|  |
| --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга**  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**для глухих обучающихся**

**2 – 4 классов.**

Составители: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

 учитель Густова М.В.

**Санкт-Петербург**

 **2023 год**

**КУРС КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

 **«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**(фронтальные занятия)**

**Пояснительная записка**

Программа учебного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии** **с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе** **ФАОП НОО** **для глухих обучающихся (вариант 1.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель музыкально-ритмических занятий** – всестороннее развитие глухих обучающихся, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонентав комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи** курса «Музыкально-ритмические занятия»:

1. – эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
2. – формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
3. – формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;
4. – формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
5. – формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
6. – развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
7. – целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;
8. – формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи:** музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпо-ритмические, динамические и тембровые отношения).

Важное значение придаётся специальной работе по **развитию восприятия и воспроизведения устной речи** с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится **на основе преемственности** с индивидуальными занятиями коррекционного курса «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи»: на индивидуальных занятиях у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы при реализации курсов «Музыкально-ритмические занятия», «Развитие слухового восприятия и техника речи», на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны базируется на совместном её планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпо-ритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению её выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными средствами коррекции слуховой функции** (слуховыми аппаратами и / или кохлеарными имплантами) в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

**Основным способом восприятия** речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

**Музыкально-ритмические занятия проводятся** в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

**Основные виды деятельности обучающихся** на музыкально-ритмических занятияхвключают: восприятие музыки, музыкально – ритмические движения, декламацию песен под музыку, игру на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, автоматизацию произносительных навыков.

***Восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов)*** включает следующее содержание:

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении педагогического работника и аудиозаписи);

различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи): громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, вальс, марш), плавной и отрывистой музыки;

- различение и опознавание на слух (в исполнении педагогического работника) регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей, фрагментов мелодии (например, запев и припев в песне);

- различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух -трех пьес одного жанра (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); распознавание (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) жанра – марш, танец, песня, характера – веселый, грустный, торжественный, спокойный, доступных средств музыкальной выразительности (примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них – «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого;

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки»; различение и опознавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»); словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый) и доступных средств музыкальной выразительности;

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6 (в аудиозаписи);

- знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет, например, балетом П. Чайковского «Щелкунчик», оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; различение и опознавание на слух фрагментов из данных произведений при выборе из двух-пяти (в аудиозаписи), словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;

- различение и опознавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; различение и опознавание на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;

- прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей»; словесное определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера и доступных средств музыкальной выразительности; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений разного характера при выборе двух-пяти;

- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор;

- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы; развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;

- формирование элементарных представлений о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса); знакомство с авторами и исполнителями музыки.

***Музыкально – ритмические движения*** включает:

- правильное, ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение педагогического работника и музыку в аудиозаписи;

- совершенствование основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся;

- овладение простейшими построениями и перестроениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение), освоение перестроением группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и другие перестроения, доступные обучающимся и необходимые в разучиваемых танцевальных композициях);

- овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);

- разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), доступны обучающимся; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), овладение умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

- импровизация музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;

- изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;

- фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе; исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов); дирижирование по двух-, трех и четырехдольной сетке; определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы;

- оценка собственного исполнения и исполнения других обучающихся, внесение исправлений в исполнение под руководством педагогического работника и самостоятельно.

У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

***Декламация песен под музыку*** включает следующее содержание:

- эмоциональная и выразительная декламация текста песен под аккомпанемент и управление педагогического работника;

- воспроизведение в достаточно внятной и естественной по звучанию речи (при реализации произносительных возможностей) несложного ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), выделение логического ударения во фразе; декламация напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко;

- понимание основных дирижерских жестов, включая «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «логическое ударение»;

- инсценирование песен.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*** включает:

- эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;

- одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента, в том числе фиксирование сильной и каждой доли такта при сопровождении музыки двух-, трех- и четырёхдольного метра);

- исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

***Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку)*** включает:

- развитие речевого дыхания, слитное воспроизведение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию взрослому и самостоятельно);

- развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; развитие восприятия на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте при сохранении нормального тембра (в естественном диапазоне его звучания), в том числе нормальный голос – более громкий – более тихий; постепенное усиление (тихо – громче – громко) и ослабление голоса (громко – тише – тихо); произнесение речевого материала шепотом (в том числе в зависимости от особенностей коммуникативной ситуации, требований соблюдения тишины); голос нормальный по высоте – более высокий – более низкий, базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона (ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней в пределах естественного диапазона);

- закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах;

- закрепление нормального темпа речи, развитие восприятия на слух и воспроизведения изменений темпа речи (нормальный, медленный, быстрый);

развитие умений восприятия на слух и воспроизведение ударения в двух-, трех, четырех- и пятисложных словах;

- развитие умений восприятия на слух и воспроизведения фразового ударения, по возможности, восприятия на слух и воспроизведения мелодической структуры фраз;

- закрепление умений восприятия на слух и внятного, достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при передаче в речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики) повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации, эмоционального содержания высказывания;

- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи.

Используемый на занятиях речевой материал отбирается с учетом знакомости обучающимся, необходимости в общении, соответствии фонетической задаче занятия, включает фразы, слова, словосочетания, слоги, слогосочетания, отдельные звуки, а также короткие тексты (чаще микродиалоги), стихотворения или фрагменты из них.

**Текущий контроль** овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий (в том числе стартовой диагностике). В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

**Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, поддерживающим процесс освоения глухими обучающимися содержания АООП НОО. В соответствии с **Учебным планом ОУ** на уровне начального общего образования глухих обучающихся музыкально-ритмические занятия проводятся во II – IV классах **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание и проводятся в первой половине дня. Музыкально-ритмические занятия организует учитель (сурдопедагог). Продолжительность занятий составляет 40 минут.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются**:

* в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
* в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
* в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
* в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
* в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

* положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
* готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
* способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
* навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

* мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
* способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

**Результаты освоения содержания**

**курса «Музыкально-ритмические занятия»**

**Личностные результаты** освоения курса «Музыкально-ритмические занятия» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

* осознание российской гражданской идентичности;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
* стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

***Духовно-нравственного воспитания:***

* признание индивидуальности каждого человека;
* проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
* готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

* восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
* умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

* первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
* познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
* бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
* профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

* установка на посильное активное участие в практической деятельности;
* трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
* интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

* бережное отношение к природе;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты:**

* участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
* готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
* применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
* готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи;
* готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
* активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми, и сверстниками.

**Предметные результаты:**

* приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
* различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
* знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
* элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
* эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
* знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
* эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
* эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
* проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
* закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
* восприятие (c помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
* овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
* реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

**Содержание обучения курса**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**II класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

* Интенсивность звучания музыки
* Темп звучания музыки
* Нотная грамота
* Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
* Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
* Музыкальная сказка

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.

- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

- Дирижирование по четырехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.

- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.

- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

***Примерный музыкальный материал:*** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л. Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Русский хоровод
* Марш
* Полька
* Этюд, построенный на элементах русского танца

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

 - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

**III класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):**

* Различение ритма и характера песен
* Различение ритма и характера музыки (фрагменты музыкальных сказок)
* Различение сольного и хорового исполнения в музыке
* Симфонический оркестр

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).

- Определение характера фрагмента из музыкальной сказки после знакомства с кратким содержанием произведения.

- Различение фрагментов музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).

- Узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки.

- Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

***Примерный музыкальный материал:*** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»), симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Танец «Модный рок»
* Танец-шествие «Полонез»
* Танец «Русская кадриль»

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (из колонны в линии, в круг, движение по диагонали и др.).

- Разучивание несложных танцевальных композиций.

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

- Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и фраз (до 10-12 слогов).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; логическое ударение.

- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе;

- Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.

- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).

- Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.

- Произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

**IV класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):**

* Музыкальные произведения, объединенные по тематике (например «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
* Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамическиее, тембровые отношения).
* Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
* Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике (например, «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).

- Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).

- Различение 2-4 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).

- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.

- Различение представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

***Примерный музыкальный материал:*** «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В. Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Болтунья» С. Прокофьева, «Упрямый братишка» Д. Кабалевского.

**Обучение движениям под музыку**

* Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
* Вальс медленный поVI позиции
* Фристайл (элементы)

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (разминка на все группы мышц, упражнения на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию, соединяя движения рук, ног, головы с речью).

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.

- Освоение основных движений вальса (в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

- Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).

- Разучивание танцевальных композиций.

- Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

**Обучение декламации песен под музыку**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

- Разучивание песен различного темпа.

- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.

- Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

- Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.

- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе.

- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.

- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).

- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.

- Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

**Обобщающее занятие**

***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

* Компьютер;
* Синтезатор, электронное пианино;
* Магнитола;
* Музыкальные игрушки;
* Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

**Учебники и дидактические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Авторы, название учебника, издательство** | **Издательство, год и место издания.** | **Учебно-методические, дидактические пособия** |
| **2**  | Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС. | Москва, Издательство «Просвещение», 2023 год | Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001);Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003);Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997) |
| **3**  | Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС. | Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год |
| **4**  | Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС. | Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год |

**Формы учёта рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

* соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
* включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
* интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Тематическое планирование по предмету**

**«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**II класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Интенсивность звучания музыки.- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) | - Различение на слух громкой и тихой музыки.- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Дирижирование по четырёхдольной сетке.- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.- Определение в пьесах характера музыки. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.- Разучивание несложных танцев:* «Полька»

- Перестроения группы.- Музыкально-динамический час (музыкальные игры) | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.- Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.- Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на по-лупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, по-вторные три притопа, шаг польки и т. д). - Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах). | **2 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Музыкальная лесенка.- Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы. | - Различение ноты-знака и ноты-звука.- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.- Выделение сильной доли такта.- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).- Использование синтезатора, треугольников. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос.- Модуляции голоса. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов).- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе.- Восприятие на слух модуляций голоса.- Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.- Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота.- Интенсивность музыки.- Темп музыки.- Начало и конец звучания музыки.- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)***Музыкальный материал:*** марш, полька, вальс (программа Звуки музыки). | - Узнавание ноты на нотоносце.- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)- Элементы марша- Элементарные гимнастические и танцевальные движения:* позиции ног I, II, III, VI;
* позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе;
* перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад;
* шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги;
* пружинное полуприседание и вставание на полупальцы;
* пальчиковая гимнастика;
* построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке.
 | - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.).- Разучивание несложных танцевальных композиций.- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе.- Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.- Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг,в шахматном порядке.- Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки. | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**- Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки.- Ритмический рисунок мелодии.  | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий).- Ритмико-интонационной структуры речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.- Уметь модулировать голос по силе.- Уметь произносить гласные звуки кратко и долго. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **III четверть (11 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Интенсивность музыки (музыкальная динамика).- Темп музыки.- Музыкальные ритмы.- Характер музыки.***Музыкальный материал:*** аудиозаписи на CD и из интернета. | - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис.- Гимнастические и танцевальные движения.- Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).- Новые элементы марша.- Элементы хоровода.- Разучивание несложных танцев: * марш
* хоровод
* этюд, построенный на элементах русского танца
 | - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).- Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).- Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.- Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).- Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).- Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **3 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.- Ритмический рисунок музыкальной пьесы. | - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.- Фиксирование сильной и слабой доли такта. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).- Использование синтезатора, треугольников, маракасов. | **2 часа** |
| **Декламация песен под музыку**- Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки.- Ритмический рисунок мелодии.  | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание.- Работа над голосом (громкий-тихий).- Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (7 часов)** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.- Разучивание несложных танцев:* «Бытовая полька»
 | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).- Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.- Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу).- Ориентация в зале по точкам (диагональ).- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра. | **3 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота (закрепление материала)- Высотные соотношения звуков.- Жанр и характер музыки***Музыкальный материал:*** музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.- Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».- Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.- Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).- Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь) | **3 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос.- Ритмико-интонационная структура речи. | - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа… до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа *саса…* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Обобщающий урок-игра** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |

**III класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота (длительности, звукоряд, ступени)  | - Правильное пропевание звукоряда, аккомпанируя себе на синтезаторе.- Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим воспроизведением на хлопках, шагах и музыкальных инструментах.- Определение музыкального размера в пьесе. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**-Экзерсис, разминка- Перестроения- Ритмические шаги- Танцевальные композиции (этюды)* «Модный рок»
 | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).- Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)- Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре- Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.- Разучивание несложных танцевальных композиций.- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **3 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Музыкальная лесенка.- Музыкальные инструменты- Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Построение музыкальной лесенки, определяя высоту звука.- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.- Называние музыкальных инструментов самостоятельно.- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание. - Голос.- Модуляции голоса.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.- Произнесение текста вместе с движениями | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов).- Работа над голосом.- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.- Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. - Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому).- Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку. - Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах.- Произнесение текста вместе с движениями. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота - Игра («музыкальные ребусы», «ноты-соседи»)- Жанр и характер музыки***Музыкальный материал:*** П.И.Чайковский фортепианные пьесы, «Детский альбом» (пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла») | - Закрепление знания и понятия звукоряд.- Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.- Закрепление знания расположения нот на нотном стане (музыкальные ребусы, ноты-соседи)- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.- Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).- Различение мелодий по характеру при выборе из 3-ёх.- Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). | **2 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис- Основные движения и элементы танцев:* элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на ¾)

- Построения- Танцевальные композиции (этюды):* танец-шествие «Полонез»
 | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).- Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на ¾) ,положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.- Правильное выполнение ритмических шагов на ¾, выделяя первую долю такта.- Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра). - Совершенствование основных движений и элементов танца. - Разучивание несложных танцевальных композиций.- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов).- Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. - Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение).- Выделение во фразе логического ударения.- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение.- Произнесение текста вместе с движениями на шагах.- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
|  | **III четверть (11 часов)** |  |
| **Обучение восприятию музыки**- Композитор С.С. Прокофьев- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»- Симфонический оркестр***Музыкальный материал:*** программа «Звуки музыки» раздел «Симфонический оркестр. | - Знакомство с творчеством композитора С.С. Прокофьева.- Прослушивание фрагментов симфонической сказки.- Знакомство с содержанием произведения.- Различение на слух мелодий (при выборе из 2-4).- Определение характера звучания мелодий (тема Пети, Птички, Кошки, Утки, Дедушки).- Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.- Различение звучаний струнных - смычковых инструментов при выборе из 2-4. | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис-разминка- Основные движения и элементы танцев:* элементы танца «Русская кадриль» -

- Построения- Танцевальная композиция (этюд)* танец «Русская кадриль»
 | - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).- Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадриль».(основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)- Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **3 часа** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**- Музыкальные инструменты- Сильные и слабые доли такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра.- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Самостоятельное воспроизведение названий музыкальных инструментов.- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**- Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок - потешек под музыку и под руководством учителя.- Различение текстов.- Ритмический рисунок мелодии песни- Декламация песни «Гуси, гуси» под руководством учителя. | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).- Речитативное пение.- Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико - интонационной структуры речи. | **3 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание - Голос - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.- Соблюдение интонации в речи  | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.- Работа над голосом.- Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр голоса.- Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).- Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. - Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах.- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.- Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку). - Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.- Произнесение текста с движениями на шагах. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (7 часов)** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис-разминка- Построения- Танцевальные композиции (этюды):* танец «Русская кадриль»
* танец-шествие «Полонез»
* танец «Модный рок»
 | - Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).- Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.- Овладение новыми танцевальными движениями.- Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии). - Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. | **2 часа** |
| **Обучение восприятию музыки**- Симфонический оркестр***Музыкальный материал:*** компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.- Различение звучаний смычковых, медных духовых, деревянных духовых, ударных инструментов при выборе из 2-4. - Различение звучаний ударных музыкальных инструментов (барабан, литавры, металлофон, ксилофон). | **3 часа** |
| **Декламация песен под музыку**- Основные дирижёрские жесты- Ритмический рисунок мелодии песни- Декламация песен-попевок под руководством учителя.- Пение песен - попевок по нотам. | - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками).- Речитативное пение.- Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.- Пение по нотам. |  **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание- Голос - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. | - Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.- Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).- Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно).- Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год. | **1 час** |

