

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

**“СОГЛАСОВАНО”**

МО учителей-дефектологов  
24.08.2023г., протокол № 1

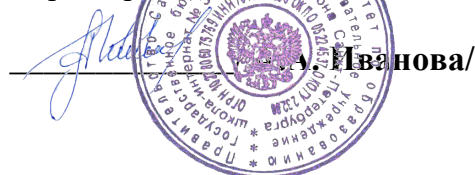
Председатель МО: \_\_\_\_\_  
/Н.С. Родина/

**“ ПРИНЯТО”**

педсовет от 31.08.2023г.  
протокол № 1

**“ УТВЕРЖДЕНО”**

31.08.2023г. приказ № 254  
Директор БОУ № 31

\_\_\_\_\_ /И.А. Иванова/  


**ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»  
(фронтальные занятия)**

**для 1 «В» класса**

**на 2023 - 2024 учебный год**

**Составитель: Кольцова Ирина Евгеньевна**

2023г.

## 1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 1«В» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598 и **ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Общая характеристика коррекционного курса ВУД**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** коррекционно-развивающим курсом, включённым во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, коллективное её исполнение; эмоциональная, выразительная и понятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, (плавно, отрывисто) соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое). Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора

ра, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;

- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухо-зрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Цель музыкально-ритмических занятий** – всестороннее развитие слабослышащих и позднооглохших детей с глубоким недоразвитием речи, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи музыкально – ритмических занятий:**

- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;

- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- коррекция и развитие двигательной сферы: формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

### **Коррекционная направленность программы и специфика обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с глубоким недоразвитием речи**

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и рече-

вого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**).

### **Определение места и роли коррекционного курса в учебном плане ОУ**

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на проведение музыкально-ритмических занятий в 1 «в» классе отводится 2 часа в неделю. Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» на 2023 – 2024 учебный год **рассчитана** на 66 часов (исходя из 33 учебных недель в году). Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий в I полугодии 1 класса составляет 35 минут, начиная со II полугодия – 40 минут.

### **Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование**

Программа «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи слабослышащих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 1 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

**УМК согласован** на заседании МО учителей-дефектологов и принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.).

### **Учебно-методические средства обучения:**

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)

#### **Дополнительные средства обучения:**

1. Компьютерная программа, разработанная в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».  
Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

#### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

#### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составле-

нии характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Метапредметные результаты**

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

#### **Предметные результаты**

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;



- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

### **3. Содержание программы коррекционного курса (66 часов)**

#### **Обучение движениям под музыку (22 ч.):**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

#### **Обучение восприятию музыки (22 ч.):**

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Высота звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (9 ч.)**

**Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)**

**Декламация песен и попевок под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающегося) (9 ч.)**

**Обобщающее занятие (4 ч.)**

**Резервное время учителя – 0 часов на учебный год.**

### **Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В календарно – тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счет уплотнения часов, отведенных на резервное время учителя.

### I четверть – 8 недель (16ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения</li> <li>- Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога.</p> <p>Определение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы.</p> <p>Безопасное использование техники</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звука нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> <li>- Я слышу Вас.</li> <li>- Будем слушать и говорить. имена детей, слоги</li> <li>- Будем слушать музыку.</li> <li>- Будем танцевать.</li> </ul>	05.09	и в течение четверти при работе с компьютером
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <p>Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на координацию и мелкую моторику.</li> <li>- Простейшие построения: линия - шерен-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию и мелкую моторику).</li> <li>- Овладение элементар-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте в одну (две, три) линии.</li> <li>- Слушайте музыку.</li> <li>- Проверьте аппараты.</li> <li>- Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</li> </ul>	<p><b>5ч.</b></p> <p>05.09</p> <p>14.09</p> <p>26.09</p>	

	<p>га, в шахматном порядке, колонка, круг.</p> <p>- Элементы марша</p> <p>-Элементы хоровода</p> <p>- Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</p>	<p>ными гимнастическими и танцевальными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы</p> <p>Овладение навыками простейших построений: в линию-шеренгу, в шахматном порядке, в круг, в колонку.</p> <p>Исполнение шагов с носка, на полупальцах, на пятках, легкие подскоки.</p> <p>Овладение элементами марша, хоровода.</p>	<p>- Танцуйте.</p> <p>- Мы танцевали.</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</p>	<p>03.10</p> <p>24.10</p>	
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Интенсивность музыки.</p> <p>- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)</p> <p>-Песенки- попевки</p>	<p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p> <p>Овладение навыками напевания легких мелодий</p>	<p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится громкая (тихая) музыка.</p> <p>- Я люблю слушать музыку.</p> <p>- Я (не) люблю слушать музыку.</p>	<p><b>5 ч.</b></p> <p>07.09</p> <p>19.09</p> <p>05.10</p> <p>12.10</p> <p>19.10</p>	
<b>4.</b>	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <p>- Музыкальная лесенка</p> <p>-Музыкальные инструменты</p> <p>- Ритмический рисунок музыкальной пьесы.</p>	<p>Различение ноты-знака и ноты-звука.</p> <p>Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</p> <p>Исполнение звукоряда (вос-</p>	<p>Название нот.</p> <p>- Будем петь.</p> <p>- Возьмите треугольник (барабан, бубен).</p> <p>- Будем считать.</p> <p>- Считай на 2 (на 3, на 4).</p>	<p><b>4ч.</b></p> <p>12.09</p> <p>21.09</p> <p>28.09</p>	

