

Методическая разработка к компьютерной программе

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Разработчики программы: Шипулина С.Б., Кольцова И.Е., Смирнов М.Е.

1. Установка.

Программа **«ЗВУКИ МУЗЫКИ»** может работать на компьютерах с ОС семейства Windows, Linux, Macintosh. Программа не требует предварительной установки, но для её работы в системе должен быть установлен Flash Player. При разработке программы была учтена возможность её корректной работы на различных типах компьютеров, имеющих мониторы с различной разрешающей способностью. Никаких специфичных системных требований, кроме наличия колонок или наушников, к компьютеру программа не предъявляет. Для установки программы на жёсткий диск компьютера достаточно скопировать папку с программой. После этого CD диск больше не понадобится.

Программа может работать прямо с CD диска. Для этого необходимо дважды щёлкнуть на иконку программы.

Для удобства работы в семействе ОС Windows (98, XP, Vista и выше) была создана оболочка для запуска, содержащая в себе все необходимые программе файлы и Flash Player. Запускающим файлом программы является файл «Звуки музыки.exe»

2. Назначение программы.

Компьютерная программа **«Звуки музыки»** разработана как вспомогательное средство для использования на фронтальных уроках в слуховом кабинете и на музыкально-ритмических занятиях в образовательных учреждениях I, II и V вида для учащихся начальных классов.

Одним из разделов работы по различению неречевых звуков, является «Различение звуков музыки» (определение характера музыки, отличие вальса от марша и польки, пения от разговора, хорового исполнения от сольного, мужского голоса от женского и т.п.). Задачей этого раздела является определение характера музыкальных ритмов, сопоставление их по характеру звучания (грустная музыка, весёлая, быстрая, плавная и т.д.).

Эту работу целесообразно начинать с различения музыкальных неречевых ритмов (марш, полька и вальс), затем можно перейти к различению сольного исполнения на инструменте от оркестрового, сольного исполнения песен от хорового, мужского голоса от женского и детского. Безусловно, учитель должен иметь соответствующие записи образцов музыкальных звучаний. Программа «Звуки музыки» представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала. Компьютерная программа рассчитана на использование в системе «учитель-класс», так как учащиеся читают и выполняют задания, а учитель осуществляет контроль над качеством выполнения заданий. Речевой материал должен произноситься учащимися голосом нормальной громкости, в нормальном темпе, слитно, с выделением ударного слога более длительным произношением, с соблюдением норм орфоэпии.

Данная программа-игра может быть использована в самостоятельной работе ученика, так как даётся оценка деятельности выполненного задания в виде вербального поощрения «Молодец! Правильно!». Наличие кнопок «Проверить» и «Повторить» позволяют самостоятельно, без контроля взрослого, убедиться в правильности выполненного задания, а в случае ошибки, так же самостоятельно исправить её. Все задания доступны пониманию учащихся младших классов, носят познавательный, развивающий и тренировочный характер.

Основные функции, которые выполняет программа «Звуки музыки»:

- развитие слухового восприятия неслышащих школьников музыкальными средствами;
- формирование элементарных представлений о нотной грамоте;
- выработка умения различать музыку по характеру, ритму, темпу, исполнителю и т.п.;
- развитие психических функций;
- закрепление и обогащение словаря.

3. Порядок работы.

Для работы необходимо запустить программу «Звуки музыки.exe».

После её запуска на экране появляется заставка программы с указанием названия и авторов (рис.1.). Нажав компьютерной мышкой на стрелке, расположенной по центру справа, можно перейти к следующей странице «Оглавление» (достаточно одного клика мышкой на стрелке).



(рис. 1)



(рис. 2)

На странице «Оглавление» располагаются кнопки выбора раздела заданий (рис.2.): «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Каждая страничка-задание программы имеет кнопки «Выход», «Предыдущее задание», «Следующее задание», «Выход в главное окно» (внизу) – это даёт возможность без труда ориентироваться в программе, быстро переходить от одного задания к другому в любом направлении.

«НОТНАЯ ГРАМОТА»

Данный раздел создан с целью познакомить учащихся с основной музыкальной терминологией, обучить элементарной нотной грамоте, обогатить их словарь понятиями *нота*, *звукоряд*, *такт*, *музыкальный размер*, *характер музыки* и др..

При выборе раздела «Нотная грамота» (нажав на эту кнопку) на экране появляется **первое задание** этого раздела (рис. 3). Задание «Прочитайте и запомните». Цель: формирование представлений о звуках музыкального алфавита. Задачи: развивать слуховое восприятие, формировать у учащихся понятия *нота – знак*, *нота – звук*, познакомить учащихся с названиями семи основных звуков и их последовательностью на клавиатуре одной октавы, развивать память.

Ученикам предлагается прочитать предложение, названия семи основных музыкальных звуков и запомнить их. Нажимая левой кнопкой мышки на светлые клавиши, предоставляется возможность установить местоположение нот на клавиатуре одной октавы и прослушать звучание каждой ноты.



(рис. 3)



(рис. 4)

Нажав на кнопку «Следующее задание», на экране появляется **второе задание** (рис. 4). Задание: «Расположите названия музыкальных звуков по порядку, снизу вверх». Цель: закрепление знаний учащихся о последовательности музыкальных звуков и расположении их по высоте. Задачи: развивать умение повышать и понижать тон голоса при воспроизведении звуков звукоряда, развивать умение пропевать звуки, изменяя голос по высоте. Ученикам предлагается вспомнить последовательность музыкальных звуков, начиная с ноты *ДО*, и перетащить левой кнопкой мышки названия нот по порядку, начиная с нижней ступени лестницы. Для проверки правильности выполнения задания, необходимо нажать кнопку «Проверить». Если задание выполнено правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!», а если неправильно – надпись «Неправильно! Попробуйте ещё». Завершать работу по данной странице следует распевкой звукоряда в прямом порядке и обратном.

Третье задание (рис. 5). Задание: «Прочитайте и запомните». Цель: формирование знаний у учащихся о написании нот и их расположении на нотном стане. Задачи: обучать написанию и чтению нот с листа, формировать у учащихся понятия *нота – знак*, *нота – звук*, формировать у учащихся понятия *нотный стан*, *скрипичный ключ*, *ноты*, развивать память.



(рис. 5)



(рис. 6)

Учащихся необходимо познакомить с тем, что музыкальные звуки обозначаются особыми знаками – нотами. Ноты принято располагать на нотоносце со скрипичным ключом в определённом порядке. Данное задание включает в себя три раздела «Нотоносец» (рис. 6), «Скрипичный ключ» (рис. 7), «Ноты» (рис. 8). Каждый из трёх перечисленных разделов запускается путём щелчка мышки на кнопке с соответствующим названием (внизу страницы – рис. 5). Разделы представлены в виде динамических картинок, элементы которых появляются последовательно, в соответствии с методическими требованиями (Например: счёт строк на нотоносце следует начинать снизу вверх и др.). Графический рисунок дополняется определением соответствующего понятия.



(рис. 7)



(рис. 8)

Четвёртое задание (рис. 9) – тренировочного характера. Задание: «**Расположите ноты на нотоносце по порядку**». Цель: закрепление знаний учащихся о написании нот и их расположении на нотоносце. Задачи: закреплять словарь по теме, используя понятия *нота на линейке*, *нота между линейками*, *нота под линейкой*. Ученикам предлагается вспомнить месторасположение каждой ноты на нотоносце и с помощью мышки перетащить ноты на свои места.



(рис. 9)



(рис. 10)

После того, как задание выполнено, следует нажать кнопку «Проверить». На экране появится надпись – оценка выполненной работы: «Молодец! Правильно» или «Неправильно, попробуйте ещё». В случае ошибки, нажмите кнопку «Повторить» и выполните задание снова.

Пятое задание (рис. 11). Задание: «**Прочитайте и запомните**». Цель: знакомство с разнообразием изображений нотных знаков. Задачи: формировать умение различать ноты по звучанию и изображению, развивать логическое мышление, развивать зрительную память. Учащимся предлагается ознакомиться со справочными материалами. Выбор методов и приёмов работы по странице возлагается на учителя музыкально-ритмических занятий.



