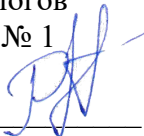


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга**

“СОГЛАСОВАНО”

МО учителей-дефектологов
24.08.2023г., протокол № 1

Председатель МО: 
/Н.С. Родина/

“ ПРИНЯТО”

педсовет от 31.08.2023г.
протокол № 1

“ УТВЕРЖДЕНО”

31.08.2023г., приказ № 454
Директор ГБОУ №31

 
Иванова/

**ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)**

для 1 «А» класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Густова Мария Викторовна

2023г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) для 1 «А» класса на 2023 – 2024 учебный год **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, и **ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика коррекционного курса ВУД

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённой во внеурочную деятельность. Основное содержание музыкально-ритмических занятий включает развитие у учащихся восприятия музыки, обучение выразительным, правильным и ритмичным гимнастическим и танцевальным движениям под музыку, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах, драматизацию музыкальных сказок. На занятиях проводится специальная работа над произносительной стороной устной речи учащихся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придаётся развитию слухового восприятия: в процессе занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие (с помощью слуховых аппаратов) разнообразной акустической информации – музыки, речи неречевых звучаний.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

Цель музыкально-ритмических занятий: всестороннее гармоничное развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

Задачи музыкально-ритмических занятий:

- эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений)

в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
- формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Коррекционная направленность программы и специфика обучения глухих учащихся

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. На занятиях слуховые аппараты работают в режиме, определённом для постоянного ношения. Средства обучения – наглядный показ движений и музыкальный материал.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха,

закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников. В процессе развития восприятия и воспроизведения речи предусмотрена специальная работа по активизации устной коммуникации учащихся при широком использовании диалогов, которые содействуют закреплению сформированных навыков восприятия и воспроизведения речи, развитию желания и умений общаться на основе устной речи. Учебный курс изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» не предусматривает использование **учебников**. Речевой материал определяется типовой программой. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи (**приложение №1**). Знаком * помечен речевой материал, обязательный только для понимания.

Определение места и роли коррекционного курса в плане внеурочной деятельности ОУ

В соответствии с Планом внеурочной деятельности адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» **рассчитана на 66 часов** (исходя из 33 учебных недель в году). На проведение музыкально-ритмических занятий в 1 «А» классе отводится 2 часа в неделю. Музыкально-ритмические занятия не включены в общее школьное расписание и проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий в I полугодии 1 класса составляет 35 минут, начиная со II полугодия – 40 минут.

Информация о внесённых изменениях в примерную программу и их обоснование

Программа внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» достаточно полно раскрывает содержание работы по предмету, отражает и

учитывает современные требования к развитию слухового восприятия и устной речи глухих учащихся, поэтому не требует каких-либо изменений.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 1 класс. Учебник. ФГОС. Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019 год.

УМК согласован на заседании МО учителей-дефектологов, принят решением педагогического совета (Протокол №5 от 31.01.2023г.) и утверждён Приказом №64 от 22.02.2023 года.

Учебно-методические средства обучения:

1. Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);
2. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)
4. Компьютерная программа, разработанная в ГБС(К)ОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга «Звуки музыки».
5. Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

К контрольным измерителям следует отнести:

- обобщающее занятие в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты;
- музыкальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня.

Учитель музыкально-ритмических занятий каждую четверть составляет аналитический отчёт о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям. Аналитический отчёт предоставляется администрации образовательной организации. Кроме этого, учитель принимает участие в ежегодном оформлении Карты слухоречевого развития каждого ученика.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В программе определены основные **требования**, предъявляемые к **умениям и навыкам учащихся** к концу учебного года.

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фраг-

ментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

3. Содержание программы коррекционного курса (66 ч.)

I. Обучение движениям под музыку (22 ч.):

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

II. Обучение восприятию музыки (22 ч.):

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Различение музыкальных ритмов (марш, полька, вальс, хоровод)
- Различение музыкальных жанров (марш, танец, песня)

III. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (9 ч.)

IV. Автоматизация произносительных навыков (5-10 мин. на каждом занятии)

V. Декламация песен и попевок под музыку (9 ч.)

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

VI. Обобщающее занятие (4 ч.)

Резервное время учителя – 2 часа на учебный год.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности по музыкально-ритмическим занятиям реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В календарно – тематическом плане отражено количество часов с учетом реальных условий прохождения учебной программы. Количество часов сокращено из-за праздничных дней, которое компенсируется за счёт уплотнения часов, отведённых на резервное время учителя.

