|  |
| --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга**  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

**2 – 4 классов.**

 Составители: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

 учитель Густова М.В.

**Санкт-Петербург**

**2023 год**

**КУРС КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

 **«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**Пояснительная записка**

Программа учебного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии** **с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе** **ФАОП НОО** **для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель музыкально-ритмических занятий** – всестороннее развитие слабослышащих обучающихся, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонентав комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Основные **задачи реализации содержания:**

1. – эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
2. – формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
3. – формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
4. – формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения - исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки);
5. – формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
6. – совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
7. – целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
8. – формирование готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи:** музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпо-ритмические, динамические и тембровые отношения).

Важное значение придаётся специальной работе по **развитию восприятия и воспроизведения устной речи** с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится **на основе преемственности** с индивидуальными занятиями коррекционного курса «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи»: на индивидуальных занятиях у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы при реализации курсов «Музыкально-ритмические занятия», «Развитие слухового восприятия и техника речи», на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны базируется на совместном её планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпо-ритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению её выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными средствами коррекции слуховой функции** (слуховыми аппаратами и / или кохлеарными имплантами) в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

**Музыкально-ритмические занятия проводятся** в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

**Основные виды деятельности обучающихся** на музыкально-ритмических занятияхвключают: восприятие музыки, музыкально – ритмические движения, декламацию песен под музыку или пение, игру на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, инсценирование (драматизацию), Восприятие и воспроизведение устной речи.

***Восприятие музыки*** включает следующее содержание:

- развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха);

- слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи;

- развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;

- знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи); прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи);

- определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;

- узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов;

- прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей»;

- определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений);

- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор);

- вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;

- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;

- развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;

- знакомство с авторами и исполнителями музыки.

***Музыкально – ритмические движения (обучение движениям под музыку)*** включает:

- развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки;

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;

- развитие музыкально – пластической импровизации;

- самостоятельное изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение;

- импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;

- фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;

- исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

***Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)*** включает следующее содержание:

- понимание основных дирижерских жестов;

- обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение;

- эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника;

- точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое);

- обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*** включает:

- развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно);

- исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

***Инсценирование (драматизация)*** предполагает следующее содержание:

- участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок;

- выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

***Восприятие и воспроизведение устной речи*** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки) включает:

- развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей;

- развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий (в том числе стартовой диагностике). В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

**Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, поддерживающим процесс освоения слабослышащими и позднооглохшими обучающимися содержания АООП НОО. В соответствии с **Учебным планом ОУ** на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся музыкально-ритмические занятия проводятся во II – IV классах **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших детей, они включены в общее школьное расписание и проводятся в первой половине дня. Музыкально-ритмические занятия организует учитель (сурдопедагог). Продолжительность занятий составляет 40 минут.

**Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются**:

* в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
* в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
* в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
* в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
* в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

* положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
* готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
* способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
* навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

* мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
* способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий и праздников).

**Результаты освоения коррекционного курса**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**Личностные результаты** освоения курса «Музыкально-ритмические занятия» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

* осознание российской гражданской идентичности;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
* стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

***Духовно-нравственного воспитания:***

* признание индивидуальности каждого человека;
* проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
* готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

* восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
* умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

* первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
* познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
* бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
* профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

* установка на посильное активное участие в практической деятельности;
* трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
* интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

* бережное отношение к природе;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты:**

* участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
* готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
* применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
* готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи;
* готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
* активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми, и сверстниками.

**Предметные результаты:**

* приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
* умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
* знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
* элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
* умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
* знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
* умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
* овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
* умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
* умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
* умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
* овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
* реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

**Содержание обучения курса**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**II класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Русский хоровод
* Марш
* Полька
* Этюд, построенный на элементах русского танца.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, перестроение в воротики, из круга в карусель, из круга в пару, из пар в цепочку и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

- Разучивание новых маршевых композиций (четвертной поворот, маршировка на поворотах, маршировка вперёд-назад, малый-большой квадрат и т.д.)

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Характеристика музыкальных звучаний
* Нотная грамота
* Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
* Музыкальное исполнение
* Характеристика музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)

**Примерный музыкальный материал:** пьесы Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского, Л. Бетховена, музыкальная сказка «Курочка-ряба» музыка Д. Тухманова.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Определение характера музыки (весёлая-грустная, громкая-тихая, быстрая-медленная-спокойная, плавная-отрывистая и др.).

- Различение музыки по характеру звучания (при выборе из 3-ёх пьес).

- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (гамма до мажор, игра «Ноты-соседи»).

- Дирижирование по четырехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух мужского, женского и детского пения; высоты голоса (низкий, высокий); хорового и сольного исполнения.

- Знакомство с понятиями соло, дуэт, трио, квартет, хор.

- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-4-ёх.

- Различение частей пьес Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского, Л. Бетховена.

- Определение в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Восприятие и воспроизведение устной речи**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз в 9-10 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряжённо с учителем, отражённо по подражанию, руководствуясь диакратическим знаком паузы).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение высоты и силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко-тихо-шёпотом) – I - II четверть, в связи с побудительной (повелительной) и восклицательной интонацией – I-IV четверть, в связи с логическим ударением (сопряжённо и отражённо) – I-IV четверть.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-4 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

***Примерный музыкальный материал:*** песни Е. Попляновой «Девочки и мальчики», «Старый скрип», «Песенка о гамме», «Зоосад» (по выбору учителя).

**Обобщающее занятие**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**III класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Танец «Модный рок»
* Танец-шествие «Полонез»
* Этюд-танец «Русская кадриль»

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, движение в парах со сменой построений, до-за-до и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полонез парами, русская кадриль, «Модный рок» и т.д.).

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Характеристика музыкальных звучаний
* Нотная грамота
* Оркестровое исполнение
* Группы инструментов симфонического оркестра
* Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка)

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).

- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы»).

- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).

- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).

- Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);

- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Восприятие и воспроизведение устной речи**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

 ***Примерный музыкальный материал:*** песни Е. Попляновой «Зонт и дождик», «Весенний день»; «Песенка кота Леопольда» Б. Савельева, «Капитошка» В. Осошника.

**Обобщающее занятие**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**IV класс**

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
* Танец «Английский вальс-бастон»
* Современный танец «Фристайл»

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов бальных танцев; освоение перестроения группы (вальсовая дорожка (вперёд-назад), вальсовая дорожка с правым-левым поворотами отдельно и в паре, квадрат малый-большой с правым и левым поворотами, вальсовый квадрат с переменой и продвижением вперёд в паре, большой квадрат в паре с продвижением по кругу и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций, этюдов (вальс-бастон, фристайл); соединение элементов вальса в несложные композиции.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение восприятию музыки**

* Нотная грамота
* Восприятие фортепианной музыки для детей
* Характеристика музыкальных пьес
* Музыка разных народов
* Жанры театрального музыкального искусства
* Русские композиторы

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и музыкального счёта, построение такта (две четверти, три четверти, четыре четверти), построение и создание ритма.

- Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, гамма до мажор.

- Составление музыкальных ребусов.

- Восприятие и характеристика музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года».

- Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх.

- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная».

- Прослушивание и сравнение колыбельных песен разных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса).

- Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, бразильской, китайской).

- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.

- Знакомство с жанром театрального искусства – балет.

- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

- Знакомство с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского.

- Восприятие пьес музыкального альбома М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».

- Определение характера музыкальных пьес и их различение при выборе из 2-3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.).

- Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов.

- Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.

- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.

- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента с постепенным ускорением темпа на материале «Сиртаки» М.Теодоракиса.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, согласовывая коллективные действия.

- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.

- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).

- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

**Восприятие и воспроизведение устной речи**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.

- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.

- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.

- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.

- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.

- Воспроизведение мелодического рисунка песенок-потешек, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенок-потешек по нотам на синтезаторе и пропевание её под свой аккомпанемент.

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

***Примерный музыкальный материал:*** «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина), «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

**Обобщающее занятие**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Уверенное исполнение песенок-потешек и пение знакомых песен.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебники и дидактические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Авторы, название учебника, издательство** | **Издательство, год и место издания.** | **Учебно-методические, дидактические пособия** |
| **2**  | Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС. | Москва, Издательство «Просвещение», 2023 год | Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997) |
| **3**  | Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС. | Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год |
| **4**  | Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС. | Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год |

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

* Компьютер;
* Синтезатор;
* Магнитола;
* Музыкальные игрушки;
* Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

**Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

* соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
* включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
* интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Тематическое планирование коррекционного курса**

**«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**II класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Интенсивность музыки.- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)- Определение в пьесах характера музыки.- Нотная грамота, звукоряд, музыкальная лесенка | - Различение на слух громкой и тихой музыки.- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Дирижирование по четырехдольной сетке.- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.- Определение в пьесах характера музыки. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку** - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.- Разучивание несложных танцев:* «Русский хоровод»

