставь(те) ударение. - Я поставил(а) ударение. - Говори слитно, на одном выдохе. 		
	<p>в) стихотворений А. Барто «Сегодня праздник – май»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале стихотворений; - сопряжённое и отражённое чтение детских стихов; - подбор картинок, названия текста стихотворения; - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-ре строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам; - расстановка ударения при восприятии его на слух 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторите. - Говорите правильно. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Поставь(те) ударение. - Я поставил(а) ударение. - Говори слитно, на одном выдохе, с ударением. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p>0,5 часа</p> <p>24.04.</p>	

	г) текста песни «Жили у бабусяи ...» (русская народная шуточная песня)	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие (на слух с помощью ЗУА и без неё) и воспроизведение слогоритмической структуры речи на материале текста песни (один куплет); - речитативное пение; - умение воспроизводить стихотворный текст (в 4-х строчки) достаточно внятно, в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения по подражанию и по надстрочным знакам 	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте как я. - Говорите правильно. - Говорите внятно, слитно, с ударением. - Будем слушать и говорить. - Будем читать. - Отхлопайте ритм. - Как называется стихотворение? - О чём (о ком) говорится в стихотворении? 	<p style="text-align: center;">1 час</p> <p>08.05. 15.05.</p>	
4.	Обобщающее занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - различение на слух известного речевого материала; - активное участие в играх и упражнениях; - выполнение тестовых заданий 	<p style="text-align: center;">Знакомый речевого материала по темам</p>	<p style="text-align: center;">0,5 часа</p> <p style="text-align: center;">22.05.</p>	
ИТОГ				7 ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				33 часа	
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ				0 часов	

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, форма кор- рекции, даты
		план	факт		