(рис. 11)



(рис. 12)

Шестое и седьмое задание (рис. 12) по предъявлению аналогично пятому.

Восьмое задание (рис. 13). Задание: «Прочитайте и запомните». Цель: знакомство с понятиями *такт* и *музыкальный размер*. Задачи: познакомить с разными музыкальными размерами, обогащать словарь учащихся новыми понятиями *размер две четверти* (*три четверти*, *четыре четверти*), *доля в такте*, *длительность доли*, научить определять по музыкальному размеру (метру) одно из трёх музыкальных произведений (марш, вальс, полька), формировать умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, обучать музыкальному счёту, развивать логическое мышление, развивать слуховую память. Дидактический материал данной страницы предполагает чтение и запоминание справочного материала.



(рис. 13)

Девятое задание (рис. 14). Задание: «Послушайте музыку». Цель: знакомство с понятиями *музыкальный размер две четверти*. Задачи: развивать слуховое восприятие средствами музыки, научить соотносить музыкальный размер (метр) и музыкальное произведение (полька), формировать умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, обучать музыкальному счёту, дирижированию, развивать координацию движений, развивать умение двигаться в такт музыке. Перед тем как ученикам будет предложено прослушать музыкальный фрагмент (польку), необходимо рассмотреть картинку с изображением танцующих ребят и спросить «Что делают ребята?». Вводятся таблички с речевым материалом: *полька*, *танцуют*, «*Ребята танцуют польку*» и предъявляется музыкальный фрагмент. Для этого нужно щёлкнуть мышкой на кнопке «Играть» (длина фрагмента 25 секунд). Во время прослушивания учитель дирижирует в такт рукой, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. После такой предварительной работы учитель предлагает детям встать парами и сообщает, что они будут танцевать польку.



(рис. 14)



(рис. 15)

Десятое задание (рис. 15). Задание: «Составьте такт на две четверти, используя разные длительности». Цель: закрепление понятия *музыкальный размер на две четверти*. Задачи: тренировать в умении составлять музыкальный такт на 2/4, используя разные длительности с опорой на счёт (1и2и, 1и 2и, 1 и 2 и, и т.д.) Задачи: развивать и закреплять умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, развивать логическое мышление. Учитель может по одному приглашать детей для составления одного из четырёх вариантов такта на две четверти. Ученик левой кнопкой мышки должен перетащить ноты на свои места. После того, как будут составлены все четыре такта, можно проверить результат работы, нажав на кнопку «Проверить». При выполнении учащимися задания, учитель должен строго контролировать их работу, т.к. задание оценивается в комплексе (целиком, а не по частям).

Одиннадцатое задание (рис. 16). Задание: «Послушайте музыку». Цель: знакомство с понятиями *музыкальный размер три четверти*. Задачи: развивать слуховое восприятие средствами музыки, научить соотносить музыкальный размер (метр) и музыкальное произведение (вальс), формировать умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, обучать музыкальному счёту, дирижированию, развивать координацию движений, развивать умение двигаться в такт музыке. Перед тем как ученикам будет предложено прослушать музыкальный фрагмент (вальс), необходимо рассмотреть картинку с изображением танцующих ребят и спросить «Что делают ребята?». Вводятся таблички с речевым материалом: *вальс, танцуют, «Дети (ребята) танцуют вальс»* и предъявляется музыкальный фрагмент. Для этого нужно щёлкнуть мышкой на кнопке «Играть» (длина фрагмента 25 секунд). Во время прослушивания учитель дирижует в такт рукой, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. После такой предварительной работы учитель предлагает детям встать парами и сообщает, что они будут танцевать, кружиться под вальс.



(рис. 16)



(рис. 17)

Двенадцатое задание (рис. 17). Задание: «Составьте такт на три четверти, используя разные длительности» по выполнению аналогично десятому. Цель: закрепление понятия *музыкальный размер на три четверти*. Задачи: тренировать в умении составлять музыкальный такт на 3/4, используя разные длительности с опорой на счёт (1и2и 3и, 1и 2и 3и, 1 и 2 и 3 и). Задачи: развивать и закреплять умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, развивать логическое мышление.

Тринадцатое задание (рис. 18). Задание: «Послушайте музыку». Цель: знакомство с понятиями *музыкальный размер четыре четверти*. Задачи: развивать слуховое восприятие средствами музыки, научить соотносить музыкальный размер (метр) и музыкальное произведение (марш), формировать умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, обучать музыкальному счёту, дирижированию, развивать координацию движений, развивать умение двигаться в такт музыке. Перед тем как ученикам будет предложено прослушать музыкальный фрагмент (марш), необходимо рассмотреть картинку с изображением колонны шагающих ребят (солдат) и спросить «Что делают ребята (солдаты)?». Вводятся таблички с речевым материалом: *марш, маршируют, идут под марш, «Ребята (солдаты) идут под марш»* и предъявляется музыкальный фрагмент. Для этого нужно щёлкнуть мышкой на кнопке «Играть» (длина фрагмента 25 секунд). Во время прослушивания учитель дирижует в такт рукой, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. После такой предварительной работы учитель предлагает детям встать, построиться в шеренгу и сообщает, что сейчас они будут шагать под марш. Дети шагают под музыку. Учитель спрашивает: «Что вы делаете?» («Маршируем»). «Под какую музыку?» («Под марш»).



(рис. 18)



(рис. 19)

Четырнадцатое задание (рис. 19). Задание: «Составьте такт на четыре четверти, используя разные длительности» по выполнению аналогично десятому и двенадцатому. Цель: закрепление понятия *музыкальный размер на четыре четверти*. Задачи: тренировать в умении составлять музыкальный такт на 3/4, используя разные длительности с опорой на счёт (1и2и 3и4и, 1и 2и 3и 4и, 1 и 2 и 3 и 4 и, и т.д.). Задачи: развивать и закреплять умение по музыкальному размеру определять количество нот в такте, развивать логическое мышление.

Пятнадцатое задание (рис. 20). Задание: «Различайте музыку по силе звучания». Цель: знакомство с понятиями *громкая и тихая музыка*. Задачи: формировать умение различать музыку по силе звучания, обучать двигаться в такт музыки, обогащать словарь учащихся, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Работу над различением музыки по силе звучания следует начинать со знакомства с каждым музыкальным фрагментом отдельно. Учитель предлагает учащимся прослушать сначала громкую музыку, а потом тихую. Для воспроизведения музыкального фрагмента необходимо нажать кнопку «Играть», расположенную под необходимым понятием. Чтобы остановить воспроизведение музыки, достаточно нажать кнопку «Повторить». НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ нажимать обе кнопки «Играть» одновременно. После прослушивания музыкального фрагмента ученикам предлагается ответить на вопрос: «Какая музыка?» или «Как

звучит музыка?», подобрать соответствующие иллюстрации, таблички, предложения или небольшой текст.

Музыкальные фрагменты:

- **громкая музыка** – М.П. Мусоргский, музыкальный альбом «Картинки с выставки» – «Избушка на курьих ножках»;
- **тихая музыка** – П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро» – «Танец маленьких лебедей».



(рис. 20)



(рис. 21)

Шестнадцатое задание (рис. 21). Задание: «Послушайте музыку. Какая музыка по силе?».

Цель: закрепление понятий *громкая* и *тихая музыка*. Задачи: тренировать в умении различать музыку по силе звучания при выборе из двух, обучать двигаться в такт музыки, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Учитель сообщает детям, что они будут различать музыку по силе звучания и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «Какая музыка по силе?» («Я слышал громкую музыку.» «Я думаю, что это тихая музыка.» и т.п. варианты ответов) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!», а если нет – «Неправильно, попробуйте ещё!» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова.

Семнадцатое задание (рис. 22). Задание: «Различайте музыку по темпу звучания».