- Перестроения группы.- Музыкально-динамический час (музыкальные игры) | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.- Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.- Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, по-вторные три притопа, шаг польки и т. д). - Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах). | **2 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Музыкальная лесенка.- Ритмический рисунок. - Определение сильной доли такта. | - Различение ноты-знака и ноты-звука.- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.- Выделение сильной доли такта.- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).- Использование синтезатора, треугольников. | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки.- Ритмический рисунок мелодии. Музыкальный материал: песни Е. Попляновой. | Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **1 час** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос.- Модуляции голоса. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов).- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе.- Восприятие на слух модуляций голоса.- Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.- Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота.- Интенсивность музыки.- Темп музыки.- Начало и конец звучания музыки.- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звуки музыки). | - Узнавание ноты на нотоносце.- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)- Элементарные гимнастические и танцевальные движения:позиции ног I, II, III, VI; позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; шаги: пружинное полуприседание и вставание на полупальцы;пальчиковая гимнастика;построения - Элементы польки- Элементы марша- Музыкальная игра «День-ночь». | - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).- Разучивание несложных танцевальных композиций.- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.- Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.- Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг,в шахматном порядке.- Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки.- Ритмический рисунок мелодии.  | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий).- Ритмико-интонационной структуры речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.- Уметь модулировать голос по силе.- Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **III четверть (11 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Различение и узнавание на слух частей пьесы Кабалевского “Три подружки”.- Темп музыки.- Музыкальные ритмы- Характер музыкиМузыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис.- Гимнастические и танцевальные движения.- Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).- Новые элементы марша.- Элементы хоровода.- Porte de bras в русском характере.- Разучивание несложных танцев:  марш хоровод этюд, построенный на элементах русского танца- Простейшие построения  | - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).- Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).- Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.- Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).- Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).- Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **3 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.- Музыкальные инструменты- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. | - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.- Фиксирование сильной и слабой доли такта. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).- Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки.- Ритмический рисунок мелодии.  | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание.- Работа над голосом (громкий-тихий).- Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (7 часов)** |
| **Обучение движениям под музыку****-** Экзерсис.- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.- Разучивание несложных танцев:* «Бытовая полька»

- Совершенствование основных движений и танцев.* «Полька»
* Русский хоровод.

- Этюд русский плясовой. | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).- Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.- Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу).- Ориентация в зале по точкам (диагональ).- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра. | **1 час** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота (закрепление материала)- Исполнение вокальных упражнений- Высотные соотношения звуков.- Восприятие на слух текстов разучиваемых песен, попевок.- Жанр и характер музыкиМузыкальный материал: Д.Тухманов, «Курочка-ряба» аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.- Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».- Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).- Двигательное моделирование музыкальных образов (курочка, дед, бабка, мышка) | **2 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах****-** Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.- Музыкальные инструменты- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. | Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.- Ритмический рисунок мелодии | Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **1 час** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос.- Ритмико-интонационная структура речи.- Работа над голосом.- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |

**III класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота - Характеристика музыкальных звучанийМузыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла) | Укрепление знания и понятия звукоряд Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4)Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).Различение на слух музыкальных ритмов. Различение на слух музыкальной пьесы. | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Основные движения и элементы танцев:* элементы танца **«Модный рок»** (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)
* перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре)

- Танцевальные композиции (этюды)танец «Модный рок» | Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в пареПравильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.Разучивание несложных танцевальных композиций.Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **2 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Музыкальные инструменты- Сильные и слабые доли такта в музыке Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. | Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли тактаИсполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты- Дирижирование.- «Песня кота Леопольда»(композитор – Б.Савельев, автор текста А.Хайт) | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)- Разучивание текста песни- Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.- Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **1 час** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос.- Модуляции голоса.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи- Произнесение текста вместе с движениями | Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов).Работа над голосом.Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому).Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку. Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах.Произнесение текста вместе с движениями | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
|  | **II четверть (8 часов)** |  |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота.- Начало и конец звучания музыки.- Оркестровое исполнение- Темп музыкиМузыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. | Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).Различение музыкальных ступений.Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).Определение характера музыки (настроение, динамика и темп).Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.Определение на слух начала и конца звучания музыки. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис- Основные движения и элементы танцев:* элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на ¾)