I четверть – 8 недель (16 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	- Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. - Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика.	Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	04.09 и в течение четверти при работе с компьюте- ром	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц).	Эмоциональное и правильное исполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыку (наклоны, повороты	- Встаньте в одну (две, три) линии. - Слушайте музыку. - Проверьте аппараты. - Встаньте в колонну (в круг, в	6 ч. 04.09 11.09	

	- Упражнения на координацию и мелкую моторику. - Элементы марша. - Элементы хоровода. - Музыкально-динамический час (музыкальные игры).	головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. Исполнение упражнений на координацию и мелкую моторику). - Простейшие построения: шаги с носка, на полупальцах, на пятках, приставные шаги, легкие подскоки. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Овладение навыками простейших построений.	шеренгу). - Танцуйте. - Мы танцевали. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.	18.09 02.10 16.10 23.10	
3.	Обучение восприятию музыки - Интенсивность музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс).	Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух музыкальных ритмов.	- Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку.	5 ч. 06.09 13.09 20.09 04.10 18.10	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Музыкальная лесенка. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Различение ноты-знака и ноты-звука. Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. исполнение звукоряда (восходящего и нисходящего) на	Название нот. - Будем петь. - Возьмите треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно.	2 ч. 25.09 09.10	

	- Выделение сильной доли такта.	синтезаторе (с пропеванием нот). Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).			
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно. - Пой один. - Пойте вместе.	2 ч. 27.09 11.10	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и	10-15мин. на каждом	

	- Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса. - Восприятие на слух модуляций голоса.	Умение изменять голос по силе. (громкий-тихий) Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.	дефектологом.	занятия	
7.	Обобщающее занятие-игра.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 25.10	
ИТОГ				16ч.	

II четверть – 8 недель (15 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с ре-	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку.	08.11 и в течение четверти при работе с компьютером	

		чевым материалом	- Будем танцевать.		
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка. - Элементы марша: • позиции ног I, II, III, VI; • позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; • перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперед–назад; • пальчиковая гимнастика; • построения.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги;) Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад. Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. Активное участие в играх и упражнениях типа "День-ночь" с ориентацией на начало и конец музыки.	- Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Встаньте в колонну. - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).	5 ч. 13.11 20.11 04.12 11.13 25.12	
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Интенсивность музыки. - Темп музыки.	Узнавание ноты на нотоносце. Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. Определение на слух начала	- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится?	5 ч. 08.11 15.11 22.11 06.12	

	- Начало и конец звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня). Музыкальный материал: «Марш» С.Прокофьева, «Встречный марш» С.Чернецкого и другие марши, а также вальс, полька, (программа Звуки музыки).	и конца звучания музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	- Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку.	13.12	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Музыкальная лесенка. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Выделение сильной доли такта.	Различение ноты-знака и ноты-звука. Пропевание нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. исполнение звукоряда (восходящего и нисходящего) на синтезаторе (с пропеванием нот). Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). Использование синтезатора, треугольников.	Название нот. - Будем петь. - Возьмите треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно.	2 ч. 27.11 18.12	
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).	2 ч. 29.11	

	- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии.	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Считайте внимательно. - Пой один. - Пойте вместе.	20.12	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение изменять голос по силе (громкий-тихий). Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

7.	Обобщающее занятие-игра.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 27.12	
ИТОГ за четверть				15 ч.	
ИТОГ				31 ч.	

III четверть – 10 недель (19 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники. Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть. - Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	10.01 и в течение четверти при работе с компьютером	

2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис, новые элементы. - Новые элементы марша. - Porte de bras в русском характере. - Элементы хоровода. - Простейшие построения. - Разучивание несложных танцев: • марш • хоровод • этюд, построенный на элементах русского танца	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). Правильное исполнение Porte de bras (движений рук, принятых в танцах русского характера) Овладение новыми элементами марша (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта) Исполнение хороводного шага, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук) Овладение навыками простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в уме-	- Проверьте аппараты. - Встаньте в одну (две, три) линию. - Русский танец. Марш. Хоровод. - Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно).* - Начинайте движение после вступления.* -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Сужайте (расширяйте) круг.* - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.* - Корпус прямой.* - Руки вверх (вниз, в стороны, на пояс). - Считайте на 4.	6 ч. 10.01 17.01 31.01 14.02 06.03 13.03	
----	---	---	---	---	--