Цель: знакомство с понятиями *быстрая* и *медленная музыка*. Задачи: формировать умение различать музыку по темпу звучания, обучать двигаться в такт музыки, обогащать словарь учащихся, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Работу над различением музыки по темпу звучания следует начинать со знакомства с каждым музыкальным фрагментом отдельно. Учитель предлагает учащимся прослушать сначала быструю музыку, а потом медленную. Для воспроизведения музыкального фрагмента необходимо нажать кнопку «Играть», расположенную под необходимым понятием. Чтобы остановить воспроизведение музыки, достаточно нажать кнопку «Повторить». НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ нажимать обе кнопки «Играть» одновременно. После прослушивания музыкального фрагмента ученикам предлагается ответить на вопрос: «Какая музыка?» или «Как звучит музыка?», подобрать соответствующие иллюстрации, таблички, предложения или небольшой текст.

Музыкальные фрагменты:

- **быстрая музыка** – П.И. Чайковский, «Детский альбом» – «Игра в лошадки»;
- **медленная музыка** – П.И. Чайковский, «Детский альбом» – «Болезнь куклы».



(рис. 22)



(рис. 23)

Восемнадцатое задание (рис. 23). Задание: «Послушайте музыку. Какая музыка по темпу звучания?». Цель: закрепление понятий *быстрая* и *медленная музыка*. Задачи: тренировать в умении различать музыку по темпу звучания при выборе из двух, обучать двигаться в такт музыки, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Выполнение тренировочных упражнений описано в шестнадцатом задании (по выполнению аналогично).

Девятнадцатое задание (рис. 24). Задание: «Различайте музыку по темпу звучания. Какой темп?». Цель: знакомство с понятиями *быстрый*, *медленный* и *умеренный темп музыки*. Задачи: формировать умение различать музыку по темпу звучания, обучать двигаться в такт музыки, обогащать словарь учащихся, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Работу над различением музыки по темпу звучания проводится аналогично описаниям в семнадцатом задании.



(рис. 24)



(рис. 25)

Музыкальные фрагменты из музыкального альбома П.И. Чайковского «Времена года»:

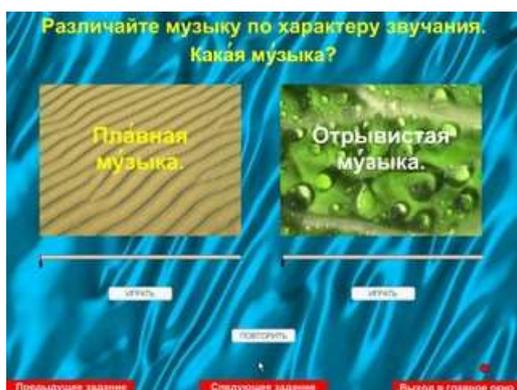
- **быстрый темп** – «Февраль» – «Карнавал»;
- **медленный темп** – «Октябрь» – «Осенняя песня»;
- **умеренный темп** – «Июль» – «Песня косаря».

Двадцатое задание (рис. 25). Задание: «Послушайте музыку. Какой темп?». Цель: закрепление понятий *быстрый*, *медленный* и *умеренный темп музыки*. Задачи: тренировать в умении различать музыку по темпу звучания при выборе из трёх, обучать двигаться в такт музыки, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Выполнение тренировочных упражнений описано в шестнадцатом задании (по выполнению аналогично).

Двадцать первое задание (рис. 26). Задание: «Различайте музыку по характеру звучания». Цель: знакомство с понятиями *плавная* и *отрывистая музыка*. Задачи: формировать умение различать музыку по характеру звучания, обучать двигаться в такт музыки, обогащать словарь учащихся, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Работу над различением музыки по характеру звучания следует начинать со знакомства с каждым музыкальным фрагментом отдельно. Учитель предлагает учащимся прослушать сначала отрывистую музыку, а потом плавную. Порядок работы по данной странице аналогичен пятнадцатому заданию.

Музыкальные фрагменты из музыкального альбома П.И. Чайковского «Детский альбом»:

- **плавная музыка** – «Итальянская песенка»;
- **отрывистая музыка** – «Марш деревянных солдатиков».



(рис. 26)



(рис. 27)

Двадцать второе задание (рис. 27). Задание: «Послушайте музыку. Какая музыка по характеру?». Цель: закрепление понятий *плавная* и *отрывистая музыка*. Задачи: тренировать в умении различать музыку по характеру звучания при выборе из двух, обучать двигаться в такт музыки, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Выполнение тренировочных упражнений описано в шестнадцатом задании (по выполнению аналогично).

«ОРКЕСТР»

Данный раздел позволяет сформировать представление об оркестровом звучании, о различиях между сольным и оркестровым исполнением, позволяет научить различать музыкальные ритмы (марш, вальс, полька).

При выборе раздела «**Оркестр**» (нажав на эту кнопку) на экране появляется **первое задание** этого раздела (рис. 28). Задание «**Прочитайте и запомните**» представлено в виде справочного материала. Цель: знакомство с понятиями *оркестр* и *дирижёр*. Задачи: сформировать понятия *оркестр* и *дирижёр*, создать представление о разнообразии видов оркестров, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать память.

Ученикам предлагается прочитать текст, ответить на вопросы учителя и выполнить задания: «*Что такое оркестр?*» «*Покажи оркестр.*» «*Дирижёр, кто это?*» «*Покажи дирижёра.*» «*Какие бывают оркестры?*» «*Какие виды оркестров вы знаете?*»



(рис. 28)



(рис. 29)

Нажав на кнопку «Следующее задание», на экране появляется **второе задание** (рис. 29). Задание: «**Посмотрите на картинку. Послушайте звучание**». Цель: формирование представления о звучании симфонического оркестра. Задачи: развитие слухового восприятия музыкальными средствами, обогащение словаря учащихся, развитие логического мышления. Начинать работу следует с рассматривания картинки. С помощью вопросов «*Кто это?*» и «*Что делают люди (музыканты)?*» учитель совместно с учениками составляет предложение «*Музыканты играют*» и делает вывод «*Это оркестр*». После этого учитель сообщает, что сейчас дети будут слушать оркестр (симфонический оркестр) и даёт возможность прослушать музыкальный фрагмент (нажав левой клавишей мышки кнопку «Играть»). Во время прослушивания учитель дирижирует в такт рукой или имитирует игру на музыкальных инструментах, передавая настроение, характер музыкального произведения, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. Завершая работу следует спросить «*Что вы слушали?*» («*Я слушал (слышал) оркестр (играет оркестр).*» «*Я услышал, как играет оркестр.*»)



(рис. 30)



(рис. 31)



(рис. 32)

Второе, третье и четвёртое задания выполняются аналогично первому с той лишь разницей, что для прослушивания учащимся предъявляются музыкальные фрагменты звучания *оркестра народных инструментов* (рис. 30), *духового оркестра* (рис. 31) и *струнного оркестра* (рис. 32).

Пятое задание (рис. 33). Задание: «**Послушайте звучание. Какой оркестр звучит?**». Цель: закрепление представлений о звучании *симфонического оркестра* и *оркестра народных инструментов*. Задачи: тренировать в умении различать звучания при выборе из двух, обучать имитировать игру на музыкальных инструментах, развивать умение эмоционально передавать настроение и характер музыкального фрагмента. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание разных оркестров и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «*Какой оркестр звучит?*» («*Я слышал звучит симфонический оркестр.*» «*Я думаю, что это оркестр народных инструментов.*» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!», а если нет – «Неправильно. Попробуйте ещё» (рис. 34). Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова.



(рис. 33)



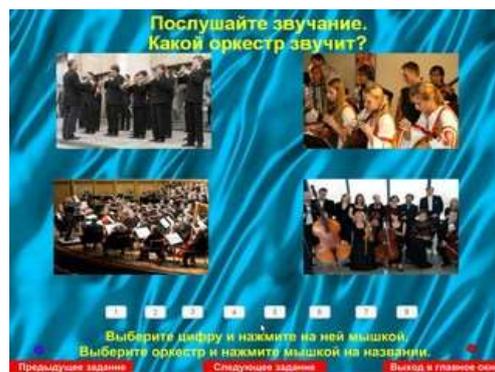
(рис. 34)

Шестое задание (рис. 34). Задание: «**Послушайте звучание. Какой оркестр звучит?**». Цель: закрепление представлений о звучании *симфонического* и *духового оркестров*. Задача: тренировать в умении различать звучания при выборе из двух. Задание выполняется аналогично пятому заданию.