-Построения- Танцевальные композиции (этюды)* танец-шествие «Полонез»
 | Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на ¾), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.Правильное выполнение ритмических шагов на ¾, выделяя первую долю такта.Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра) Совершенствование основных движений и элементов танца. Разучивание несложных танцевальных композиций.Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.и без него. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты- Ритмический рисунок мелодии.Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя. | Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).Разучивание текста песниЭмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. | Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов).Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение).Выделение во фразе логического ударения.Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение.Произнесение текста вместе с движениями на шагах.Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
|  | **III четверть (11 часов)** |  |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота- Симфонический оркестр- Различение и узнавание на слух частей пьесы П.И.Чайковского «Детский альбом»- Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. | Совершенствование знаний по нотной грамотности.Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);Восприятие слуховых образов оркестрового звучания.Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие разнообразных звучаний).Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических). | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**Экзерсис-разминка- Основные движения и элементы танцев:* элементы танца «Русская кадриль» - Танцевальная композиция (этюд)
* Построения
* танец «Русская кадриль»
 | Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль»(основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другуИзменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **3 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**-Музыкальные инструменты- Сильные и слабые доли такта в музыке Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.- «Во саду ли в огороде»  | Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли тактаИсполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. «Во саду ли в огороде»Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).Использование синтезатора, треугольников, маракасов.Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.- Ритмический рисунок мелодии -Различение текстов | Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение вокальных упражнений напевным звуком. Различение на слух текстов разучиваемых песен. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.- Соблюдение интонации в речи  | Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.Работа над голосом.Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах.Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку). Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.Произнесение текста с движениями на шагах. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (7 часов)** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис-разминка- Построения- Танцевальные композиции (этюды)* танец «Русская кадриль»
* танец-шествие «Полонез»

танец «Модный рок» | Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.Овладение новыми танцевальными движениями.Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечуИзменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. | **2 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота (закрепление материала)- Русский народный хор- Вокально-инструментальные ансамбли- Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка)Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказкаС.Прокофьева «Петя и волк». | Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков.Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи»).Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.- Ритмический рисунок мелодии - Различение текстов | Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение вокальных упражнений напевным звуком Различение на слух текстов разучиваемых песен | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание- Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. | Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно).Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год | **1 час** |

**IV класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота, - Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр)- Певческие голоса (мужской, женский, детский хор)- Характер пьесыМузыкальный материал: «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтунья» С.Прокофьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, компьютерная программа «Звуки музыки» | Совершенствование знаний по нотной грамоте.Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов)Прослушивание музыкальных произведений. Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов.Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей.Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.)Различение 2-4 пьес разного характера. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Танцевальные композиции (этюды)* Английский вальс
 | Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой);Соединение элементов вальса в несложные композиции.Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** Песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского- Беседа о песне- Разучивание текста песни, ритмический и мелодический рисунок мелодии- Дирижерские жесты.- Пение. | Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением).Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии. Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)Разучивание текста песниЭмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание- Восприятие на слух модуляций голоса | Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Высота звучания музыки (регистры)- Музыкальные ребусы- Характер музыкальных пьесМузыкальный материал: русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д. | Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах. Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус». Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности.  Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х.  | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Танцевальные композиции (этюды)Английский вальс | Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы))Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. (вальсовый квадрат маленький и большой в паре);Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.Импровизация под музыку. | **2 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Музыкальные распевки- Песенки-потешки- Пение по нотам | - Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.- Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки.- Работа над текстом.- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)Пропевание (пение) песенки-потешки самостоятельно и хором под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки- потешки.Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе.Пение песенки –потешки под свой аккомпанемент. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание- Восприятие на слух модуляций голоса | Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
| **III четверть (11 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Симфонический оркестр- Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»- Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра)Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х.Прослушивание фрагментов музыкальных пьес.- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.)Определение характера звучания мелодий. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку** - Экзерсис, разминка- Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды)* «Фристайл»
* Английский вальс
 | Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).Совершенствование основных движений бального танца в паре. Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);Соединение элементов танца в несложные композиции. Разучивание танцевальных композиций.Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.Импровизация под музыку.Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.   | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Нотная грамота- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Ритмический рисунок мелодии песни- Чтение песен с опорой на графическую запись.- Разучивание попевок в быстром темпе.Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тетя бегемот» и т .п. | Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.Речитативное пение.- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | **2 часа** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)** -Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.- Декламация стихотворений | Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонационную структуру.Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (7 часов)** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Танцевальные композиции (этюды)- Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды)* «Фристайл»

 «Английский вальс»- Основные движения и элементы танцев в современных ритмах:* элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);
* соединение элементов танца в итоговую композицию.

- Танцевальные композиции (этюды)* «Фристайл»

- Импровизация под музыку. | Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).Совершенствование основных движений бального танца в паре. Совершенствование основных движений танца в современных ритмах. Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции. Разучивание танцевальных композиций.Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.Импровизация под музыку.Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | **2 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**- Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей»Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета. - Музыка в разном исполнении. | Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике.Моделирование музыкального образа.Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. | **2 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор) | Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах. Оценка собственного исполнения и исполнения товарища. | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)** - Декламация песен-попевок под руководством учителя.- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками). Разучивание песен различного темпа.Речитативное пение.Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. | **1 час** |
| **Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики** **-** Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений | Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонационную структуру.Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год | **1 час** |