		ренном темпе.			
3.	Обучение восприятию музыки - Интенсивность музыки (музыкальная динамика). - Темп музыки. - Музыкальные ритмы. - Характер музыки. Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).	- Слушайте музыку. - Музыка какая? - Музыка тихая (громкая, негромкая). - Какая музыка по громкости? - Музыка быстрая (медленная, умеренная). - Какая музыка по темпу? - Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку.	6 ч. 15.01 22.01 05.02 26.02 11.03 18.03	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. - Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	3 ч. 24.01 07.02 28.02	

		метра в умеренном темпе. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).			
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	Использование синтезатора, треугольников, маракасов. Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (правильно). - Пой один. - Пойте вместе.	3 ч. 29.01 12.02 04.03	
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Работа над голосом. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной струк-	Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>папа...</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звука типа <i>саса...</i> до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.. Развитие голоса нормальной	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	

	туры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	высоты, силы и тембра, умения изменять голос по силе (громкий-тихий). Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.			
7.	Обобщающее занятие-игра.	Обобщать полученные знания за четверть.		1 ч. 20.03	
ИТОГ за четверть				19 ч.	
ИТОГ				50 ч.	

IV четверть – 7 недель (14 ч.)

№ п/п	Раздел, тема программного материала	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Количество часов	
				План	Факт
1.	Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции. Ведение диалога. Уточнение максимального	- Какой сейчас урок? - Урок ритмики. - Возьми(те) ... - Звук есть.	03.04 и в течение четверти при работе с	

		расстояния, на котором является чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).	- Звука нет. - Я (не) слышу звук. - Я слышу Вас. - Будем слушать и говорить. имена детей, слоги - Будем слушать музыку. - Будем танцевать.	компьютером	
2.	Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка. - Ориентация в зале по точкам (диагональ). - Разучивание несложных танцев: «Бытовая полька»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Овладение новыми танцевальными движениями: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музы-	- Проверьте аппараты.* - Встаньте парами. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). - Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.* - Корпус прямой. - Выполняйте движения правильно, легко. - Поскоки лёгкие.* - Руки на поясе. -Как называется танец ? -Танец называется полька	4 ч. 08.04 15.04 26.04 15.05	

		кальной динамики, темп. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.			
3.	Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (закрепление материала). - Высотные соотношения звуков. - Жанр и характер музыки. Музыкальный материал: фрагменты сказки с музыкальным сопровождением «Теремок».	Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус». Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (мышка, лягушка, петушок, заяка и др.)	- Слушайте музыку. - Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). - Как называется сказка? - Тебе нравится музыка? - Покажи мышку(петушка и др.) (с движением под музыку).	5 ч. 03.04 10.04 17.04 06.05 20.05	
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Исполнение сильной и слабых долей такта	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). - Будем считать.	2 ч. 22.04	

	та в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	и с опорой на речевые таблички. - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. - Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	- Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Играйте вместе. - Играй один.	08.05	
5.	Декламация песен под музыку - Основные дирижёрские жесты. - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение	- Будем петь. - Будем дирижировать. - Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). - Считайте внимательно (правильно). - Пой один. - Пойте вместе.	2 ч. 24.04 13.05	

		логического ударения во фразе.			
6.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Работа над голосом. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Речевой материал планируется совместно с учителем класса и дефектологом.	10-15мин. на каждом занятии	
7.	Обобщающее занятие.	Обобщать знания, полученные за год.		1 ч. 22.05	
ИТОГ				14 ч.	
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ УЧИТЕЛЯ				2 ч.	
ИТОГ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				66 (64) ч.	

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музыку, ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те).* Мы танцевали. Встаньте в одну (две, три) линии.* Возьми(-те) бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня весёлая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Весёлые моряки»). Корпус прямой.* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.* Вступление. Начинайте движение после вступления.* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.* Встаньте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко ...).* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).* Мы дирижировали на 2 (на 3, на 4).* Считай(-те) на 2 (на 3, на 4). Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?* «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Полька – музыка весёлая, лёгкая, быстрая, считать на 2. Композитор. Выделяйте голосом главные слова. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

Лист коррекции программы

№ п/п	Тема, дата пропущенных уроков	Кол-во часов по теме		Причина про- пуска	Изменения в КТП, фор- ма коррекции, даты
		план	факт		