Седьмое задание (рис. 35). Задание: «**Послушайте звучание. Какой оркестр звучит?**». Цель: закрепление представлений о звучании *симфонического, духового оркестров* и *оркестра народных инструментов*. Задача: тренировать в умении различать звучания при выборе из трёх. Задание выполняется аналогично пятому заданию.



(рис. 35)



(рис. 36)

Восьмое задание (рис. 36). Задание: «**Послушайте звучание. Какой оркестр звучит?**». Цель: закрепление представлений о звучании *симфонического, духового, струнного оркестров и оркестра народных инструментов*. Задача: тренировать в умении различать звучания при выборе из четырёх. Задание выполняется аналогично пятому заданию.

Девятое задание (рис. 37) содержит два вопроса (второй появится только в том случае, если будет получен правильный ответ на первый вопрос). Задание: «**Послушайте звучание. Что вы слышали? Выберите правильный ответ**». Цель: закрепление представлений о звучании *симфонического оркестра и фортепиано*. Задачи: тренировать в умении различать *оркестровое и сольное исполнение*, обогащать словарь учащихся, развивать логическое мышление. Работу над различением оркестрового и сольного звучания следует начинать со знакомства с каждым музыкальным фрагментом отдельно. Учитель предлагает учащимся рассмотреть картинки с помощью наводящих вопросов («*Кто играет?*» «*Музыкант(ы) играет(ют)*» «*Играет оркестр (один)*»).



(рис. 37)



(рис. 38)

Учитель сообщает детям, что они будут отличать звучание оркестра от игры одного исполнителя и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «*Что вы слышали?*» («*Я слышал звучит (симфонический) оркестр.*» «*Я думаю, что играет один музыкант (фортепиано, соло).*» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, на экране появится второй вопрос «**Какое исполнение? Выберите правильный ответ**» (рис. 38). Ученикам необходимо дополнить предложение одним из двух предложенных слов *оркестровое* или *сольное*. Для этого нужно левой клавишей мышки перетащить выбранное слово в предложение, а после этого проверить правильность выбора, нажав кнопку «Проверить». В случае правильного ответа появится надпись «Молодец! Правильно!», а если нет – «Неправильно. Попробуйте ещё». Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. Для возврата задания в исходное положение (рис. 37) нажмите кнопку «Повтор».

Десятое, одиннадцатое и двенадцатое задания выполняются аналогично девятому. Реализовывая те же задачи, учащимся предъявляются следующие звучания:

- *духовой оркестр — труба* (рис. 39);
- *оркестр народных инструментов — гармонь* (рис. 40);
- *струнный оркестр — скрипка* (рис. 41).



(рис. 39)



(рис. 40)



(рис. 41)

Тринадцатое задание (рис. 42). Задание: «Посмотрите на картинку. Послушайте звучание». Цель: формирование представления о звучании *марша*. Задачи: познакомить учащихся со звучанием марша, развивать слуховое восприятие средствами музыки, обучать музыкальному счёту, дирижированию, развивать умение двигаться в такт музыке, научить определять характер музыки. Перед тем как ученикам будет предложено прослушать музыкальный фрагмент (марш), необходимо рассмотреть картинку с изображением колонны шагающих ребят (солдат) и спросить «Что делают ребята (солдаты)?». Вводятся таблички с речевым материалом: *марши, маршируют, идут под марши, «Ребята (солдаты) идут под марши»* и предьявляется музыкальный фрагмент. Для этого нужно щёлкнуть мышкой на кнопке «Играть» (длина фрагмента 25 секунд). Во время прослушивания учитель дирижует в такт рукой, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. После прослушивания музыкального фрагмента учитель предлагает учащимся ответить на вопрос «Что вы услышали?». Из трёх предложенных вариантов ответа дети должны выбрать правильный, перетащить его левой клавишей мышки под картинку (рис. 43) и дать отчёт «Я услышал марш.» «Я думаю, что это марш.» «Звучал марш.» Проверить правильность выбора можно с помощью кнопки «Проверить» (при её нажатии). В случае правильного ответа появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 44), а если нет – «Неправильно. Попробуйте ещё». Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. После такой предварительной работы учитель предлагает детям встать, построиться в шеренгу и сообщает, что сейчас они будут шагать под марш. Дети шагают под музыку. Учитель спрашивает: «Что вы делаете?» («Маршируем»). «Под какую музыку?» («Под марш»). Подводя итог работы над маршем, учитель спрашивает: «Что вы делали?» («Маршировали»). «Под какую музыку?» («Под марш»).

Всё это является подготовительной работой к основному моменту урока — различению на слух марша и вальса.



(рис. 42)



(рис. 43)



(рис. 44)

Четырнадцатое задание (рис. 43). Задание: «Посмотрите на картинку. Послушайте звучание». Цель: формирование представления о звучании *вальса*.

Работа над восприятием вальса проводится аналогично работе над маршем. Речевой материал, используемый при данной работе, подробно описан в разделе программы «Нотная грамота» в одиннадцатом задании.

Работа над восприятием вальса является подготовительной работой к основному моменту урока — различению на слух марша и вальса.

Пятнадцатое задание (рис. 44). Задание: «Посмотрите на картинку. Послушайте звучание». Цель: формирование представления о звучании *польки*.

Работа над восприятием польки проводится аналогично работе над маршем или вальсом. Речевой материал, используемый при данной работе, подробно описан в разделе программы «Нотная грамота» в девятом задании.

Работа над восприятием польки является подготовительной работой к основному моменту урока — различению на слух марша, вальса и польки.

В ходе восприятия музыкальных ритмов следует учить детей различать характер музыки. Например, музыка вальса плавная, медленная, марша — быстрая, отрывистая и т.п.

Шестнадцатое задание (рис. 45). Задание: «Послушайте звучание. Что ты услышал?»

Цель: различение музыкальных ритмов (марш, вальс). Задачи: закреплять представления о звучании *марша* и *вальса*, тренировать в умении различать разноритмичные звучания при выборе из двух, развивать слуховое восприятие средствами музыки, развивать умение двигаться в такт музыки (под счёт), развивать умение эмоционально реагировать на музыку, закреплять умение определять характер музыки. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание марша и вальса и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «Что ты услышал?» («Я услышал вальс.» «Я думаю, что это марш.» «Звучит вальс.» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа (рис. 46). В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 49), а если нет – «Неправильно. Попробуйте ещё» (рис. 48). Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова или вернуться к первоначальному положению задания (рис. 45).



(рис. 45)



(рис. 46)

Семнадцатое задание (рис. 47). Задание: «**Послушайте звучание. Что ты услышал(а)?**» Цель: различение музыкальных ритмов (марш, вальс, полька). Задачи: закреплять представления о звучании *марша*, *вальса* и *польки*, тренировать в умении различать разноритмичные звучания при выборе из трёх, развивать слуховое восприятие средствами музыки, развивать умение двигаться в такт музыки (под счёт), развивать умение эмоционально реагировать на музыку, закреплять умение определять характер музыки. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание марша, вальса и польки и предлагает выбрать любую из семи цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Дальнейшая работа проводится аналогично описанной в шестнадцатом задании.



(рис. 47)



(рис. 48)



(рис. 49)

В ходе различения музыкальных ритмов следует закреплять у детей умение различать характер музыки. Например, музыка вальса плавная, медленная, марша — быстрая, отрывистая и т.п.

«СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»

Данный раздел позволяет сформировать представление о понятии «*симфонический оркестр*», позволяет рассмотреть инструментальные группы, входящие в его состав, познакомиться со звучаниями и самих групп инструментов, и каждого инструмента в отдельности. Разработчиками программы предусмотрена возможность для того, чтобы обучить учащихся различать звучание музыкальных инструментов, относительно близких и резко противоположных по характеру звучания.

