

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ СО
СЛАБОСЛЫШАЮЩИМИ ДЕТЬМИ»

Учитель – дефектолог: Шипулина С.Б.

*«Каждый ребенок имеет право на чудо.
А это, в свою очередь означает,
что даже при самом мрачном прогнозе
педагог не имеет права опускать руки»
/Л.С. Выготский/*

Каждый урок или занятие в специальной школе наряду с общеобразовательными задачами решает задачи коррекционно-развивающей направленности.

В школе приняты **единые требования к коррекционной работе на общеобразовательных уроках**. Рассмотрим направления работы:

I. Использование и развитие слухового восприятия, закрепление произносительных навыков учащихся

1. Знание слуховых возможностей учащихся (уровень восприятия речи на слух с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них)

2. Правильное использование технических средств обучения
Следует учесть, что в начале обучения учащиеся воспринимают речь с помощью ЗУА стационарного типа, что вызывается необходимостью привыкания школьников к новым условиям, к учителю. Со второго полугодия I класса занятия проводятся только с индивидуальными слуховыми аппаратами. При хороших навыках восприятия речи на слух использование индивидуального аппарата начинается с первого же дня обучения.

3. Планирование объёма речевого материала, предъявляемого на уроке на слух

Речевой материал, предлагаемый на слух на фронтальных уроках в классе, это чаще всего:

- ✓ фразы, словосочетания, слова, организующие деятельность учащихся на уроках (*Сегодня мы будем ...; Запишите в тетради ...; Откройте учебники* и т.п.);
- ✓ специфические выражения, термины, характерные для конкретного предмета (*подлежащее, умножаемое, краткий пересказ* и т.п.);
- ✓ наиболее употребительный материал, необходимый для общения.

Речевой материал, который может быть предъявлен на слух на фронтальных уроках в классе:

- ✓ реплика диалога, тема которого хорошо известна его участникам, может быть предложена для восприятия тем, кто имеет достаточный уровень слухо-речевого развития;
- ✓ на этапе индивидуальной работы, не отвлекая класс, с кем-то из учеников можно поговорить (оценить выполнение задания, исправить ошибку, похвалить, дать следующее задание).

Речевая единица может предлагаться на слух как целиком, так и по частям. Например: - *Приготовьте тетради, + будем писать.*

Количество речевых единиц, предлагаемых для различения, определяет меру сложности задания (на первоначальном этапе возможен выбор из 2-3 единиц).

Строгого правила для использования слухового восприятия на определённом этапе урока не существует. Исключение зрительного восприятия допускается в любой момент (в начале, в середине, в конце урока).

Важно так продумывать инструкции, чтобы большинство детей услышало их.

Работа по развитию слухового восприятия на общеобразовательных уроках должна органично «вплетаться» в урок и никогда не нарушать его естественного хода.

После 2-3 лет успешного обучения на уроке, используя контекстную ситуацию, на слух можно давать и отдельные незнакомые по значению слова.

Помнить! Слуховое восприятие – средство, поддерживающее развитие речи в её коммуникативной функции, а естественная коммуникация не терпит штампов. Поэтому при общении со слабослышащими детьми на занятиях и вне их необходимо предъявлять речевой материал в разных сочетаниях (свободный порядок слов, расширение или сужение фразы), а не в одной стереотипной конструкции. Это помогает приучать слабослышащих детей вслушиваться в речь.