**IV класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематика** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Количество часов** |
| **I четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Нотная грамота, - Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр)- Певческие голоса (мужской, женский, детский хор)- Характер пьесы***Музыкальный материал:*** «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтунья» С.Проко-фьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевс-кого, компьютерная программа «Звуки музыки» | - Совершенствование знаний по нотной грамоте.- Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов).- Прослушивание музыкальных произведений. - Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов.- Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей.- Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.)- Различение 2-4 пьес разного характера. | **4 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Танцевальные композиции (этюды):* «Английский вальс»
 | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).- Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой).- Соединение элементов вальса в несложные композиции.- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. | **3 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание- Восприятие на слух модуляций голоса | - Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.- Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **II четверть (8 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Высота звучания музыки (регистры)- Музыкальные ребусы- Характер музыкальных пьес***Музыкальный материал:*** русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д. | - Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах. - Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус». - Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности.  - Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х.  | **3 часа** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Танцевальные композиции (этюды):* «Английский вальс»
 | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)).- Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца (вальсовый квадрат маленький и большой в паре).- Соединение элементов вальса в несложные композиции. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.- Импровизация под музыку. | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**- Речевое дыхание- Восприятие на слух модуляций голоса | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.- Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за I полугодие | **1 час** |
| **III четверть (11 часов)** |
| **Обучение восприятию музыки**- Симфонический оркестр- Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»- Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра)***Музыкальный материал:*** компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета. | - Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).- Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х.- Прослушивание фрагментов музыкальных пьес.- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. - Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.)- Определение характера звучания мелодий. | **4 часа** |
| **Обучение движениям под музыку** - Экзерсис, разминка- Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды):* «Фристайл»
* «Английский вальс»
 | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).- Совершенствование основных движений бального танца в паре. - Овладение элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).- Соединение элементов танца в несложные композиции. - Разучивание танцевальных композиций.- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.- Импровизация под музыку.- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.  | **3 часа** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Нотная грамота- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) | - Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). | **1 час** |
| **Декламация песен под музыку**- Ритмический рисунок мелодии песни- Чтение песен с опорой на графическую запись.- Разучивание попевок в быстром темпе.***Музыкальный материал:*** «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тётя-бегемот» и т .п. | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.- Речитативное пение.- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. | **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)** - Речевое дыхание - Голос - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.- Декламация стихотворений | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.- Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение полученных знаний за четверть. | **1 час** |
| **IV четверть (7 часов)** |
| **Обучение движениям под музыку**- Экзерсис, разминка- Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды):* «Фристайл»
* «Английский вальс»
 | - Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).- Совершенствование основных движений бального танца в паре и основных движений танца в современных ритмах. - Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).- Соединение элементов танца в несложные композиции и их разучивание. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.- Импровизация под музыку.- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | **1 час** |
| **Обучение восприятию музыки**- Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей»- Музыка в разном исполнении.***Музыкальный материал:*** компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета.  | - Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике.- Моделирование музыкального образа.- Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.- Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. | **1 час** |
| **Обучение игре на музыкальных инструментах**- Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор) | - Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах. - Оценка собственного исполнения и исполнения товарища. |  2 **часа** |
| **Декламация песен под музыку**- Декламация песен-попевок под руководством учителя. | - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками).- Разучивание песен различного темпа.- Речитативное пение.- Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.- Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. |  **2 часа** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики** - Речевое дыхание- Развитие модуляций голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений | - Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.- Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. | 10-15мин. на каждом занятии |
| **Контрольно-обобщающий урок** | Обобщение знаний, полученных за учебный год | **1 час** |