При выборе раздела «*Симфонический оркестр*» (нажав на эту кнопку) на экране появляется **первое задание** этого раздела (рис. 50). Задание «**Прочитайте и запомните**» представлено в виде справочного материала. Цель: знакомство с понятием *симфонический оркестр*. Задачи: сформировать понятие *симфонический оркестр*, познакомить с разнообразием групп инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать память.

Ученикам предлагается прочитать текст, ответить на вопросы учителя и выполнить задания: «*Покажите оркестр.*» «*Что делают люди (музыканты) в оркестре?*» («*Играют на музыкальных инструментах.*») «*Какие группы инструментов вы знаете?*» «*Назовите группы инструментов в оркестре.*»



(рис. 50)



(рис. 51)

Нажав на кнопку «Следующее задание», на экране появляется **второе задание** (рис. 51). Задание: «**Выбери группу инструментов и послушай звучание**». Цель: формирование представлений о звучании инструментальных групп симфонического оркестра. Задачи: познакомить учащихся с порядком расположения инструментальных групп в симфоническом оркестре с опорой на схематическое изображение, развивать слуховое восприятие музыкальными средствами, развивать зрительную и наглядно-образную память.

Схематическое изображение симфонического оркестра разбито на цветные сектора:

- розовый — группа ударных инструментов;
- зелёный — группа медных-духовых инструментов;
- жёлтый — группа деревянных-духовых инструментов;
- синий — группа струнных инструментов (рис. 52, 53);
- голубой — отдельно выделена группа ударно-клавишных музыкальных инструментов «фортепиано».



(рис. 52)



(рис. 53)

Учитель выбирает группу инструментов, звучание которой требуется для прослушивания. Навигатором выбора служит мышка, которую достаточно подвести к любому из секторов, чтобы появилось название группы и изображение музыкальных инструментов (рис. 52). Сделав выбор, необходимо щёлкнуть мышкой на названии группы или секторе и прослушать музыкальный фрагмент. При нажатии кнопки «Повторить», программа возвращается к исходной странице (рис. 51).

Третье задание (рис. 54). Задание: «Покажите группу ударных инструментов». Цель: закрепление знаний учащихся о месте расположения группы музыкальных инструментов в составе симфонического оркестра (с опорой на схематическое изображение). Задачи: тренировать в умении определять местоположение группы музыкальных инструментов в составе симфонического оркестра, развивать память, развивать наблюдательность, логическое мышление.

Учащимся предлагается вспомнить, в какой части оркестра располагается данная группа музыкальных инструментов. Необходимо найти сектор с заданной группой инструментов и щёлкнуть по нему мышкой. В подтверждение правильного ответа прозвучит соответствующий музыкальный фрагмент и появится поощрение «Молодец! Правильно!» (рис. 54). В том случае, если была допущена ошибка, появится надпись «Неправильно! Попробуй ещё.» Необходимо нажать кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова (рис. 55).



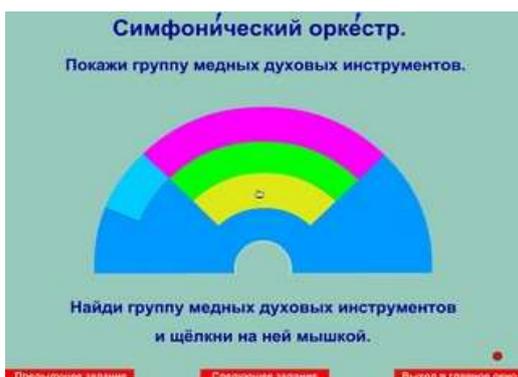
(рис. 54)



(рис. 55)

Четвёртое, пятое и шестое задания выполняются аналогично третьему с той лишь разницей, что на схематическом изображении симфонического оркестра учащимся предлагается найти другие группы музыкальных инструментов:

- группу медных духовых инструментов (рис. 56);
- группу деревянных духовых инструментов (рис. 57);
- группу струнных инструментов.



(рис. 56)



(рис. 57)

Седьмое задание (рис. 58 — 60). Задание: «**Послушайте звучание. Ответьте на вопрос**».

Цель: закрепление представлений о звучании групп музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Задачи: тренировать в умении различать звучание разных групп музыкальных инструментов при выборе из четырёх, развивать умение имитировать игру на музыкальных инструментах, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, развивать логическое мышление. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание четырёх групп музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Учитель предлагает выбрать любую из восьми цифр (рис. 58), за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент (рис. 59), ответить на вопрос «Группа каких инструментов прозвучала?» («Прозвучала группа деревянных духовых инструментов.» «Я думаю, что это группа струнных инструментов.» «Я услышал группу ударных инструментов» и т.п. варианты ответов) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!», а если нет – «Неправильно, попробуйте ещё!» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить».



(рис. 58)



(рис. 59)



(рис. 60)

Восьмое задание (рис. 61). Задание: «**Послушайте звучание**».

Цель: формирование представлений о звучании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных инструментов. Задачи: познакомить учащихся со звучанием струнных инструментов (*скрипка, альт, виолончель, контрабас*), обогащать словарь учащихся новыми понятиями, работать над определением характера музыки, обучать имитировать игру на музыкальном инструменте, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Учитель предлагает учащимся прослушать любой из предложенных инструментов и щёлкает левой клавиши мышки на названии (рис. 62). Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно кнопкой «Повторить» (нажатие мышкой на ней возвращает задание в исходное положение).



(рис. 61)



(рис. 62)

Девятое, десятое, одиннадцатое и двенадцатое задания выполняются аналогично восьмому с той лишь разницей, что рассматриваются другие группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра:

- группа деревянных духовых инструментов (*флейта, гобой, кларнет, фагот*) (рис. 63);
- группа медных духовых инструментов (*труба, валторна, тромбон, туба*) (рис. 64);
- группу ударных инструментов (*барабан, литавры, треугольник, ксилофон, металлофон*) (рис. 65);
- группа ударно-клавишных инструментов — «фортепиано» (*рояль, пианино*) (рис. 66). Щёлкните мышкой на изображении инструментов и вы узнаете о них чуть больше (энциклопедический материал: описание инструмента и его изображение). Кнопка «Назад» вернёт задание в исходное положение.



(рис. 63)



(рис. 64)



(рис. 65)



(рис. 66)

Тринадцатое задание (рис. 67). Задание: «Послушайте звучание. Что звучит?». Цель: различение звучаний музыкальных инструментов противоположных по характеру звучания. Задачи: тренировать в умении различать звучание музыкальных инструментов при выборе из двух (*рояль — скрипка*), развивать умение имитировать игру на музыкальных инструментах, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, развивать логическое мышление, смысловую догадку. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание рояля и скрипки, и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «Что звучит?» («Я слышал звучит (звучал) рояль.» «Я думаю, что это скрипка.» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!», а если нет – «Неправильно, попробуйте ещё!» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить».



(рис. 67)



(рис. 68)

Четырнадцатое задание (рис. 68) выполняется аналогично тринадцатому. Цель и задачи те же. Для различения предлагаются звучания *рояля* и *трубы*.

Пятнадцатое задание (рис. 69). Задание: «Послушайте звучание. Что звучит?». Цель: различение звучаний музыкальных инструментов противоположных и относительно близких по характеру звучания. Задачи: тренировать в умении различать звучание музыкальных инструментов при выборе из трёх (*рояль — труба — скрипка*), развивать умение имитировать игру на музыкальных инструментах, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, развивать логическое мышление, смысловую догадку. Работа по данной странице осуществляется аналогично, описанной в тринадцатом задании.

Шестнадцатое задание (рис. 70, 71) выполняется так же, аналогично тринадцатому заданию, с той лишь разницей, что предлагается различить звучание музыкальных инструментов противоположных и относительно близких по характеру звучания при выборе из четырёх (*барабан — рояль — труба — скрипка*).



(рис. 69)



(рис. 70)



(рис. 71)

Дальнейший материал этого раздела направлен на закрепление знаний учащихся о звучании музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, а так же на закрепление умения определять характер музыки. Материал на закрепление знаний, умений и навыков представлен комплексом заданий, объединённых одним музыкальным произведением, а именно, музыкальной сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк». Использование данного материала может стать составной частью в работе над музыкальным произведением на заключительном этапе.