4. Предъявление на слух только хорошо знакомого материала (опрос домашнего задания, повторение, закрепление материала)
5. Предъявление нового материала с опорой на слухо-зрительное восприятие
6. При необходимости и по возможности давать небольшие тексты для восприятия на слух и проводить работу с ними по теме урока
7. Рекомендуются исправлять ошибки на слух:
 - ◆ в произношении звуков, поддающихся коррекции на слух;
 - ◆ в словесном и логическом ударении;
 - ◆ при нарушении грамматического строя речи, используя словосочетания и вопросы
8. Воспитание у учащихся контроля за собственной речью и речью товарищей
9. Речь учителя должна отвечать всем нормам общепринятого литературного произношения: быть эмоционально окрашенной, выдержанной в ровном

темпе, произносимой голосом нормальной силы; педагог не должен допускать утрированного произношения

10. При подготовке к уроку, занятию учитель обязан систематически планировать объём и качество речевого материала, который будет требовать работы над ударением, орфоэпическим произношением слова (в основном, это терминология изучаемого предмета)
11. Помнить, что сопряжённое проговаривание способствует формированию речевого дыхания и слитного произнесения слов и фраз учащимися в соответствующем темпе; при отражённом проговаривании слова, фразы воспроизводятся после прослушивания речи учителя
12. При исправлении аграмматизмов в речи на уроке необходимо работать со словосочетанием

Требования к работе над речью учащихся:

1. Исправлять речевые, слуховые, произносительные ошибки на слух и слухо-зрительно.
2. Следить за правильным речевым дыханием учащихся, силой голоса, темпом речи.
3. Следить за речью учащихся с точки зрения словарной работы.
4. Работать над слитностью, выразительностью, интонационной окрашенностью речи, над выработкой правильного логического ударения.
5. Исправлять ошибки в орфоэпии, словесном и логическом ударении на слух и слухо-зрительно.
6. При исправлении аграмматизмов в речи учащихся работать со словосочетанием, при необходимости использовать наглядность, ситуацию, приказание, схему.
7. Учить детей слушать друг друга и исправлять ошибки.
8. Приближать речь учащихся к нормам литературного произношения.

Требования к речи педагога:

1. Речь педагога должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, соответствовать нормам литературного произношения, орфоэпически правильной.
2. Материал должен подаваться в нормальном темпе.
3. Речевой материал должен произноситься голосом нормальной силы и высоты.
4. Речь не должна быть скандированной, педагог не должен допускать утрированного произношения.

II. Работа над грамматическим строем речи

При исправлении аграмматизмов в речи учащихся использовать речевые клише, подстановочные таблицы, вопросительные и грамматические схемы.

III. Развитие связной речи

1. На всех общеобразовательных уроках уделять постоянное внимание развитию связной речи учащихся
2. Проверять понимание значений слов, составляющих обязательный минимум, путём толкования, включения слова в словосочетание и предложение, уточнять значение слов, вводить малознакомые слова в речь с целью расширения речевого уровня учащихся
3. Использовать наглядность, контекст, ситуацию для уточнения значений слов, неправильно понимаемых учащимися
4. Приучать учащихся работать с разными типами лингвистических словарей (толковый, орфографический, фразеологический и т.д.)
5. Обогащать словарный запас учащихся (вводить новые слова в активный словарь)
6. Развивать умение учащихся грамотно оформлять связные высказывания
7. В случае затруднений при восприятии речевого материала или уточнении звуко-буквенного состава слов используются печатные таблички и дактильная форма речи
8. Необходимо постоянно побуждать ученика пользоваться устной речью, создавать вокруг него атмосферу доброжелательности и уверенности в собственных силах;

Помнить!

- ответные реакции ребёнка на воспринятый речевой материал должны быть естественными (на вопрос – лексически разнообразно оформленный ответ, на побудительное предложение – действие);
- рекомендуется на первоначальном этапе добиваться от учащихся полных отчётов о деятельности (даже если выполнение и так очевидно), а по мере повышения уровня развития речи действовать в соответствии с принципом целесообразности (с точки зрения уместности использования отчёта);
- речь учителя и ученика не должна состоять из словесных штампов (при общении со слабослышащими детьми необходимо использовать речевой материал в разных сочетаниях, работать над вариативностью высказываний);
- при ведении диалога ответ может прозвучать не только в полной форме, но и краткой, если это уместно; стремиться к естественности в общении (близкой с общением со слышащими).