	- Выделение сильной доли такта	ходящего и нисходящего) на синтезаторе (с пропеванием нот). Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»)). Использование синтезатора, треугольников.	- Считай правильно.	17.10	
5.	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  - Ритмический рисунок мелодии.	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.  - Ритмический рисунок мелодии.	Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно.  - Пой один. - Пойте вместе.	<b>1ч.</b>  10.10	
5.	<b>Автоматизация произносительных навыков</b> (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание.	Правильное пользование речевым дыханием, работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и	10-15мин. на каждом	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Голос.</li> <li>- Модуляции голоса</li> <li>- Восприятие на слух модуляций голоса</li> <li>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий)</li> </ul>	<p>таний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 4-6 слогов)</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий)</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	дефектологом.	занятия	
<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие-игра</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 час</b> 26.10	
<b>ИТОГ</b>				<b>16 ч.</b>	

## II четверть – 8 недель (16 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции.</p> <p>Ведение диалога.</p> <p>Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на му-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звука нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> </ul>	07.11 и в течение четверти при работе с компьюте-	

		<p>зыку и речевые стимулы.          Безопасное использование техники          Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом</p>	<p>- Я слышу Вас.          - Будем слушать и говорить.          имена детей, слоги          - Будем слушать музыку.          - Будем танцевать.</p>	ром	
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <p>- Экзерсис-разминка          - Элементы марша</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• позиции ног I, II, III, VI;</li> <li>• позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе;</li> <li>• перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперед – назад;</li> <li>• пальчиковая гимнастика;</li> </ul> <p>- Построения          - Элементы марша</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• шаги:</li> <li>• пружинное полуприседание и вставание на полупальцы;</li> </ul>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений.          Владение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями          Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.          Эмоциональное и правильное исполнение элементов марша          :Исполнение шагов: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги;          Исполнение пружинных полуприседаний и вставание на полупальцы          Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке.          Правильное исполнение</p>	<p>- Проверьте аппараты.          - Встаньте в одну (две, три) линию.          -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).          -Встаньте в колонну.          - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.          - Корпус прямой.          - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно.          - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).</p>	<p><b>бч.</b></p> <p>07.11          14.11          23.11          30.11          12.12          21.12</p>	

		пальчиковой гимнастики. изучение Активное участие в играх и упражнениях типа "День-ночь" с ориентацией на начало и конец музыки.			
<b>3.</b>	<b>Обучение восприятию музыки</b>  - Нотная грамота.  - Интенсивность музыки.  - Темп музыки.  - Начало и конец звучания музыки.  - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)  Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звуки музыки). -Чайковский « Марш деревянных солдатиков»	Узнавание ноты на нотном стане. Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. Определение на слух начала и конца звучания музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. -Кто написал музыку	<b>6 ч.</b> 09.11 16.11 28.11 05.12 14.12 26.12	
<b>4.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и пение под руководством учителя.  - Ритмический рисунок мелодии.	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно.  - Пой один. - Пойте вместе.	<b>3 ч.</b>  21.11 07.12 19.12	



		- Ритмический рисунок мелодии.			
<b>5.</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса - Восприятие на слух модуляций голоса	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). Уметь модулировать голос по силе. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	
<b>6.</b>	<b>Обобщающее занятие-игра</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 ч.</b> 28.12	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<b>16ч.</b>	
<b>ИТОГ</b>				<b>32 ч.</b>	

### III четверть – 10 недель (20ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда	Слухо-зрительное восприя-	- Какой сейчас урок?	09.01	

	при использовании технических средств обучения	<p>тие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>	<p>- Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас.</p> <p>- Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.</p>	и в течение четверти при работе с компьютером	
2.	<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <p>Экзерсис новые элементы.</p> <p>- Новые элементы марша</p> <p>- Porte de bras в русском характере</p> <p>- Элементы хоровода</p> <p>- Простейшие построения</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• марш</li> <li>• хоровод</li> <li>• этюд, построенный на элементах русского танца</li> </ul>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). Правильное исполнение Porte de bras (движений рук, принятых в танцах русского характера) Овладение новыми элементами марша (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта) Исполнение хороводного шага, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук)</p>	<p>- Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. Русский танец. Марш. Хоровод. - Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно). - Начинайте движение после вступления. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Сужайте (расширяйте) круг. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой.</p>	<p><b>7ч.</b></p> <p>09.01 16.01 25.01 06.02 15.02 29.02 14.03</p>	