Семнадцатое задание (рис. 72). Наглядно-дидактический материал этого задания представлен в виде театральной афиши, на которой обозначены: название музыкального произведения, композитор и действующие герои. Задание не предполагает динамики, но создаёт условия для осуществления беседы о музыкальной сказке. Возможны следующие вопросы: «*Вы знаете, кто изображён?*» «*Сергей Прокофьев — кто это?*» «*Какое музыкальное произведение написал композитор?*» «*Как называется музыкальная сказка, которую написал С. Прокофьев?*» «*Назовите действующих героев сказки.*» «*Вам понравилась музыкальная сказка «Петя и волк»?*»



(рис. 72)



(рис. 73)

Восемнадцатое задание (рис. 73). Задание: «Послушайте музыку и ответьте на вопрос».

Цель: закрепление представлений о звучании музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Задачи: работать над развитием слухового восприятия и слуховой памяти, обучать соотносить слуховые стереотипы о звучании музыкального инструмента с незнакомым музыкальным фрагментом и определять источник звучания (т.е. музыкальный инструмент), развивать умение двигаться под музыку, развивать умение имитировать игру на музыкальном инструменте, развивать логическое мышление. Учитель сообщает детям, что они будут слушать «Тему мальчика Пети» и предлагает охарактеризовать его «Как вы думаете, какой Петя по характеру?». После предварительной работы учитель предлагает учащимся прослушать музыкальный фрагмент, для чего щёлкает левой клавиши мышки на кнопке «Играть», и задаёт вопрос «Какой музыкальный инструмент играет?». Ученикам, необходимо выбрать правильный вариант ответа из трёх предложенных (скрипка, валторна, кларнет) и перетащить его мышкой в предложение «Играет скрипка.» (рис. 74). В случае правильного выполнения задания, на экране появится изображение музыкального инструмента и надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 75), а неправильного — надпись «Неправильно. Попробуйте ещё!». Нажатие кнопки «Повторить» возвращает задание в исходное положение.



(рис. 74)



(рис. 75)

Девятнадцатое, двадцатое, двадцать первое, двадцать второе и двадцать третье задания выполняются аналогично восемнадцатому, с той лишь разницей, что рассматриваются музыкальные темы других персонажей сказки «Петя и волк»:

- Тема птички. (Играет флейта.);
- Тема волка. (Играет валторна.) (рис. 76);
- Тема кошки. (Играет кларнет.) (рис. 77);
- Тема дедушки. (Играет фагот.);
- Тема утки. (Играет гобой.).



(рис. 76)



(рис. 77)

Двадцать четвёртое задание (рис. 78). Задание: «Какая музыка по характеру? Дополните предложение». Цель: формирование умений определять характер музыки. Задачи: работать над определением характера музыки, развивать слуховое восприятие музыкальными средствами, обогащать словарь учащихся, развивать логическое мышление и смысловую догадку, развивать умение эмоционально реагировать на музыку.



(рис. 78)



(рис. 79)

Учитель сообщает детям, что они будут слушать «Тему мальчика Пети» и предлагает охарактеризовать его «Как вы думаете, какой Петя по характеру?». После предварительной работы учитель предлагает учащимся прослушать музыкальный фрагмент, для чего щёлкает левой клавиши мышки на кнопке «Играть», и задаёт вопрос «Какая музыка?». Ученикам, необходимо выбрать прилагательные, которые охарактеризовали бы музыку, из предложенных вариантов и перетащить их мышкой в предложение «Музыка весёлая, спокойная, отрывистая.» (рис. 79). Для данного задания не предусмотрена оценка выполнения, т.е. ответственность за правильность выполнения возлагается на педагога. Нажатие кнопки «Повторить» возвращает задание в исходное положение.

Двадцать пятое, двадцать шестое, двадцать седьмое, двадцать восьмое и двадцать девятое задания выполняются аналогично двадцать четвёртому, с той лишь разницей, что рассматриваются музыкальные темы других персонажей сказки «Петя и волк»:

- Тема дедушки. (Музыка строгая, отрывистая, тихая, медленная.);
- Тема птички. (Музыка быстрая, весёлая, отрывистая.) (рис. 79);
- Тема утки. (Музыка медленная, плавная.);
- Тема кошки. (Музыка медленная, хитрая, плавная.);
- Тема волка. (Музыка громкая, злая, спокойная.).

«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Данный раздел позволяет сформировать представление о понятии «*оркестр народных инструментов*», позволяет рассмотреть инструментальные группы, входящие в его состав, познакомиться со звучаниями и самих групп инструментов, и каждого инструмента в отдельности. Разработчиками программы предусмотрена возможность для того, чтобы обучить учащихся различать звучание музыкальных инструментов, относительно близких и резко противоположных по характеру звучания.

При выборе раздела «**Оркестр народных инструментов**» (нажав на эту кнопку — рис. 80) на экране появляется **первое задание** этого раздела (рис. 81). Задание «**Прочитайте и запомните. Послушай звучание**» представлено в виде справочного материала. Цель: знакомство с понятием *оркестр народных инструментов*. Задачи: сформировать понятие *оркестр народных инструментов*, сформировать представление о звучании оркестра, познакомить с разнообразием групп инструментов, входящих в состав оркестра, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать память, развивать умение эмоционально реагировать на музыку.

Учитель сообщает детям, что они будут слушать звучание оркестра народных инструментов и щёлкает мышкой на кнопку «Играть». Во время прослушивания, передавая характер музыки, учитель может дирижировать или имитировать игру на инструментах, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. Ученикам предлагается прочитать текст, ответить на вопросы учителя и выполнить задания: «*Покажите оркестр.*» «*Что делают люди (музыканты) в оркестре?*» («*Играют на музыкальных инструментах.*») «*Какие группы инструментов вы знаете?*» «*Назовите группы инструментов в оркестре.*»



(рис. 80)



(рис. 81)

Нажав на кнопку «Следующее задание», на экране появляется **второе задание** (рис. 82). Задание: «**Послушайте звучание**». Цель: формирование представлений о звучании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных инструментов. Задачи: познакомить учащихся со звучанием струнных инструментов (*балалайка, домра, гусли*), обогащать словарь учащихся новыми понятиями, работать над определением характера музыки, обучать имитировать игру на музыкальном инструменте, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Учитель предлагает учащимся прослушать любой из предложенных инструментов и щёлкает левой клавиши мышки на названии (рис. 83). Остановить воспроизведение музыкального фрагмента или вернуть задание в исходное положение можно щёлкнув мышкой на кнопке «Повторить».



(рис. 82)



(рис. 83)



(рис. 84)



(рис. 85)

Третье, четвёртое и пятое задания выполняются аналогично второму с той лишь разницей, что рассматриваются другие группы музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра народных инструментов:

- группа деревянных духовых инструментов (*рожок, свирель, жалеика*) (рис. 84);
- группу ударных инструментов (*бубен, треугольник, трещотка, ложки*) (рис. 85);
- группа кнопочных инструментов (*баян, гармонь*) (рис. 86).



(рис. 86)



(рис. 87)



(рис. 88)

Шестое задание (рис. 87). Задание: «Послушайте звучание. Что звучит?». Цель: различение звучаний музыкальных инструментов противоположных и относительно близких по характеру звучания. Задачи: тренировать в умении различать звучание музыкальных инструментов при выборе из трёх (*барабан — бубен — гармонь*), развивать умение имитировать игру на музыкальных инструментах или играть на них, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, развивать логическое мышление, смысловую догадку. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание барабана, бубна и гармони, и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «Что звучит?» («Я знаю, звучит барабан.» «Я слышал звучит (звучал) бубен.» «Я думаю, что это гармонь.» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 88), а если нет – «Неправильно, попробуйте ещё!» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить».

«КОМПОЗИТОРЫ»

Данный раздел позволяет сформировать представление о понятии «композитор». Раздел программы содержит некоторые сведения о жизни и творчестве композиторов, музыкальные произведения которых включены в школьную программу или используются в процессе обучения.

При выборе раздела «Композиторы» (нажав на эту кнопку) на экране появляется **первое задание** этого раздела (рис. 89). Задание «Прочитайте и запомните.» представлено в виде справочного материала. Цель: знакомство с понятием *композитор*. Задачи: сформировать понятие *композитор*, познакомить с именами выдающихся композиторов, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать память. Ученикам предлагается прочитать текст, ответить на вопросы учителя и выполнить задания: «Как вы понимаете слово композитор?» «Что делает композитор?» «Чем занимается композитор?» (сочиняет и записывает музыку) «С помощью чего композитор записывает музыку?» (с помощью нот; нотами) «Каких русских композиторов ты знаешь?» «Назовите имена зарубежных композиторов.»



(рис. 89)



(рис. 90)

Нажав на кнопку «Следующее задание», на экране появляется **второе задание** (рис. 90). Задание: «Прочитайте текст». Цель: формирование представления о творчестве великого композитора. Задачи: познакомить учащихся с некоторыми сведениями о жизни и творчестве И.С. Баха, развивать слуховое восприятие музыкой, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать память. Сначала следует прочитать предложенный текст, а после этого ответить на вопросы учителя: «Что вы запомнили о жизни И.С. Баха?» «Что вам особенно запомнилось из текста о И.С. Бахе?» «Какие музыкальные произведения писал И.С. Бах?» (фуги, прелюдии, сюиты) «На каких музыкальных инструментах играл И.С. Бах?» (на органе, скрипке, клавесине). Для того чтобы прослушать фрагмент известного музыкального произведения И.С. Баха, достаточно нажать на кнопку «Играть».

Музыкальный фрагмент: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор».

Третье, четвёртое, пятое, шестое, седьмое, восьмое и девятое задания выполняются аналогично второму с той лишь разницей, что речь идёт о других композиторах:

- Людвиг ван Бетховен — симфония № 9;
- Вольфганг Амадей Моцарт — соната № 16;
- Эдвард Григ — «Утро»;
- Пётр Ильич Чайковский — «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;
- Михаил Иванович Глинка — опера-сказка «Руслан и Людмила»;
- Модест Петрович Мусоргский — «Избушка на курьих ножках» из музыкального альбома «Картинки с выставки»;
- Сергей Сергеевич Прокофьев — балет «Золушка».

Десятое задание (рис. 91). Задание: «**Назовите имена великих русских композиторов**». Цель: закрепление знаний учащихся о русских композиторах. Задачи: закреплять умение соотносить портрет композитора с его именем (*М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев*), развивать зрительную память, развивать логическое мышление. Учащимся предлагается прочитать имена русских композиторов и найти изображение каждого из них. Для этого нужно перетащить мышкой имена композиторов под их портреты. Когда задание будет выполнено, необходимо проверить правильность его выполнения нажатием кнопки «Проверить». В случае правильного выбора, на экране появится поощрение «Молодец! Правильно!», а неправильного — надпись «Неправильно. Повтори». Кнопка «Повторить» вернёт задание в исходное положение.



(рис. 91)



(рис. 92)

Одиннадцатое задание (рис. 92). Задание: «**Назовите имена замечательных композиторов**». Цель: закрепление знаний учащихся о зарубежных композиторах (*В.А. Моцарт, И.С. Бах, Э. Григ, Л. Бетховен*). Задание решает те же задачи, что и десятое задание. Задание выполняется аналогично десятому.

Двенадцатое задание (рис. 93). Задание: «**Назовите музыкальные произведения**». Цель: закрепление знаний учащихся о творчестве русских композиторов. Задачи: закреплять умение соотносить название музыкального произведения с его автором (композиторов), развивать логическое мышление, память. Учащимся предлагается прочитать имена русских композиторов, название музыкальных произведений и вспомнить кому принадлежат эти произведения. Чтобы выполнить задание, нужно перетащить мышкой название музыкального произведения под портрет его автора. Правильность выполнения задания нужно проверить нажатием кнопки «Проверить». В случае правильного выбора, на экране появится поощрение «Молодец! Правильно!» (рис. 94), а неправильного — надпись «Неправильно. Повтори». Кнопка «Повторить» вернёт задание в исходное положение.

Соответствие композитора и музыкального произведения:

- **П.И. Чайковский** — музыкальный альбом «Времена года»;
- **М.П. Мусоргский** — фортепианный альбом «Картинки с выставки»;
- **С.С. Прокофьев** — симфоническая сказка «Петя и волк».



(рис. 93)



(рис. 94)

Тринадцатое задание (рис. 94) выполняются аналогично двенадцатому с той лишь разницей, что предлагаются другие музыкальные произведения:

- **С.С. Прокофьев** — балет «Золушка»;
- **П.И. Чайковский** — фортепианный «Детский альбом»;
- **М.И. Глинка** — опера-сказка «Руслан и Людмила».

«ПЕСНЯ»

Данный раздел позволяет сформировать представление о понятии «песня», как о виде музыкального искусства, позволяет вырабатывать умение различать звучание музыки, пения и разговора, пения мужским и женским голосом, хоровое и сольное исполнение, создаёт условия для работы по определению характера звучания.

При выборе раздела «Песня» (нажав на эту кнопку) на экране появляется **первое задание** этого раздела (рис. 95). Задание «**Прочитайте и запомните**» представлено в виде справочного материала. Цель: знакомство с понятием «песня», как о виде музыкального искусства. Задачи: сформировать понятие *песня*, познакомить с видами песни, её составными частями, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать память. Ученикам предлагается прочитать текст, ответить на вопросы учителя и выполнить задания: «*Что такое песня?*» «*Какие бывают песни?*» (*народные и авторские*) «*Кто создаёт народные (авторские) песни?*» (*народ или композиторы и поэты*) «*Кто исполняет (поёт) песни?*» (*люди, певцы*) «*Из чего состоит песня?*» (*из куплетов и припева*)



(рис. 95)

Нажав на кнопку «Следующее задание», на экране появляется **второе задание** (рис. 96). Задание: «**Назовите картинку. Послушайте звучание**».



(рис. 96)



(рис. 97)



(рис. 98)

Цель: формирование представлений о звучании мужского и женского певческого голоса. Задачи: вырабатывать умение различать мужской и женский голоса при пении, обогащение словаря учащихся понятиями *певец* и *певица*, развивать логическое мышление, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Перед прослушиванием музыкальных фрагментов, необходимо провести беседу по картинкам: «*Кто это?*» («*Это дядя (тётя).*») «*Что делает дядя (тётя)?*» («*Дядя (тётя) поёт.*») «*Это певец (певица).*» «*Послушайте, как поёт певец (певица).*» Для того, чтобы послушать пение мужчины или женщины, необходимо щёлкнуть мышкой на соответствующей картинке (рис. 97). Кнопка «Повторить» вернёт задание в исходное положение.

После прослушивания пения, детям предлагается назвать картинки. Чтобы выполнить задание, нужно перетащить мышкой правильный ответ под картинку и, для проверки, нажать кнопку «Проверить». Если задание выполнено правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 98), а если нет — надпись «Неправильно. Повтори.» Кнопка «Повторить» вернёт задание в исходное положение.

Третье задание. Задание: «Послушайте звучание. Кто поёт?». Цель: различение при прослушивании пения мужского и женского голоса. Задачи: тренировать в умении различать звучание мужского и женского голоса при выборе из двух, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, передавая характер звучания, развивать логическое мышление, смысловую догадку. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание мужского голоса от женского, и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент (рис. 99), ответить на вопрос «Кто поёт?» или «Кто пел?» («Я слышал поёт (пел) певец.» «Я думаю, что это певица.» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 100), а если нет – «Неправильно, попробуйте ещё!» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить».



(рис. 99)



(рис. 100)

Четвёртое задание (рис. 101). Задание: «Сколько человек поёт? Назовите картинки». Цель: формирование новых понятий (музыкальных терминов: *соло*, *дуэт*, *трио*, *квартет*). Задачи: познакомить учащихся с названиями музыкальных коллективов при различном количестве участников, обогащать словарь учащихся, развивать логическое мышление. Учитель предлагает учащимся рассмотреть картинки, ответить на вопрос «Сколько человек поёт?» и перетащить левой клавишей мышки название, выбрав его из четырёх предложенных вариантов, под картинку. Проверить правильность выбора можно с помощью кнопки «Проверить» (при её нажатии). В случае правильного ответа появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 102), а неправильного – «Неправильно. Повтори.» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова.