		<p>Овладение навыками простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.</p> <p>Овладение навыками простейших построений.</p>	<p>- Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).</p> <p>- Считайте на 4.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Интенсивность музыки (музыкальная динамика).</p> <p>- Темп музыки.</p> <p>- Музыкальные ритмы</p> <p>- Характер музыки</p>	<p>Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.</p> <p>Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств му-</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Музыка какая?</p> <p>- Музыка тихая (громкая, негромкая).</p> <p>- Какая музыка по громкости?</p> <p>- Музыка быстрая (медленная, умеренная).</p> <p>- Какая музыка по темпу?</p> <p>- Какая музыка тебе нравится?</p> <p>- Мне нравится громкая (тихая)</p>	<p><b>7 ч.</b></p> <p>11.01</p> <p>18.01</p> <p>30.01</p> <p>08.02</p> <p>27.02</p> <p>05.03</p> <p>19.03</p>	

	Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	зыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических)	музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку.		
<b>4.</b>	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	<b>2 ч.</b>  23.01 12.03	
<b>5.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок-потешек и пение под музыку под руководством учителя.  - Ритмический рисунок мелодии	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (правильно). - Пой один. - Пойте вместе. - Слушай мелодию	<b>3 ч.</b> 01.02 13.02 07.03	

6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>Речевое дыхание</p> <p>- Работа над голосом.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз..</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий) сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	
7.	<p><b>Обобщающее занятие-игра</b></p>	<p>Обобщать полученные знания за четверть.</p>		<p><b>1 час</b> 21.03</p>	
<b>ИТОГ за четверть</b>				<p><b>20 ч.</b></p>	

<b>ИТОГ</b>	<b>52ч.</b>	
-------------	-------------	--

#### IV четверть – 7неделя (14ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
<b>1.</b>	Повторный <b>инструктаж</b> по охране труда при использовании технических средств обучения	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас.  - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	04.04 и в течение четверти при работе с компьюте- ром	
<b>2.</b>	<b>Обучение движениям под музыку</b>	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастиче-	- Проверьте аппараты.* - Встаньте парами.		

	<p>- Экзерсис-разминка</p> <p>- Ориентация в зале по точкам (диагональ)</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бытовая полька»</li> </ul>	<p>ских и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).</p> <p>Умение ориентироваться в зале по точкам. Понятие диагональ.</p> <p>Исполнение движения: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу.</p> <p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Овладение новыми танцевальными движениями.</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p>	<p>-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</p> <p>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.*</p> <p>- Корпус прямой.</p> <p>- Выполняйте движения правильно, легко.</p> <p>- Поскоки лёгкие.*</p> <p>- Руки на поясе.</p>	<p><b>4ч.</b></p> <p>02.04</p> <p>16.04</p> <p>25.04</p> <p>02.05</p>	
3.	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>- Нотная грамота (закрепление материала)</p> <p>- Высотные соотношения звуков.</p> <p>- Жанр и характер музыки</p>	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</p> <p>Различение на слух регистров в музыкальном звуча-</p>	<p>- Слушайте музыку.</p> <p>- Какая музыка по характеру?</p> <p>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</p> <p>- Как называется сказка?</p> <p>- Тебе нравится музыка?</p> <p>- Покажи мышку (зайца, лягуш-</p>	<p><b>4 ч.</b></p> <p>09.04</p> <p>18.04</p> <p>07.05</p> <p>16.05</p>	

	Музыкальный материал: фрагменты сказки с музыкальным сопровождением «Теремок».  Записи на CD и из Интернета.	нии, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (мышка, лягушка, заяц и др.)	ку и др.) (с движением под музыку).		
<b>4.</b>	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.  - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	<b>2ч.</b>  11.04 14.05	
<b>5.</b>	<b>Декламация песен под музыку</b> - Основные дирижёрские жесты  - Исполнение текста песенок-потешек и	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (пра-	<b>3ч.</b> 04.04 23.04 21.05	



	<p>пение под музыку под руководством учителя.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии</p>	<p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>вильно).</p> <p>- Пой один.</p> <p>- Пойте вместе.</p> <p>-Слушай мелодию</p>		
6.	<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Работа над голосом.</p> <p>.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Передача в речи повествовательной, восклицательной и</p>	<p>Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>	

		вопросительной интонации.			
<b>7.</b>	<b>Обобщающее занятие-игра</b>	Обобщать полученные знания за четверть.		<b>1 ч.</b> 23.05	
<b>ИТОГ</b>				<b>14ч.</b>	
<b>ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>				<b>66 ч.</b>	

**Речевой материал**

Слушай (-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню (слушать музыку). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй (-те). Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии. Возьми (-те) бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется ... . Гимнастика называется ... («Веселая зарядка»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй (-те) легко, весело. Будем исполнять танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4). Считай (-те) на 2 (на 3, на 4). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»). Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор. Кто написал музыку? Прокофьев. Чайковский . Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

**Лист коррекции программы**

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		