(рис. 101)



(рис. 102)

Пятое задание (рис. 103). Задание «**Посмотрите на картинку. Послушайте звучание.**» Цель: формирование представления о звучании хора. Задачи: сформировать понятие *хор* (*хоровое исполнение*), познакомить со звучанием хора, обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать логическое мышление, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Прежде чем познакомить учащихся с музыкальным фрагментом хорового пения, необходимо провести беседу по картинке «*Кто это?*» (*это дети*) «*Что делают дети?*» (*дети поют*) «*Сколько детей поёт?*» (*много*); **ВЫВОД** — «*Это хор.*» «*Какое исполнение?*» (*хоровое исполнение*). Учитель сообщает детям, что теперь они будут слушать звучание хора и щёлкает мышкой на кнопку «Играть». Во время прослушивания, передавая характер музыки, учитель может дирижировать рукой, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся.



(рис. 103)



(рис. 104)

Шестое задание (рис. 104) выполняются аналогично пятому с той лишь разницей, что работа проводится над восприятием звучания *соло* (*сольного исполнения*).

Седьмое задание (рис. 105). Задание: «**Послушайте звучание. Какое исполнение?**». Цель: различение при прослушивании музыкальных фрагментов хорового и сольного исполнения. Задачи: тренировать в умении различать хоровое и сольное исполнение при выборе из двух, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, передавая характер звучания, развивать логическое мышление, смысловую догадку. Учитель сообщает детям, что они будут различать хоровое и сольное исполнение, и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «*Какое исполнение?*» («*Я услышал поёт хор (солист).*» «*Я услышал хоровое исполнение.*» «*Я думаю, что это сольное исполнение.*» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «**Молодец! Правильно!**» (рис. 106), а если нет – «**Неправильно. Попробуй ещё!**» Нажмите кнопку «Повторить», чтобы выполнить задание снова. Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить».



(рис. 105)



(рис. 106)

Восьмое задание (рис. 107). Задание: «**Послушайте звучание. Что ты услышал?**». Цель: различение при прослушивании записей *музыки* и *разговора*. Задачи: тренировать в умении различать звучание музыки и разговора при выборе из двух, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, имитируя игру на музыкальных инструментах и разговор, тренировать память и смысловую догадку. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание музыки и разговора, и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» звуковой фрагмент. Необходимо нажать мышкой на выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «*Что ты услышал?*» («*Я услышал звучит музыка.*» «*Я услышал музыку.*» «*Я думаю, что это разговор.*» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «**Молодец! Правильно!**», а если нет – «**Неправильно. Попробуй ещё!**» Нажмите кнопку «**Повторить**», чтобы выполнить задание снова. Остановить воспроизведение звукового фрагмента можно нажатием кнопки «**Повторить**».

Необходимо отметить, что данной работе должна предшествовать работа по восприятию музыки и разговора по отдельности, которая может включать в себя беседу по картинкам, подбор предложений, ответы на вопросы учителя и т.п.



(рис. 107)



(рис. 108)

Девятое задание (рис. 108) выполняются аналогично восьмому с той лишь разницей, что работа проводится над различением звучаний *музыки*, *пения* и *разговора*, т.е. при выборе из трёх. В данном случае предлагается семь вариантов звуковых фрагментов.

Девятое задание может быть использовано при различении звучаний *музыки*, *пения* и *разговора* при различных сочетаниях (*музыка — пение*, *пение — разговор*, *музыка — пение — разговор*).

Десятое задание (рис. 109). Задание «**Послушайте песню**». Цель: формирование слуховых представлений о звучании музыкального произведения песенного жанра. Задачи: познакомить со звучанием песни друзей из м/ф «*Бременские музыканты*», обогащать словарь учащихся, работать над осознанным восприятием учебного материала, развивать логическое мышление, развивать умение эмоционально реагировать на музыку.



(рис. 109)



(рис. 110)

Прежде чем познакомить учащихся с музыкальным фрагментом песни, необходимо провести предварительную работу с опорой на изображение героев песни и её слова, заранее выписанные на доску. Слова песни учитель и ученики должны прочитать. После чтения учитель задаёт несколько вопросов на выяснение понимания содержания песни «*О ком или о чём говорится в песне?*» «*Какие друзья по характеру?*» (*весёлые, дружные*). Учитель сообщает детям, что теперь они будут слушать песню друзей и щёлкает мышкой на кнопку «Играть». Во время прослушивания, передавая характер музыки, учитель может дирижировать, привлекая к сопряжённому, а потом отражённому дирижированию учащихся. Учитель выясняет или сообщает детям, каков характер музыки к песне: *быстрая, весёлая, громкая, отрывистая*. Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить».

Одиннадцатое задание (рис. 110) направлено на выработку умения самостоятельно определять характер музыки к песне Г. Гладкова на слова Ю. Энтина из м/ф «Бременские музыканты». Учитель сообщает детям, что они будут слушать «*Песню друзей*» и предлагает охарактеризовать их «*Как вы думаете, какие друзья по характеру?*» (*весёлые, дружные*). После предварительной работы учитель предлагает учащимся прослушать музыкальный фрагмент, для чего щёлкает левой клавишей мышки на кнопке «Играть», и задаёт вопрос «*Какая музыка по характеру?*». Ученикам, необходимо выбрать прилагательные, которые охарактеризовали бы музыку, из предложенных вариантов и перетащить их мышкой в предложение «*Музыка громкая, быстрая, весёлая, отрывистая.*» (рис. 110). Остановить воспроизведение музыкального фрагмента можно нажатием кнопки «Повторить». Для данного задания не предусмотрена оценка выполнения, т.е. ответственность за правильность выполнения возлагается на педагога. Нажатие кнопки «Повторить» возвращает задание в исходное положение.

Двенадцатое и тринадцатое задание (рис. 111 и 112) выполняются аналогично десятому и одиннадцатому с той лишь разницей, что работа проводится на другом музыкальном произведении песенного жанра («*Песня Чебурашки*» — музыка В. Шаинского, на слова Э. Успенского). В беседе с детьми нужно выяснить, что герой песни — Чебурашка маленький, добрый, но грустный, потому что у него не было друзей, поэтому музыка к песне по характеру *грустная, тихая, медленная, плавная*.



(рис. 111)



(рис. 112)

Четырнадцатое задание (рис. 113). Задание: «*Послушайте песню. Отгадайте, какая песня звучит?*». Цель: различение музыкальных произведений песенного жанра противоположных по характеру звучания. Задачи: тренировать в умении различать музыкальные произведения песенного жанра противоположные по характеру звучания при выборе из двух, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, передавая в движении характер звучания, развивать логическое мышление и смысловую догадку. Учитель сообщает детям, что они будут различать звучание двух песен («*Песня друзей*» и «*Песня Чебурашки*»), и предлагает выбрать любую из пяти цифр, за каждой из которых «находится» музыкальный фрагмент. Необходимо нажать мышкой на

выбранной цифре, прослушать музыкальный фрагмент, ответить на вопрос «Какая песня звучит?» («Я слышу звучит «Песня друзей».» «Я отгадал, это «Песня Чебурашки».» «Я думаю, что это «Песня друзей».» и т.п.) и нажать мышкой на правильном варианте ответа. В случае если выбор сделан правильно, появится надпись «Молодец! Правильно!» (рис. 114), а если нет – «Неправильно. Попробуй ещё!» Остановить воспроизведение музыкального фрагмента или выполнить задание снова можно нажатием кнопки «Повторить».



(рис. 113)



(рис. 114)

Выполнив последнее задание данного раздела и нажав на кнопку «Следующее задание», программа автоматически возвращается к странице «Оглавление». Нажмите кнопку «Выход», чтобы выйти из программы (рис. 115).



(рис. 115)